



Le Pavillon Vendôme

Centre d'Art et Office de Tourisme



Édito

Oscillant entre le XVII^e et le XXI^e siècle, le Pavillon Vendôme – Centre d'Art et Office de Tourisme offre aux visiteurs un voyage à travers le temps. J'ai souhaité dans ce guide vous en dévoiler sa richesse et son histoire.

En plein cœur de Clichy, il est aujourd'hui un Centre d'Art qui abrite à la fois des collections temporaires et les collections patrimoniales de la Ville. Offrir aux Clichois l'accès à ce lieu chargé d'histoire était pour moi primordial. J'ai ainsi voulu y accueillir des expositions accessibles à tous les habitants.

Vous découvrirez un espace conçu comme un édifice offrant de multiples services, véritable lieu de vie dans lequel vous pourrez admirer des expositions originales, vous informer sur le patrimoine clichois et les visites proposées par l'Office de Tourisme, vous restaurer grâce à la présence du traiteur Rooj et enfin profiter du jardin dont les allées fleuries s'avèrent des plus agréables le temps d'un déjeuner ou d'un après-midi ensoleillé.

Je remercie tous les mécènes qui ont collaboré financièrement à la restauration de cet édifice si cher aux Clichois, dont la participation de la célèbre marque de stylo Bic Cristal ® présente à Clichy depuis 1954.

Vous souhaitant une agréable visite,

*Rémi Muzeau
Maire de Clichy,
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine*

Le pavillon Vendôme, un nom, une architecture, une histoire

A l'origine : pavillon de chasse de la fin du XVII^e siècle.

1670-1683 : le bâtiment devient une maison en rez-de-chaussée abritant des appartements, sous l'impulsion de Jean Delaunay, banquier et marchand parisien.

1697-1720 : le bâtiment prend le nom de pavillon Vendôme, du nom de Philippe de Vendôme, Grand Prieur de France et arrière petit fils d'Henri IV, qui l'acquiert pour sa maîtresse, la danseuse Françoise Moreau.

1697-1720 : le pavillon Vendôme prend sa forme et sa décoration actuelle, au cœur d'un parc descendant jusqu'à la Seine. **Le plafond du Grand Salon est peint par Claude III Audran, rare témoignage de cet artiste en dehors de la Ménagerie de Versailles. Les toits ont été conçus par l'architecte François Mansart. À l'extérieur, le portail est réalisé par le sculpteur Claude Hanard et le fronton par Jean Poultier et Jean de Lapierre, membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture.** L'escalier menant aux appartements privés est constitué d'une rampe en fer forgé, ce qui est rare à cette époque.

Fin XIX^e : évolution du bâtiment avec la destruction de l'aile nord, des servitudes le long de la rue du Landy et modification des entrées en adéquation avec l'évolution de Clichy.

1983 : inscription des façades et toitures du corps de logis principal, de la cour d'honneur, du portail, de l'escalier, du salon d'honneur, de l'aile des cuisines et de ses toitures à **l'inventaire des monuments historiques.**

2008-2013 : restauration des parties classées menée par Hervé Baptiste, architecte en chef des monuments historiques, selon les critères de matériaux et couleurs de l'époque, en s'appuyant sur les similitudes avec le Château de Versailles où de nombreux artistes et architectes ont travaillé avant de réaliser le pavillon Vendôme au début du XVIII^e siècle.

DES VISITES PATRIMONIALES ET ARCHITECTURALES DU PAVILLON VENDÔME SONT ORGANISÉES SUR DEMANDE.
Renseignements : 01 47 15 31 05 / pavillon.vendome@ville-clichy.fr



Chronologie des propriétaires du pavillon Vendôme

- Jean Delaunay (1670-1697)
- Françoise Moreau (1697-1703)
- Philippe de Vendôme (1703-1720)
- Louis-Armand de Bourbon, Prince de Condé (1720-1727)
- Jean de Montboissier-Beaufort, Comte de Canillac, Lieutenant-Général aux armées, puis en héritage au Marquis du Pont-du-Château (1727-1760)
- Philippe-Claude de Montboissier-Beaufort, Comte de Canillac (1760-1764)
- Jean-Baptiste Delpille et son épouse, Anne-Félicité de Beaufort (1764-1796)
- Cornille-Marin Beths puis Diogo-Dittmer (1796)
- Alexandre-Georges-François Honnet, avocat, ancien notaire (1810)
- Clémence-Charlotte Thierry (1851-1853)
- Charles Laurent (1853-1861)
- Œuvre du Refuge Sainte-Anne (1861-1894)
- Mademoiselle Roland Gosselin (1894-1910)
- Société Immobilière du Landy, association paroissiale (1910-1989)
- Ville de Clichy (depuis 1989)

