

VILLE DE  
**CLICHY**  
LA GARENNE

PAVILLON  
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME  
VENDÔME



**Arcourt**  
STUDIO • PARIS

S'EXPOSE À CLICHY

Du 15 septembre au 18 novembre 2017





# S'EXPOSE À CLICHY



« Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », écrivait Charles Baudelaire dans son *Invitation au voyage*. Telles sont les promesses des portraits d'Harcourt. Chaque photo de ce studio mythique est comme un poème en noir et blanc révélant en clair-obscur le charme de chacun des modèles.

Fondé à Paris en 1934 par les frères Lacroix, ce studio est le fruit d'une rencontre amoureuse : celle de Jacques Lacroix, patron de presse des années 1930, et de Cosette Harcourt. Les écrivains, artistes, personnalités célèbres en firent la légende – chaque visage

étant sublimé par un style d'éclairage reconnaissable entre mille et qui s'inspire des grandes heures du cinéma.

Harcourt s'expose à Clichy à travers trois espaces consacrés aux mondes du cinéma, de la musique, mais aussi du sport, dans le cadre de « 2017 Année du Sport à Clichy ». Vous pourrez découvrir les portraits des illustres champions clichois que sont Serge Betsen, Maïva Hamadouche ou encore Franck Mezaache, pris dans lumière Harcourt.

« Au studio Harcourt, on cherche, on capte dans chaque visage, chaque regard, une parcelle de beauté intemporelle », nous raconte Jane Birkin dans la vidéo « Harcourt, histoire d'un mythe », diffusée au 1<sup>er</sup> étage.

Je vous invite toutes et tous à venir admirer ces clichés sublimes dont la griffe appartient désormais au patrimoine culturel de notre pays et plus encore.

Rémi Muzeau

Maire de Clichy,

Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

## ENTREZ DANS LA LÉGENDE !



Depuis sa création en 1934, la griffe Harcourt incarne l'élégance, le savoir-faire, entre mystère et légende...et constitue une partie du patrimoine de la photographie française.

La légende du Studio Harcourt débute le 15 janvier 1934. Grâce à une femme : Cosette Harcourt. De son vrai nom, Germaine Hirschfeld, née à Paris en 1900, elle est la fille de Percy Hirschfeld et Sophie Liebman, commerçants juifs allemands installés en France.

## À L'ORIGINE : COSETTE HARCOURT

Lors de la Première Guerre mondiale, la famille immigré, semble-t-il en Angleterre. On retrouve la trace de Cosette Harcourt à Paris en 1930 où elle apprend la photographie dans les studios Manuel Frères. C'est là qu'en 1933, elle rencontre Jacques Lacroix.



Jacques et son frère Jean Lacroix sont des patrons de presse. Ils ont créé, en 1927, une société de presse magazine alors en plein essor.

En 1928, leur revue *Guérir* connaît un succès très important auprès du grand public. Ainsi en 1933, avec Robert Ricci, le fils de Nina Ricci, ils fondent une agence de publicité, Pro-Publicité.

À la suite de sa rencontre avec Cosette, il crée le Studio Harcourt avec son frère et Robert Ricci, ainsi qu'un autre studio photo, Pro-Photo qui doit compléter Pro-Publicité.

L'organisation du Studio Harcourt repose sur Cosette. Très vite, la renommée du studio s'installe et le succès est au rendez-vous. Le Tout-Paris vient magnifier son portrait et l'immortaliser. En 1938, les deux studios des frères Lacroix sont réunis dans un hôtel particulier, au 49 avenue d'Iéna.

Afin de la protéger, au début de la Seconde Guerre mondiale, Jacques Lacroix épouse Cosette en août 1940. Ils divorceront en 1946 mais resteront ensemble toute leur vie. Las, Cosette est obligée de quitter Paris. Elle séjourne dans le Sud de la France, puis en Angleterre.

Le studio poursuit son activité malgré tout. À la Libération, Cosette reprend sa place.

