

co-réalisation les déchargeurs / frangélik



[*Un duo plus deux, des mots, de la musique ... et les histoires vagabondent.*]

textes
angélique condominas
& frank schluk

musique
frank schluk

mise en scène
baba yaga

avec
angélique condominas (chant)
frank schluk (guitare, chant)
christophe ricard (basse, contrebasse)
ahmed aït-naceur (percussions)

lumières
benoît baillard

frangélik.

mots nomades

concert

21h45 / salle vicky messica

saïson 2010/11

3, rue des déchargeurs
75 001 paris
m° châtelet

les lundis & mardis

23 août

ou 14 déc. 2010

ht 0 892
billet 70 12
.com 28

www.myspace.com/frangelik

le pôle presse / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole.rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20



le pôle.
media

Après avoir partagé une partie de leur enfance sur les rivages marocains, Frank et Angélique se perdent de vue. Ils se retrouvent 30 ans plus tard. Elle écrit, il compose. L'envie de dire leur histoire en mots et en musique s'impose : ils fondent le groupe Frangélik. Hors des sentiers battus, Frangélik interpelle, envoûte, caresse ou égratigne selon l'humeur de sa plume et au gré de ses notes, empruntant des chemins de traverse. Entre slam et jazz, conte et ballade, poème et chanson, s'inventent des textes à musique déposés ici et là comme les jalons d'une histoire plus vaste à raconter. Leur premier spectacle, *Mots nomades*, ne pouvait faire l'impasse du voyage de l'enfance à l'âge adulte. Voyage qui emmène de la séparation aux retrouvailles, de Casa à Paris, avec les escales incontournables aux rives des grandes thématiques de la vie : la filiation, le deuil, l'amour. Rives abordées avec tendresse, colère ou dérision. C'est aussi un voyage géographique, teinté de nostalgie et de déracinement, qu'une musique aux parfums d'ici et d'ailleurs nous invite à suivre.

extraits

Cap'tain Nevro

*Amateur de croisières
Ma route est balisée
De balises portuaires
A fond d'cale enfumée
Tequila, Picon bière
Banqueroute improvisée
Tour des bars, solitaire
Louvoyant, dévoyé
J' navigue de verre en verre
Cœur en dèche, amarré (...)*

Mots nomades

*Avec nos préférés, tisser une grande voile
Que la brise viendra souffler aux heures tièdes de l'étable
En partance pour des îles de soie, de coquillage.
(...)
Amadouer le silence des mots muse mutiques
Mots usés, amusés de se vivre en musique
Mots gréement à brandir contre les mots grillages
Mots d'enfants, comme les clés des barreaux d'une cage (...)*

Funambules

*Un bras de fer aux artifices
En équilibre sur la lune
Pied de nez aux rêves factices
Sur les trottoirs de l'infortune

Un chapeau sans une cacahuète
C'est le triple saut de l'habitude
Le charabia sans pirouette
Des jongleurs de l'incertitude (...)*

Mauvaise page d'histoire

*(...) Mais là où certains gagnent
De mourir en héros
Au champ du déshonneur
Ils ont crié « Haro »
Quand les animaux
Sont malades de la peste
C'est le baudet comme d'hab
Qui paye et qu'on déteste
Je suis la fille d'un âne

Et sa mémoire me hante (...)*

note d'intention

Elle : Causeuse de naissance, slameuse par hasard. Chanteuse par dessus le marché.
Lui : Musicien par passion, chanteur par nature. Compositeur par la force des choses.
Ils ont fait l'école buissonnière en 2007 pour ouvrager quelque chose avec une plume et une guitare. Des textes qui les racontent un peu mais qui parlent à tout le monde, habillés d'une musique cousue main dans une étoffe métissée, jazzifiée et pétillante. Ce qui naît de leur métier à tisser, c'est un voyage, et il s'appelle Mots nomades.

*Un voyage à travers le temps : de celui de l'enfance à celui des grands.
A travers l'espace : de Casablanca à Paris, avec, au passage, tous les souvenirs de vie glanés sur les routes.*

A travers les émotions : se rencontrer, se perdre, grandir, changer, vieillir, aimer, faire et défaire, rire, pleurer, se souvenir ... des bouts de chemins

le spectacle.

concert

le pôle presse / capucine vignaux

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56

le pôle public's / chrystèle jongenelen

lepole rp@gmail.com

01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost

booking.lepolediffusion@gmail.com

01 42 36 36 20

qu'on emprunte tous, et qui ne laissent personne indemne.
Qui dit « nomades » dit « caravane ». Ils se sont donc entourés de deux musiciens de jazz et c'est à quatre qu'ils promènent ce voyage sur les scènes.
Qui dit « mots » dit écriture, poème. Littérature, voire.
Qui dit « spectacle » dit fabriquer de la poésie avec l'ensemble. En faire jaillir couleurs, voix, musique et mouvement en suivant un chemin. Un chemin parsemé de découvertes, d'escalas et de rencontres, mais aussi de pannes, d'intempéries et d'inattendus.
Mots nomades, c'est donc un voyage musical et poétique qui se donne en spectacle.