Les œuvres sociales fondées et hébergées au pavillon Vendôme :

- Jeunesse Ouvrière Chrétienne (1926)
- Mouvement du Nid (1974-1989)

Ça s'est passé au pavillon Vendôme ...

LES AMOURS DU DUC DE VENDÔME ET D'UNE CHANTEUSE SURNOMMÉE FANCHON

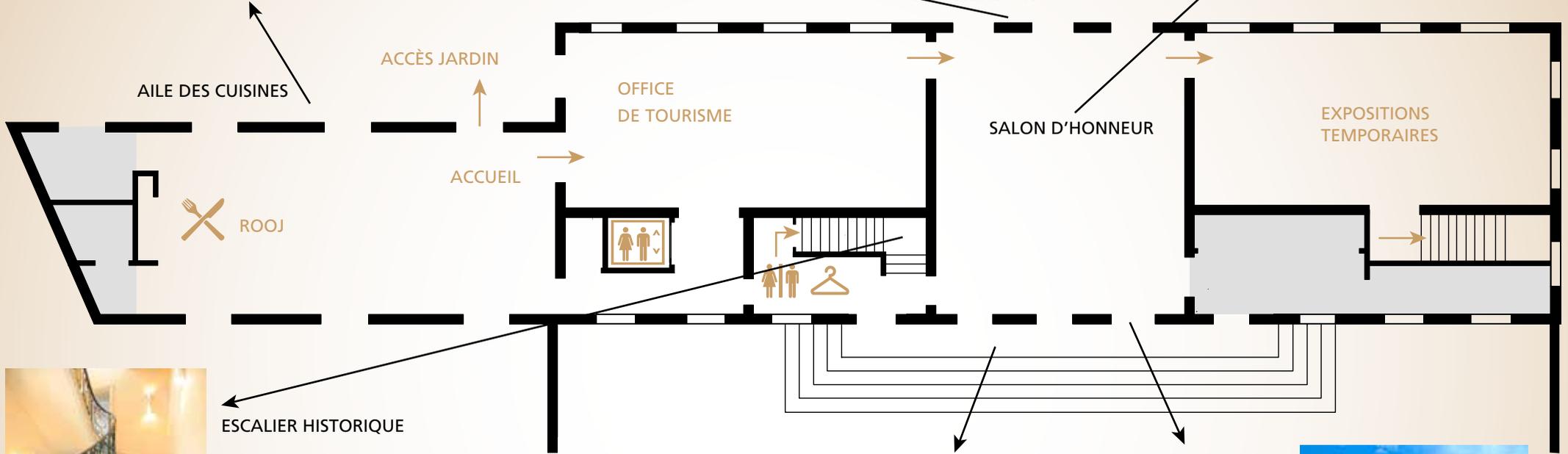
En 1697, Françoise Moreau achète la maison de Clichy. Plus connue sous le nom de Fanchon, elle anime le Paris lyrique de sa voix exceptionnelle. Mais sa beauté fait tourner les cœurs. Le fils aîné de Louis XIV la courtise. Julie d'Aubigny en est folle d'amour et l'on dit même que son échec à la conquérir l'entraîna au suicide... Mais Fanchon est une femme libre... et amoureuse. Son grand amour est Philippe de Vendôme, général descendant d'Henri IV mais dépossédé de tout par le roi. Elle l'accueille dans sa maison de Clichy. Il prend en charge l'aménagement de leur nid d'amour. La maison prend son nom à lui et devient pavillon Vendôme. Six années plus tard, ils se séparent. Elle part au couvent et lui vend la maison. Vous pouvez encore entendre son esprit dans les compositions baroques de François Couperin, *La tendre Fanchon et la femme entre deux draps*.