C'est alors l'âge d'or du Studio Harcourt. Ses photos sont partout. Dans la presse des frères Lacroix bien sûr, avec l'Agence France-Presse, dans de nombreux cinémas où sont affichés les portraits des actrices et acteurs. Le studio est une des premières entreprises à démarcher la clientèle privée par téléphone, et le suivi de chaque séance photographique est parfaitement orchestré. De plus, grâce à l'Agence France-Presse, le studio attire de nombreuses célébrités.

Quatre-vingt personnes travaillent alors au studio. De 8 000 clients en 1940, le studio compte plus de 9 000 modèles entre 1951 et 1958. Il y a plus d'un millier de clients par mois, soit une quarantaine de prises de vue chaque jour.

Néanmoins, l'arrivée des premiers appareils reflex japonais et la Nouvelle Vague affaiblissent un peu le succès du Studio Harcourt.

Les frères Lacroix se séparent en 1969, Jacques reste seul à la tête du studio, qui déménage en 1975, boulevard Haussmann. Cosette Harcourt meurt en 1976. Et Jacques Lacroix liquide le studio en 1980.

Ce sont les frères Hariri qui redonnent vie au studio cette année-là, au 9 rue de la Paix.

À l'initiative de Jack Lang, alors ministre de la Culture, le fonds Harcourt, négatifs et archives, est acheté par l'État et est conservé depuis à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine au fort de Saint-Cyr. À partir de 2007, il est diffusé par la RMN, la Réunion des Musées Nationaux.

En 2007, le Studio Harcourt est racheté par Francis Dagnan, et Catherine Renard le dirige. La tradition est de nouveau respectée : il n'y a pas de photographe vedette et tous les collaborateurs sont au service d'Harcourt.

Cela permet une stabilité nécessaire et assure la pérennité au mythique Studio Harcourt, où la tradition de l'excellence est devenue un gage de modernité intemporelle.

## LA MARQUE HARCOURT

### Particularité de l'éclairage qui a fait sa renommée internationale et sa signature

Le style Harcourt est facilement identifiable : une photo rapprochée du sujet et prise sous son meilleur angle. L'éclairage est produit par des projecteurs de cinéma généralement installés de manière latérale ou en halo créant un clair-obscur sur un fond gris-noir.

Hormis les célébrités du cinéma et de la culture qui sont présentées dans le cadre d'expositions, les anonymes peuvent également vivre l'expérience Harcourt.

L'occasion d'un moment unique, suspendu dans le temps, à écouter la voix du photographe pour trouver la pose qui sera sublimée par l'éclairage si particulier.

C'est aujourd'hui une signature française, un style à part. Harcourt évolue avec son temps mais garde à jamais la maxime de Cosette : « Chez Harcourt on est toujours beau ».



Salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage – 1<sup>ère</sup> salle

## HARCOURT ET LE SPORT

*Si le Studio Harcourt est intimement lié au cinéma, il n'en demeure pas moins ouvert à tous les horizons et toutes les disciplines ; le sport en témoigne.*

L'après-guerre voit d'immenses champions tels que le boxeur Marcel Cerdan, le cycliste Louison Bobet ou l'athlète Alain Mimoun venir poser. Sans être des « stars » au sens actuel du terme, ils règnent sur leurs disciplines respectives et sont extrêmement populaires. Leur statut justifie de réaliser leur portrait sous les spots du plus prestigieux des studios.