angélique condominas, chant

Ecriture : elle prend la plume à douze ans, à la suite de son premier chagrin d'amour, et développe, pour rien, une expression personnelle qui n'aura ni lecteur ni destinataire pendant des années. Dans le contexte d'un précédent métier, une rédactrice débusque sa plume derrière des écrits professionnels. A sa demande, Angélique écrit des piges, et plus tard, un bouquin, dans le domaine de la pédagogie. Un jour, elle ressort de son tiroir sa plume personnelle, et l'invite pendant trois ans à l'atelier d'écriture de Michel Manière, au Bouquin Affamé à Clichy. C'est dans ce café littéraire, en 2003, qu'elle rencontre le slam : coup de foudre immédiat. Trois ans plus tard, Frank la retrouve ...

En 2007, elle jette ses souliers pour bâtir avec lui l'aventure *Mots nomades*

Slam : slameuse de la première heure, elle croise le verbe à la Fonderie, à la Soupière ou au Café Culturel avec Nada, Sania, Johann Guyot Baron, Guy Perrot, Grand corps malade ... Elle s'entiche de cette parole libre, désordonnée, poétique et populaire, et fonde l'association C'est Slam en 2004 avec Le Robert. Elle anime depuis lors des ateliers d'écriture où elle partage sa passion des mots. René Char, Boris Vian, Blaise Cendrars, Prévert, Guillevic, Eluard ... lui inspirent des propositions d'écriture pour que toutes les paroles s'invitent au banquet de la littérature. Elle trempe sa plume dans ce bouillon pour trouver sa propre poésie. Stéphane Martinez publie trois de ses textes dans son anthologie *Slam entre les mots*, aux éditions La Table ronde en 2007.

frank schluk, guitare & chant

Musique : Depuis toujours, son expression musicale juxtapose, mélange, fusionne, au service d'un discours d'improvisation qu'il exerce au sein de formations de jazz métissé. C'est le duo avec Angélique qui finalement l'engage à défricher un sentier personnel de composition, en y semant les accents berbères, celtes, latins ou insulaires glanés en chemin... un voyage en cours, une escale prévue sur la scène de *Mots nomades* avant d'autres parcours. En partie autodidacte, il étudie la guitare et l'harmonie avec Frédéric Favarel, Serge Lazzarevitch et Thierry Puthon. Il participe à l'enregistrement de deux albums : *En descendant du singe*, de Jean Mouches, en 1993 et *Tangon* en 2003, de Frédéric Ampe, où il signe une composition originale.

Depuis 2006, il compose toutes les musiques du répertoire de Frangélik. Il réalise le cd *Mots nomades*, cinq titres autoproduits en 2007. Il écrit aussi pour d'autres projets de création textes et musique (Mosaïque, Kaléidoscope, Turbulence). Il crée la musique du disque *Mosaïque, premier automne*, une coproduction Frangélik / Ville De Clichy en 2009, et plus récemment, le répertoire de *Tam'Notes session* à la demande de la scène de musique actuelle Le Tamanoir.

Poésie, écriture : Il fréquente La Cave Po à Toulouse, au cours des années lycée et fac, pendant lesquelles il écrit et partage ses premières chansons. Il se remet à la plume pour le répertoire de Frangélik dans lequel il signe plusieurs textes.

l'équipe. concert

le pôle presse / capucine vignaux
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen
lepole rp@gmail.com
01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost
booking.lepolediffusion@gmail.com
01 42 36 36 20

le pôle.
media

les dechargeurs.
fr

christophe ricard, basse et contrebasse

Il découvre la basse électrique à 19 ans, et, naturellement, se dirige vers la contrebasse. Parallèlement à ses études (Conservatoire et American School), il démarre son parcours professionnel en studio, où il enregistre principalement de la variété. Il multiplie les expériences musicales autour de la création et l'improvisation, et joue dans des formations éclectiques : jazz, salsa, funk, électro ... Bassiste dans le groupe Quart'z avec la chanteuse Françoise Fognini, sur des plateaux de télé avec Ricky Martin, en France et à l'étranger... Il se produit dans de nombreux festivals de jazz : Jazz sur son 31, La Fête des Jazz, Calvi Jazz Festival, l'Esprit Jazz, Tempo Latino, Jazz à Toute Heure ... Depuis 2004, il accompagne des films muets, avec la complicité de Frédérique Loméro, Jacques Cambra, Roch Havet, Aidje Tafial ... Opérette aussi, et 35 représentations du *Chanteur de Mexico* (en trio avec l'actrice Rossi De Palma au Théâtre du Chatelet). Duo avec la chanteuse Maria Raducanu. Ils se produisent au festival Traversées tziganes ... Films, plateaux, big band, festivals, variété, compositions originales, en duo, trio, ou ici en quartet, Christophe refuse de s'enfermer dans un genre, tout en nourrissant son jeu d'une culture délibérément jazz. Il rejoint Frangélik en 2007. Coup de cœur pour un conciliabule mots et musique.