LE PAVILLON VENDÔME ET LES ŒUVRES SOCIALES

1926 : naissance de la JOC

À partir de 1910, le pavillon Vendôme abrite des œuvres sociales. En 1926, cinq hommes dont le père Guérin, vicaire de Saint-Vincent-de-Paul, et George Quiclet, comptable chez Cusinberche, se réunissent dans une chambre du pavillon de Vendôme et fondent la Jeunesse Ouvrière Chrétienne (JOC) de France. Ils partagent la même idée : l'Église doit jouer un rôle auprès des ouvriers. La JOC regroupe des jeunes âgés de 14 à 25 ans issus de milieux populaires.





ESCALIER HISTORIQUE



PORTAIL EXTÉRIEUR
COUR D'HONNEUR

ATELIERS
PÉDAGOGIQUES
MAISON DU GARDIEN



1^{ER} ÉTAGE



- SERVICES
- INTÉRÊTS ARCHITECTURAUX

La valorisation du patrimoine clicheois

Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la Ville de Clichy dispose de sept grandes collections révélant la richesse du passé et du patrimoine artisanal et industriel de Clichy. Le fonds est constitué de 639 pièces, issues entre autres de l'Imprimerie Dupont, des Industries du cuivre (Ercuis), des blanchisseries et des lingers et d'un fond de la 2^e guerre mondiale (lié à l'Hôpital Beaujon et la Croix Rouge), etc. Un roulement entre ces différents fonds pourra être proposé à l'avenir. Actuellement une vitrine est dédiée à la verrerie.

VITRINE APPERT & MAES

La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875.

L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIX^e siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque.

La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Les boules presse-papiers ornées de « roses de Clichy », issues de leur production, sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions Universelles du XIX^e siècle.

Presse-papiers de la collection Appert & Maes



Flacons de parfum de la collection Appert & Maes

BIC CRISTAL® LA NAISSANCE D'UN PRODUIT CULTE

Bic Cristal® est né en 1954 mais il demeure aussi apprécié qu'à ses débuts. Comment expliquer cette longévité et le fait qu'il se soit imposé comme LE stylo inter-générationnel apprécié de la même façon sur tous les continents ? Bic Cristal® est issu de l'intuition et de la ténacité du Baron Marcel Bich, né à Turin en 1914. Il a une trentaine d'années quand il s'associe à Edouard Buffard dans une entreprise qui fabrique à Clichy des pièces détachées d'articles d'écriture. Il entrevoit que le stylo à bille, dont quelques modèles commencent à circuler sur le marché, permet une écriture plus rapide et peut révolutionner ce domaine.

Marcel Bich rachète le brevet du stylo à bille mis au point par le hongrois Laslo Biro et cherche la formule d'encre idéale, ainsi que l'ajustage parfait entre la bille et le tube réservoir, utilisant pour cela des tours d'horlogerie suisse.

En décembre 1950, après quelques années de travail acharné et tout le capital de l'entreprise mis en jeu, le produit miracle est prêt à sortir de l'usine de Clichy. Le stylo Bic Cristal® est né ! Il ne coûte que 0,50 Frs ... et il est rechargeable !

On s'arrache le stylo Bic Cristal® dès son lancement. C'est le bon produit au bon moment : il permet une écriture de qualité, rapide, autonome et à un prix très abordable.

Le modèle de la grande production de qualité, choisi par Marcel Bich, semble être le bon : 10 000 stylos Bic Cristal® sont vendus par jour la première année, plusieurs millions aujourd'hui.

Marcel Bich se lance très vite dans l'exportation. En 1951, Bic Cristal® fait son entrée en Belgique, en 54 en Italie, en 56 au Brésil, en 57 au Royaume-Uni, en Afrique du Sud, en Océanie et en 58, il part à la conquête du marché nord-américain.

Comment aurait-il pu en être autrement ? Bic Cristal® s'adapte à toutes les écritures, à tous les alphabets, à toutes les bourses...

L'entreprise de renommée internationale, installée de longue date à Clichy, fait partie des généreux mécènes de la Ville et plus particulièrement dans le cadre de la réhabilitation du pavillon Vendôme.



Luminaire Bic

Des expositions temporaires

Tout au long de l'année, le pavillon Vendôme accueille des expositions temporaires, en association avec des commissaires de référence.

Ces expositions s'accompagnent de rendez-vous artistiques, tels que des performances, visites commentées, rencontres avec les artistes, ateliers d'expression à partir des œuvres et de la thématique pour le public...

