

El Nuevo Mundo © Eugénie Bachelot



# Les Prévert en famille !

Collages et peintures

Livret de visite  
de l'exposition

17.03.17 - 18.05.17

PAVILLON  
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME  
VENDÔME

VILLE DE  
(L)ICHY  
LA GARENNE





Les beaux jours sont de retours, et avec eux, une nouvelle exposition prend ses quartiers au Pavillon Vendôme : *Les Prévert en Famille !*.

À travers l'œuvre artistique de sa petite fille, Eugénie Bachelot, vous pourrez redécouvrir le travail graphique du poète Jacques Prévert, auteur de certains des plus beaux vers du XX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi de collages exceptionnels de créativité.

Eugénie Bachelot, artiste pluridisciplinaire, expose ici aux côtés de son grand-père et de Michèle Prévert, sa mère.

C'est donc une histoire familiale qui se joue de salle en salle. Une histoire de mémoire et d'expression, de transmission aussi, au travers d'un dialogue à la fois tendre et pudique entre les générations.

Jacques Prévert écrivait que « les secrets les mieux gardés sont ceux qui jamais n'ont été demandés. » Rendons-lui cet hommage, et contemplons ensemble, dans tout leur mystère, ces œuvres aussi personnelles que généreuses.

Je vous souhaite la bienvenue auprès de la famille Prévert, qui sera clichoise jusqu'au 18 mai, dans notre magnifique Pavillon Vendôme, centre d'art et Office de Tourisme, pièce-maîtresse du rayonnement culturel de notre ville.

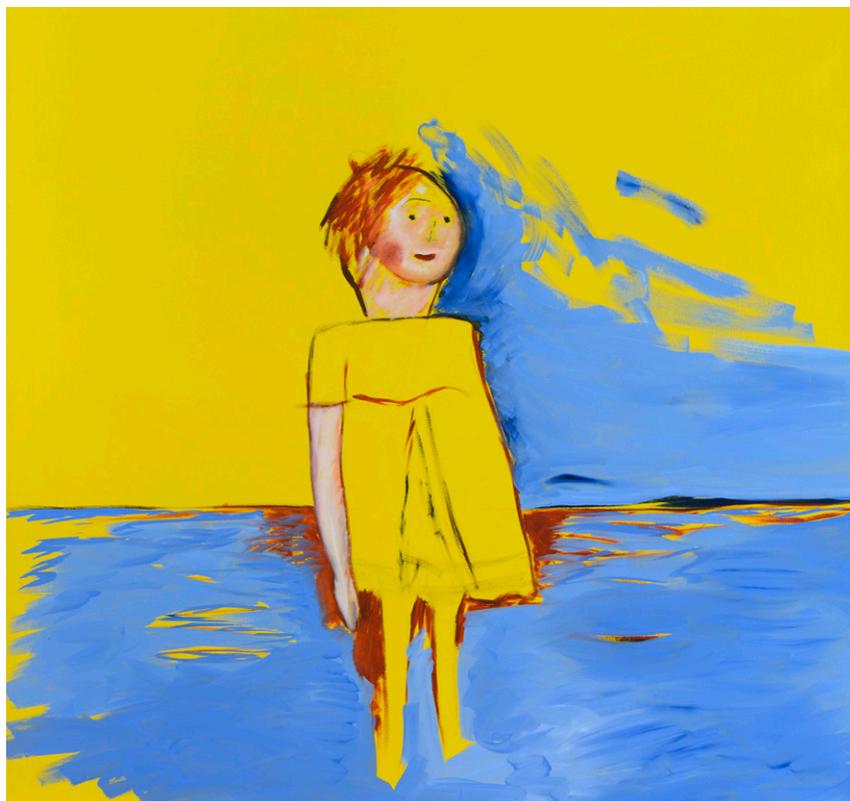
**Rémi Muzeau**

# Les Prévert en famille !

Collages, peintures et autres bizarreries

**UNE EXPOSITION CONÇUE ET PRÉSENTÉE PAR EUGÉNIE BACHELOT.**

Cette exposition est la suite d'une précédente réalisée en décembre 2015, Cité Véron à Paris, dans l'appartement-musée, où Jacques Prévert, mon grand-père, a habité avec sa famille, intitulée « *Hommage, Hommage* ».