ahmed aït-naceur, percussions

Batteur et percussionniste, médaillé d'or Jazz au C.N.R de Metz en 1998, où il étudie avec Mario Stantchev, Ricardo-Del-Fra et Umberto Pagnini, il joue dans de nombreuses formations : « TRIO CATASTROPHE », Jazz fusion, Toxicomon, fanfare underground, participe à de nombreux festivals (Montreux jazz festival...) et 1^{ères} parties (Billy Cobham Band, Lester Bowie...). Il joue aux côtés de Mario Santchev, Ricardo-Del-Fra, puis Didier Lockwood. Il suit ensuite une formation au Centre des Musiques Didier Lockwood en 2001 et a ainsi l'occasion de jouer avec Stéphane Huchard, Karim Ziad, Antoine Hervé, Louis Winsberg, Boyan Z ... Il multiplie ensuite les expériences et les rencontres artistiques : en tant que batteur mais aussi percussionniste : *Souvenir du futur*, création Opéra Classique-Jazz dirigée par Jean-Claude Casadesus ; *Le Nez* de N. Gogol, création et adaptation d'une œuvre jeune public aux côtés du comédien Bertrand Bertolucci, projet *Désert rebelle* au Niger : au côtés du chanteur Touareg Abdallah Oumbadougou, de Guysmo (groupe Tryo), Amazigh Kateb (Gnawoua Diffusion), Daniel Jamet (Mano Nègre, Mano Solo). Parallèlement, il enseigne la batterie et les percussions, compose et enregistre pour de nombreux projets dont Fred & Co, nommé aux Victoires de la Musique – catégorie nouveaux talents – 1996. Il rejoint le groupe Frangélik en 2009.

la compagnie baba yaga

Fondée en juin 1995, elle développe un travail de recherches théâtrales et de mises en jeu à partir de textes non spécifiquement dramatiques (chansons, témoignages, travaux journalistiques, récits et contes...). Son premier champ d'exploration étant la musicalité d'une œuvre, la dramaturgie de ses spectacles s'élabore comme un crescendo musical où chaque élément scénique contribue à générer une montée en puissance émotionnelle. La poursuite de cette esthétique a mené l'équipe de la compagnie à collaborer avec des musiciens.

Baba Yaga et Frangélik, c'est une rencontre de plateau radio, grâce à l'invitation d'un journaliste, Jacques Roussel. C'est un coup de foudre, la découverte mutuelle d'univers à la fois très proches et très différents, dont le texte est la silhouette et la musique le vêtement. La mise en scène comme signature. C'est une proximité autour du texte, de l'intime, du vrai et du naturel qui va guider ce chemin commun. C'est ainsi que Katia Redier, Anne Veyry et Delfine Hova, ne sachant laquelle des trois va s'impliquer sur *Mots nomades* décident finalement de s'impliquer à trois. Trois metteuses en scène pour quatre caravaniers. Nous voici sept à l'aventure.

l'équipe.. concert

le pôle presse / capucine vignaux

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen

lepole.rp@gmail.com

01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost

booking.lepolediffusion@gmail.com

01 42 36 36 20

le pôle.
media

les dechargeurs.
fr

Entre science et bohème, jeune taupin, il abandonne brusquement les équations au profit de la basse et du théâtre. Une sixaine d'années, il nourrit ses violons d'Ingres en parcourant le monde du travail d'ici à là, pour s'autoriser les planches sans contrainte « alimentaire ». Puis il se dirige vers la lumière : en formation de régisseur au CFPTS (Bagnolet), stagiaire au théâtre de la Porte Saint-Martin, il intervient sur la pièce de Coline Serreau *Quisaitoutt et Grobéta* (4 Molières dont celui du meilleur décor). Compromis entre art, spectacle, sciences et technique, la poésie de la lumière devient son expression privilégiée. A l'Olympia, il éclaire Sonny Rollins, Les Sales gosses, Ait Menguellet, Charles Dumont, l'hommage à Marcel Dadi ... Il y travaille notamment avec Jacques Rouveyrollis, jusqu'à ce que l'aventure olympienne cesse pour cause de démolition. Il s'intéresse au spectacle de haut vol, en suivant les Arts Sauts, spectacle de trapèze volant, en tournée internationale. Jean-Marie Bigard et 2 tournées plus loin, il éclaire *Les Colporteurs* pour le spectacle *Diabolus in musica*, théâtre cirque, en France et en Italie. Régisseur lumière au Théâtre Rutebeuf de Clichy, il crée pour des compagnies en résidence. Il y croise Frangélik pour un premier coup de projecteurs, et les rejoint en disant « y a un truc à faire ».

l'équipe...concert

le pôle presse / capucine vignaux

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56

le pôle public's' / chrystèle jongenelen

lepole.rp@gmail.com

01 42 36 00 02

le pôle diffusion / julie girost

booking.lepolediffusion@gmail.com

01 42 36 36 20