Des visites d'exposition à la carte

Sur demande, chaque exposition bénéficie d'une visite commentée et adaptée au public cible :

- jeune public et scolaires
- étudiants
- handicapés
- groupes constitués
- associations de salariés (horaires adaptés)

Des événements

- performances artistiques
- conférences et rencontres avec les artistes (calendrier disponible sur internet ou sur demande)
- visites commentées
- atelier et livret pédagogique adaptés à chaque exposition

Au cœur de la ville

Le pavillon Vendôme est un lieu vivant de découvertes culturelles artistiques, au cœur de la ville. Il regroupe notamment :

- l'Office de Tourisme avec l'ensemble des informations sur Clichy mais aussi des Hauts-de-Seine et de l'Île-de-France
- un café proposant une restauration légère et rapide
- un jardin ouvert au public (accessible aux mêmes horaires que le pavillon)

UN SÉMINAIRE ? UN DÉFILÉ DE MODE ? UN DÎNER AVEC VOS CLIENTS ?

Le pavillon Vendôme peut être privatisé, totalement ou partiellement.
Capacité : 160 personnes
Renseignements et tarifs
au 01 47 15 31 05 ou au pavillon.vendome@ville-clichy.fr



L'aménagement des galeries d'exposition

En 2009, la Ville confie l'aménagement du pavillon Vendôme à l'agence Frenak & Jullien, architectes et muséographes, en collaboration avec Hervé Baptiste, architecte des monuments historiques.

Le circuit de visite résulte de la recomposition des espaces intérieurs et propose aux visiteurs une promenade architecturale liée à la découverte du monument et des œuvres d'art avec :

- l'ancienne aile des cuisines, dédiée à l'accueil, offrant un contact direct vers les expositions et le jardin ;
- les deux salles d'exposition au rez-de-chaussée ;
- le salon d'honneur restauré avec vues et accès sur la cour d'honneur et le jardin ;
- l'escalier contemporain pour accéder aux salles d'exposition de l'étage ;
- les quatre salles d'exposition à l'étage avec vues sur le jardin ;
- le retour à l'accueil par l'escalier restauré.

LE MÉCÉNAT ET LA RESTAURATION DU PAVILLON VENDÔME

Acquis par la Ville de Clichy en 1989, le pavillon Vendôme a bénéficié de multiples soutiens financiers pour mener à bien sa restauration et son aménagement :

- Ville de Clichy : 6 200 000 €
- Département des Hauts-de-Seine : 950 000 €
- Région Île-de-France : 600 000 €
- DRAC : 560 000 €
- Mécénat BIC : 500 000 €
- Mécénat Fondation du Patrimoine : 167 325 €
- Dons de particuliers : 12 000 €



Le jardin

Le jardin est une parcelle étroite et morcelée, facteur qui a été pris en compte lors des travaux de rénovation du parc par les paysagistes de l'Ateliers DOTS. Cet espace, dédié à la détente, reprend l'idée des jardins à la française mêlée à la notion d'écosystème d'une garenne, donc sans gazon. Il est essentiellement composé de plantes fleuries qui disparaissent l'hiver et réapparaissent au printemps et de vivaces. Le promeneur chemine à travers les allées délimitant des massifs végétalisés et dessinant un motif de broderie du XVIII^e siècle, visible en hauteur. L'accès (gratuit) au jardin se fait par l'entrée principale du pavillon Vendôme.

Office de Tourisme

Depuis le mois de juillet 2016, l'Office de Tourisme de la Ville est installé au cœur même du pavillon Vendôme.

Cet écran de prestige permet désormais d'accueillir un plus grand nombre de visiteurs et de les informer sur l'ensemble des événements organisés sur le territoire.

Les missions de l'Office de Tourisme :

- accueillir et informer le public, en version multilingue (français, anglais, allemand) avec mise à disposition de documentations locales, régionales et départementales : plan de Clichy, programme de la saison culturelle...
- promouvoir l'attractivité du territoire, notamment par la mise en valeur du patrimoine au moyen de circuits thématiques : circuit Art nouveau / Art déco avec un audio-guide, jeu parcours, circuit « nouveaux arrivants »...
- organiser des événements et des animations : brocantes dans différents quartiers de la ville, tourisme fluvial, circuits pédestres thématiques permettant de valoriser le patrimoine local...