Eugénie Bachelot « *La Vague* », 2012, 100x100 cm

© Eugénie Bachelot

Parmi les objets existants du vivant de Prévert, j'avais mêlé pour cette exposition mes peintures et mes sculptures-bibelots qui pouvaient faire écho ou dialoguer, voyant ainsi, pour la première fois des ponts dans ce terreau fertile. Certains se fondaient dans le décor, d'autres sautaient aux yeux, d'autres se parlaient dans un tête-à-tête post mortem !

Cet exercice d'aller puiser à la source chez mon grand-père, je le réédite à Clichy dans le Pavillon Vendôme cette fois, en allant au cœur du sujet, au travers de ses collages et de ses dessins.

J'ai choisi enfin, d'exposer les gouaches et les dessins inédits – ou peu vus – de sa fille, Michèle Prévert, ma mère.

À travers cette exposition, je voudrais raconter une autre histoire que l'histoire familiale : une histoire d'images détournées, où se mêlent l'absurde et la satire, et la Couleur avec un grand C, partout présente dans une liberté totale.

*Les Préverts en famille* montre comment Jacques Prévert, l'artiste, m'a influencée, après ma mère et désormais avec mes enfants et aussi dans ma pratique collective avec d'autres artistes. Aujourd'hui, je peux m'amuser à piocher dans ma réserve de peintures, explorer les archives de mon grand-père et de ma mère pour faire dialoguer toutes ces œuvres.

Des racines faire surgir les feuilles. Et porter un nouveau regard et le livrer au spectateur.

**Eugénie Bachelot**

Œuvres de :

Jacques Prévert, Michèle Prévert, Eugénie Bachelot (et la participation de Paul Bachelot, Sarah Bachelot, Jérôme Barbe Camille Bonaldi...)

## Salle d'exposition du rez-de-chaussée

*Enfant, je voyais chez mon grand-père, des tableaux de ses amis : Picasso, Miro, ce mobile de Calder qui tournait au-dessus de la table dans la salle à manger... et une peinture de Jorn dans sa série *Modification* (peinte sur une peinture ancienne) qui amène un dialogue, une confrontation, comme les collages de Jacques Prévert. Images fortes où la couleur agit sur un fond photographique noir et blanc. Beaucoup de rire et d'effroi. Cet univers vu, regardé, qui faisait partie de mon quotidien, je l'ai absorbé, fait mien. Il m'a imprégné. À présent seulement, je prends conscience de l'impact qu'il a eu sur mon travail.*

### **EUGÉNIE BACHELOT - BIOGRAPHIE** **FILLE DE MICHÈLE PRÉVERT ET D'HUGUES BACHELOT.**

Née à Paris en 1974, 66 rue des Plantes. Durant son enfance hippie, elle pratique assidûment la pâte à modeler de couleur vive ainsi que le coloriage au feutre... Elle débute ses études aux écoles d'arts appliqués Duperré et Olivier de Serres (textile).

De 1996 à 2000, étudiante à l'École des beaux-arts de Paris, elle peint à l'acrylique sur de grands formats procédant par aplats de couleurs vives : *L'Homme-Animal, Betty...*

De 2003 à 2006, elle puise directement son inspiration dans le réel et s'ouvre à de nouveaux médias : installations, collages, vidéos, manifs... tout en continuant à peindre de manière plus marginale.

En 2011, elle reprend les pinceaux pour une nouvelle série sur fond jaune, cherchant une peinture rapide, proche de l'inachèvement : *Les Politiques, Les Kamikazes...*

Depuis 2012, elle développe les collaborations avec d'autres artistes (souvent des amis de longue date). Elle cofonde le groupe des *Dessins partagés* avec Alexandra Noat et des *Maniacos Esthétiques* avec Jérôme Barbe ; elle crée avec Dorothée Goroneskoul pour la marque DO une collection *Capsule* de vêtements et maillots de bain.