Les autres lieux remarquables de Clichy

L'église Saint-Médard et Saint-Vincent-de-Paul

Une église Saint-Médard est mentionnée à la fin du XIII^e siècle à Clichy. Reconstituée en 1525, elle est restaurée à partir de 1623 par Saint Vincent de Paul, alors curé de la paroisse. Elle est achevée le jeudi saint de l'année 1630.

Saint-Médard est une église à plan en croix latine, avec une nef unique et une fausse voûte. Pour suppléer à l'insuffisance de l'église Saint-Médard, devenue trop petite en raison de l'augmentation de la population et de l'étroitesse de la parcelle, le chevet de celle-ci est amputé pour la construction d'une nouvelle église dédiée à Saint Vincent de Paul entreprise entre 1900 et 1905.

Dans un style néo-roman, l'église Saint-Vincent-de-Paul se compose d'une grande nef avec voûte d'ogives. Les deux bâtiments sont étroitement imbriqués, Saint-Vincent-de-Paul venant couper Saint-Médard perpendiculairement.

L'église est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1969.

Elle constitue l'un des plus anciens bâtiments de Clichy.

Afin d'assurer sa saine pérennité, l'édifice fait actuellement l'objet d'une rénovation dans son ensemble : toitures, charpentes et façades extérieures incluses.

94, boulevard Jean Jaurès - 92110 Clichy



L'orgue de l'église Saint-Vincent-de-Paul



L'orgue présenté à l'exposition universelle en 1900 fut réalisé en 1899 sur un modèle d'Hector Guimard, maître de l'art nouveau en France. Camille Saint-Saëns (1835-1921) organiste, pianiste et compositeur a joué sur cet instrument. Le Ministère de la Culture a procédé en 1984 au classement en qualité de monument historique de la partie instrumentale des orgues.

94, boulevard Jean Jaurès

L'hôtel de Ville

La mairie de Clichy a été édi-
fiée en deux temps : le corps
central en 1878 suivant les
plans de l'architecte-voyer
municipal Jules Depoix ; les
deux ailes en 1907 par son suc-
cesseur Bertrand Sincholles.
Inauguré en 1907 par le maire
de Clichy, Mari-Émile Laruelle
et le Président de la République,
Armand Fallières, l'édifice
représente aujourd'hui pour la
Ville de Clichy un hôtel de Ville
de belle dimension.
L'agrandissement de la mairie
a été l'occasion de créer le
bureau du maire et la salle des
fêtes aujourd'hui salle du
conseil municipal.

80, boulevard Jean Jaurès



Le parc des Impressionnistes

Situé dans le quartier Bac d'As-
nières, ce parc de 5 hectares,
créé en 2010 vous offre une
ambiance unique où le décalage
de niveau permet au visiteur de
s'imaginer dans un parc naturel
suspendu entre ciel et ville. Un
endroit où chacun trouvera sa
place et le lieu propice à ses ac-
tivités : coins lectures, jeux pour
les enfants ou les adolescents,
vaste clairière où il fera bon faire
son jogging ou bien tout sim-
plement flâner en rêvant autour
des bassins et de leur étonnante
faune d'insectes et de plantes
aquatiques. Un lieu qui changera
sans cesse au fil des saisons et
de la croissance des végétaux
pour que le plaisir de la décou-
verte y reste intact.

1, rue Pierre Bérégovoy, rue du Bac d'Asnières



La Maison du Peuple

La Maison du Peuple est le pre-
mier bâtiment à mur-rideau et
ossature métallique édi-
fié en France. L'objectif de cet édi-
fice construit de 1935 à 1938 par
Jean Prouvé, Marcel Lods,
Eugène Beaudouin et Vladimir
Bodiansky : réunir dans un
même équipement un marché,
une salle des fêtes, un cinéma
et des bureaux. Véritable
prouesse technique, il dispose
d'une salle modulable au pre-
mier étage baignée par la lumière
naturelle grâce au toit, dont la
particularité est d'être composée
d'une structure métallique rétractable.
Pendant 50 ans, la Maison du
Peuple a ainsi accueilli les plus
grands événements de la ville :
spectacles, concerts et galas de
boxe... Elle fut classée en 1984
à l'inventaire des monuments
historiques.

39, boulevard général Leclerc



PAVILLON
CENTRE D'ART
VENDÔME