En 2014, elle débute une nouvelle série de peintures, *Improvisations*, synthétisant

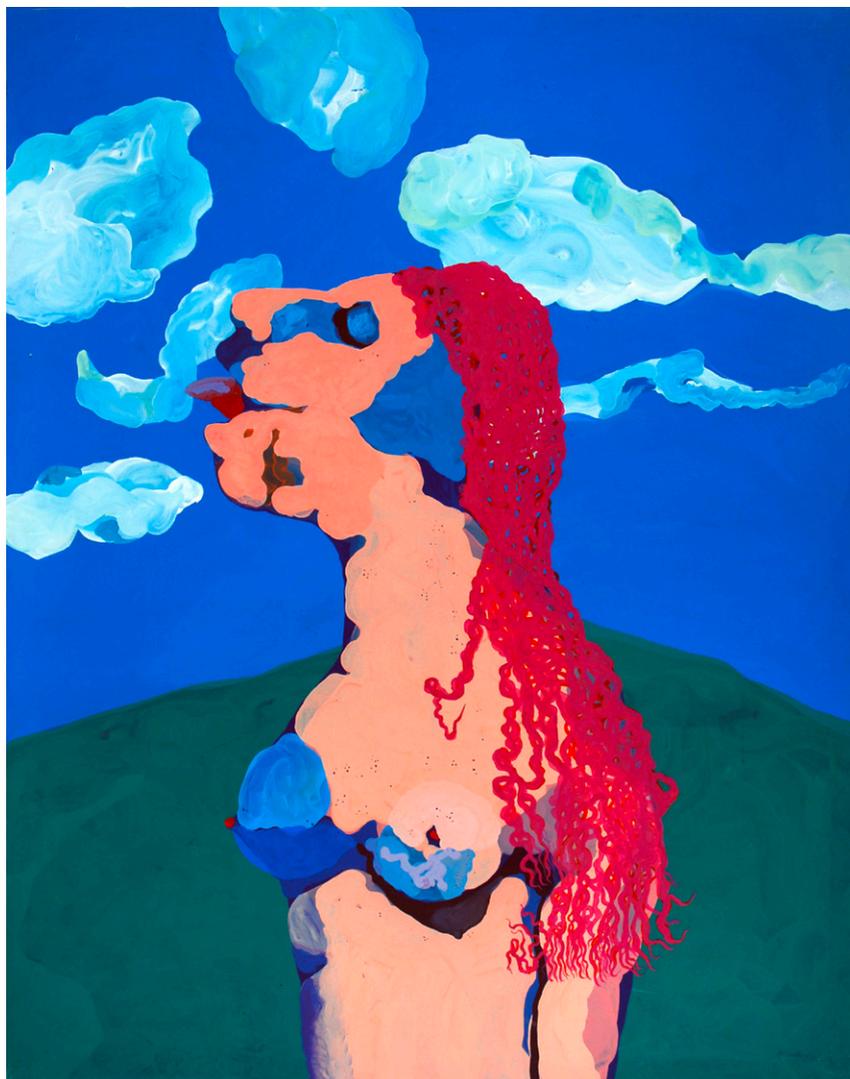
ses différentes expériences collectives, abordant le tableau sous forme d'improvisation et de manière moins figurative, ajoutant de-ci de-là, comme des grigris, des inclusions d'éléments de collages issus de magazines des années 1940.

Depuis 2015, ses modes collaboratifs prennent une tournure performative, en tant que participante pour Paula Valero ou conceptrice et participante pour les *Maniacos Esthétiques* avec Jérôme Barbe et Franck Léonard.

Après son premier voyage au Mexique en 1998, elle découvre la vitalité du croisement des cultures aztèques et espagnoles qui correspond à sa recherche personnelle, Eugénie Bachelot retourne régulièrement à Mexico, la ville qui a le plus de musées au monde.



Eugénie Bachelot « Betty dans la forêt », 1998, 66x66 cm  
© Eugénie Bachelot



Eugénie Bachelot « Lèche les nuages », 1998, 200x162 cm  
© Eugénie Bachelot



Eugénie Bachelot « Le Christ au ventre rond », 1998, 200x150.5 cm,  
© Eugénie Bachelot

## Salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage – 1<sup>ère</sup> salle

*Les poèmes ou chansons de Jacques Prévert sont truffés de couleurs, ses collages ont une force active et sont fascinants en cela qu'ils exercent une empreinte visuelle durable.*

### JACQUES PRÉVERT (1900-1977) - BIOGRAPHIE

Jacques Prévert est connu pour ses textes, sous forme de poèmes (*Le Cancre...*) ou de chansons (*Les Feuilles mortes...*) et ses scénarios et dialogues (*Les Enfants du paradis...*). Sur ses papiers officiels était inscrit la profession "scénariste" et il aimait à dire qu'il s'agissait de son premier métier.

Tout au long de sa vie, il a tissé de profonds liens d'amitié avec des peintres. Dans le sillage du groupe surréaliste, il a habité avec Yves Tanguy, rue du Château ; il fut hébergé dans l'atelier d'Alberto Giacometti, rue Hippolyte-Maindron ; a écrit l'un de ses premiers textes, *Hommage- hommage* sur Picasso dans la *Revue Documents* en 1930.

Pendant l'Occupation il part vivre en zone libre à Nice et dans l'arrière-pays à Saint-Paul-de-Vence, où il se lie d'amitié au marchand d'art et lithographe, Aimé Maeght, qui lui présente Pierre Bonnard.

Et c'est tout naturellement en homme d'image, qu'il fait un premier collage sur une photo de Pierre Boucher représentant sa femme Janine, en lui disant : "Je vais te faire un beau cadre." Dès cette date et durant les trente dernières années de sa vie, il se consacre « presque exclusivement » à cette pratique, produisant près d'un millier de collages. *Collages* qu'il expose à la librairie-Galerie Adrien Maeght en 1957 à Paris (60 collages), puis à Antibes au musée Grimaldi en 1963, ou qu'il intègre à ses recueils (*Fatras* en 1966, *Imaginaires* en 1970), ou encore en dédicaces de livres.

Parallèlement, il produit une centaine de textes sur des œuvres d'artistes (Calder, Miro, Vasarely...), des préfaces d'expositions (Jorn, Labisse, Mayo, Magritte...), réalise des livres de bibliophilie à quatre mains (*Les chiens ont soif* avec Ernst, *Fêtes* avec Calder, *Adonides* avec Miro), à six mains (*Diurnes* avec Pablo Picasso et Villers). Et, avec son frère Pierre, il est de tous les vernissages !

Ses textes propos-divagations sur l'art, il voulait les rassembler sous la forme d'un livre qui se serait intitulé : *Dires d'art*.



Jacques Prévert « Chromos - homme - femme et enfant », non daté, 47x58 cm,  
© Fatras/succession Jacques Prévert



Jacques Prévert « La Cinquième ou le régime des poulets », non daté, 50x35 cm,  
Collection Bibliothèque nationale de France  
© Fatras/succession Jacques Prévert



Jacques Prévert « A Michèle, alignement de Carnac », non daté, 32.7x38.2 cm,  
© Fatras/succession Jacques Prévert



Jacques Prévert « Bons jours Eugénie », 1974, 22.7x32.2 cm,  
© Fatras/succession Jacques Prévert

## LA PRATIQUE DU DESSIN COLLECTIF (CADAVRE EXQUIS SANS SE CACHER)

Du côté du hasard, de l'expérience et de la lutte esthétique.

C'est une pratique qui soigne, qui exerce une révolution dans le sens où elle oblige à se sortir de sa routine de ses tics plastiques. Ouvrir le champ des possibles.

Ce sont des dessins en dehors du jugement esthétique. Ce qui est fascinant c'est qu'ils peuvent se faire aussi bien sur plusieurs années, ou très rapidement dans le cadre d'une action performative. Il peut y avoir des phases de transe : dessiner devant un public induit une montée d'adrénaline.

Comme dans les performances Maniaco-Esthétique les plus récentes: l'expérience de la main Céleste en septembre 2016 à l'occasion des 11<sup>ème</sup> Rencontres de Chaminadour, à Gueret : Mathias Enard sur les grands Chemins de Blaise Cendrars ; ou encore en juin 2015 à la Galerie Française à Paris Joyeuse Sade Valentin sur une lecture de textes de Sade.

L'expérimentation est infinie.

Dessiner avec ses enfants, sa grand-mère, ses amis artistes, des anonymes, des machines... sur toutes sortes de supports (papiers chinés ou trouvés dans la rue, dessins académiques "vintage", peintures mécaniques de supermarché...).

Le tout est de produire des traces, d'échanger, de communiquer, de vivre une expérience intense autour du dessin.

« Tiens, c'est quoi ton outil ? » « C'est pratique ? »

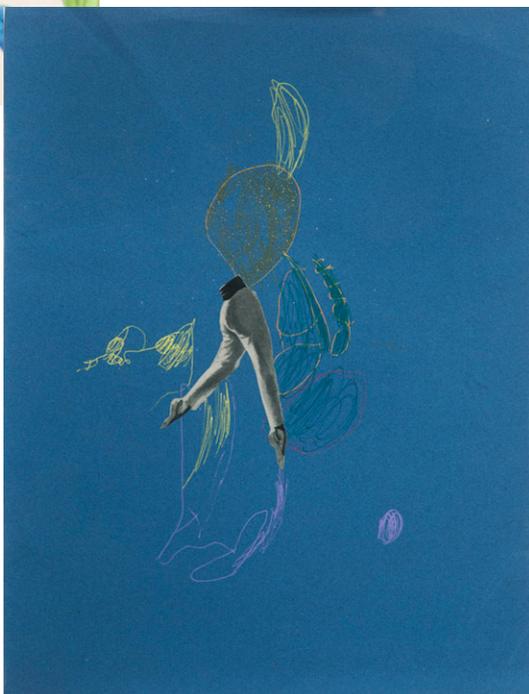
« Essaie ! »

Voir les autres faire crée une dynamique qui pousse à expérimenter et à lâcher le mental. Limiter le jugement esthétique qui freine la création.

Produire sans sentimentalisme, accepter de jeter ou de rire de sa croûte.



Eugénie Bachelot, Camille Bonaldi, Jérôme Barbe  
« Dessin collectif », 2016,  
27x20 cm  
© Eugénie Bachelot, Camille Bonaldi, Jérôme Barbe



Sarah Bachelot, Eugénie Bachelot  
« Dessin collectif », 2014, 27x20 cm  
© Sarah Bachelot, Eugénie Bachelot  
- 1<sup>er</sup> étage

## Salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage – 2<sup>ème</sup> salle

*Aujourd'hui, je peux m'amuser à piocher dans ma réserve de peintures, explorer les archives de mon grand-père et de ma mère pour faire dialoguer toutes ces œuvres. Des racines faire surgir les feuilles, et porter un nouveau regard pour le livrer au spectateur.*

### **MICHÈLE PRÉVERT (1946-1986) - BIOGRAPHIE FILLE DE JANINE TRICOTET ET DE JACQUES PRÉVERT.**

Adolescente, elle se lie d'amitié avec Patrick Vian et Claude Picasso.

Elle prend des cours à l'atelier de la Grande Chaumière, et pose pour le peintre Gérard Fromanger qui suit aussi son travail. En 1964, le journal *Elle* et le *Times* lui consacrent plusieurs articles, elle y publie des dessins comme styliste "modéliste junior". En 1978, elle sera dessinatrice textile, et illustratrice à Pomme d'Api.

Grande lectrice de Faulkner, des auteurs de la "Beat Generation", entre autres, elle écrit de nombreux textes restés inédits, remarquables par Henri Michaux et René Bertelé.

Elle participe intensivement au mouvement contestataire de Mai 68.

En 1969, brisée par un internement psychiatrique injustifié à l'hôpital Maison-Blanche, elle est transférée pour faciliter sa réadaptation, à la demande de Jacques Lacan à la clinique de la Chesnaie dans le Loir-et-Cher.

En 1971, elle rencontre le réalisateur Edouard Luntz qui la fait tourner dans *L'Humeur vagabonde*, film tiré du roman d'Antoine Blondin. Elle y joue au côté de Jeanne Moreau, Madeleine Renaud et Michel Bouquet, sous le nom de Michèle Catus (nom de sa grand-mère paternelle), le rôle d'Émilienne.

Dans la vague de Mai 68 et inspirée par le mouvement "Women's lib" américain, elle rejoint des groupes féministes, proches du mouvement Pychanalyse et Politique (Psych et Po). Elle milite également avec les contestataires tendances «maoïste-spontanéiste». Ainsi, elle choisit de s'établir volontairement durant une année dans une usine de montage de télévision pour mieux comprendre et vivre la condition ouvrière.

En 1974, naissance de sa fille Eugénie qu'elle élèvera avec son mari, Hugues Bachelot, cependant qu'elle poursuivra son œuvre plastique et littéraire.

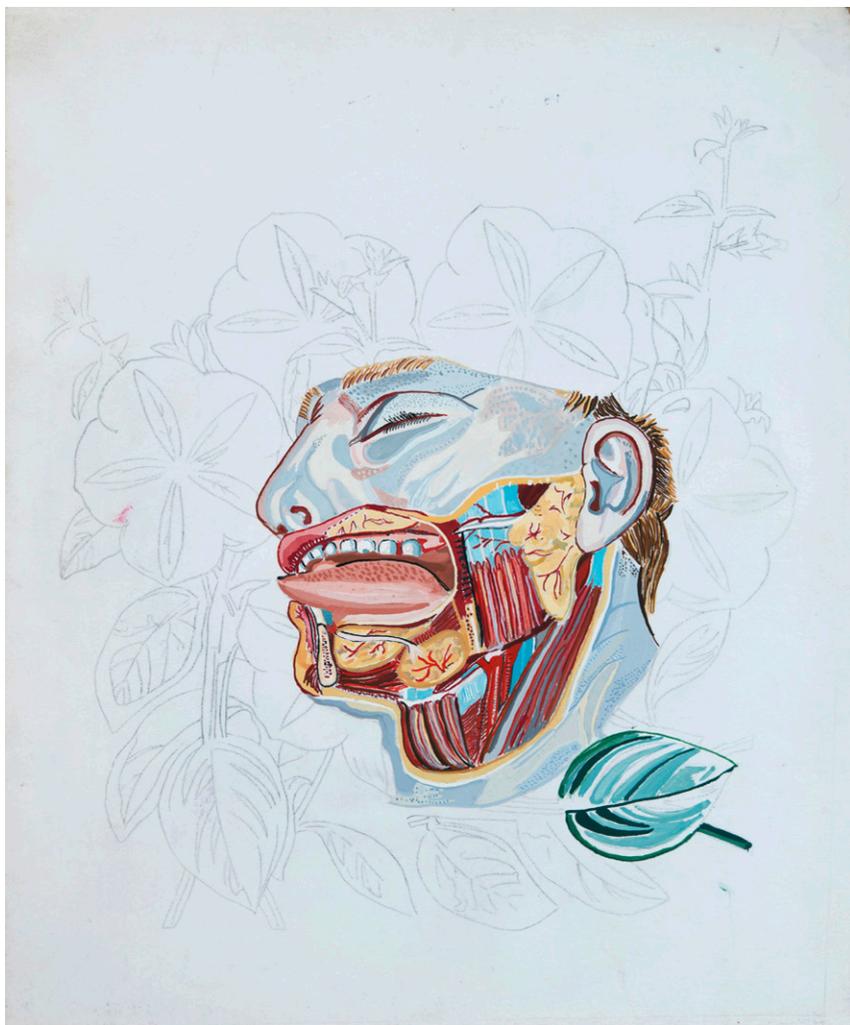
En 1977, mort de son père. Elle s'enferme progressivement dans une profonde solitude jusqu'à son décès en 1986.



Michèle Prévert « Sans titre », 1978, 65x49.5 cm - © Eugénie Bachelot



Michèle Prévert « Sans titre », 1978, 65x49.5 cm - © Eugénie Bachelot



Michèle Prévert « Sans titre », 1984, 33x22.5 cm - © Eugénie Bachelot

## ET AUSSI DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION :

### Visites accompagnées

Dans le cadre de cette nouvelle exposition temporaire, le Pavillon Vendôme – Centre d'Art – Office de tourisme vous propose également des visites accompagnées animées par le responsable de l'atelier pédagogique et permettent de découvrir l'exposition dans le cadre d'un atelier de pratique artistique. Inscrivez-vous vite !

**Samedi 25 mars 2017**

**Samedi 22 avril 2017**

**Samedi 6 mai 2017**

de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Inscriptions obligatoires auprès de l'Office de Tourisme dans la limite des places disponibles au 01 47 15 31 61

**Activité gratuite**

## PAVILLON VENDÔME

7, rue du Landy – 92110 Clichy

Tél. : 01 47 15 31 05

**HORAIRES D'OUVERTURE : DU LUNDI AU SAMEDI, DE 9H À 18H**

**FERMÉ LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS**

*Le Pavillon Vendôme, Centre d'art, Office de Tourisme peut être privatisé pour l'organisation de certains événements (séminaires par exemple).*

*N'hésitez pas à nous contacter !*