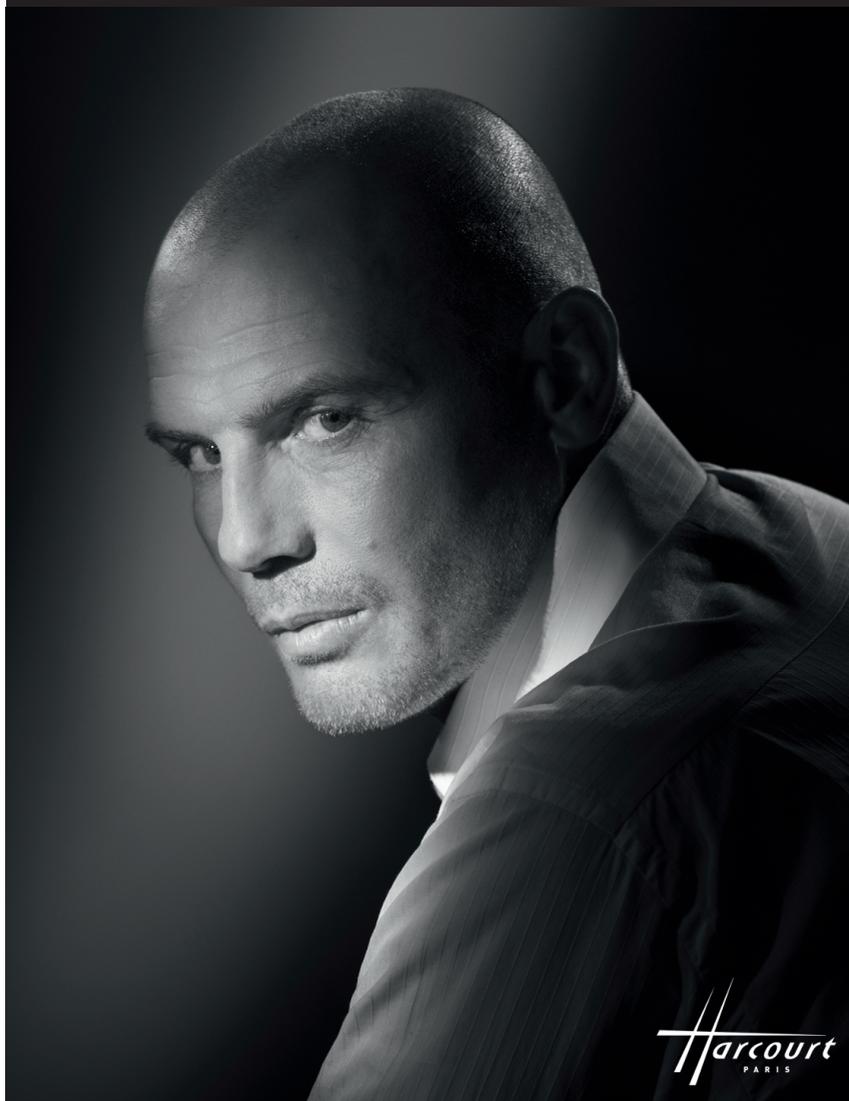


Maison de tradition s'il en est, le Studio Harcourt continue de recevoir ceux qui font rêver les foules sur les rings, les court de tennis, les circuits de Formule 1, les terrains de foot ou de rugby, mais aussi dans les dojos ou sur les océans.

*Zinedine Zidane  
2008 © photographie  
par Studio Harcourt*

## Harcourt et Clichy

Dans le cadre de « 2017 année du Sport à Clichy », le Studio Harcourt a accueilli le temps d'une séance deux membres du club sportif Clichy Boxe 92, Maïva Hamadouche et Franck Mezaache.



Les deux boxeurs et Serge Betsen, autre athlète clichois, sont mis à l'honneur dans cette exposition et leurs portraits s'affichent aux côtés d'autres grands noms du sport tels que Teddy Riner, Rafael Nadal ou encore Florence Arthaud.



*Serge Betsen 2007 © photographie par Studio Harcourt*

## Salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage – 2<sup>e</sup> salle

### HARCOURT ET LA MUSIQUE

Les univers du cinéma et de la musique ont toujours été liés. Dans les années 1940-1950, nombre d'acteurs sont aussi chanteurs à l'image de Fernandel, Serge Reggiani, Jeanne Moreau ou encore Juliette Gréco. Pas étonnant donc que le Studio Harcourt photographie, dès ses débuts, de nombreux chanteurs et musiciens. Il réalise même les pochettes de disque de plusieurs artistes. De Bourvil à Léo Ferré, sans oublier Édith Piaf qui a largement contribué à sa popularité, la signature Harcourt s'affiche partout.



Dans les années 1970, les vedettes se détournent quelque peu du studio. La bande de *Salut les copains !* lui préfère, à l'époque, des photographes tels que Jean-Marie Périé. Johnny Hallyday et Sylvie Vartan ne font l'expérience de la prise de vue en lumière continue qu'en 2008, marquant le regain d'intérêt actuel pour le studio et son savoir-faire inimitable.

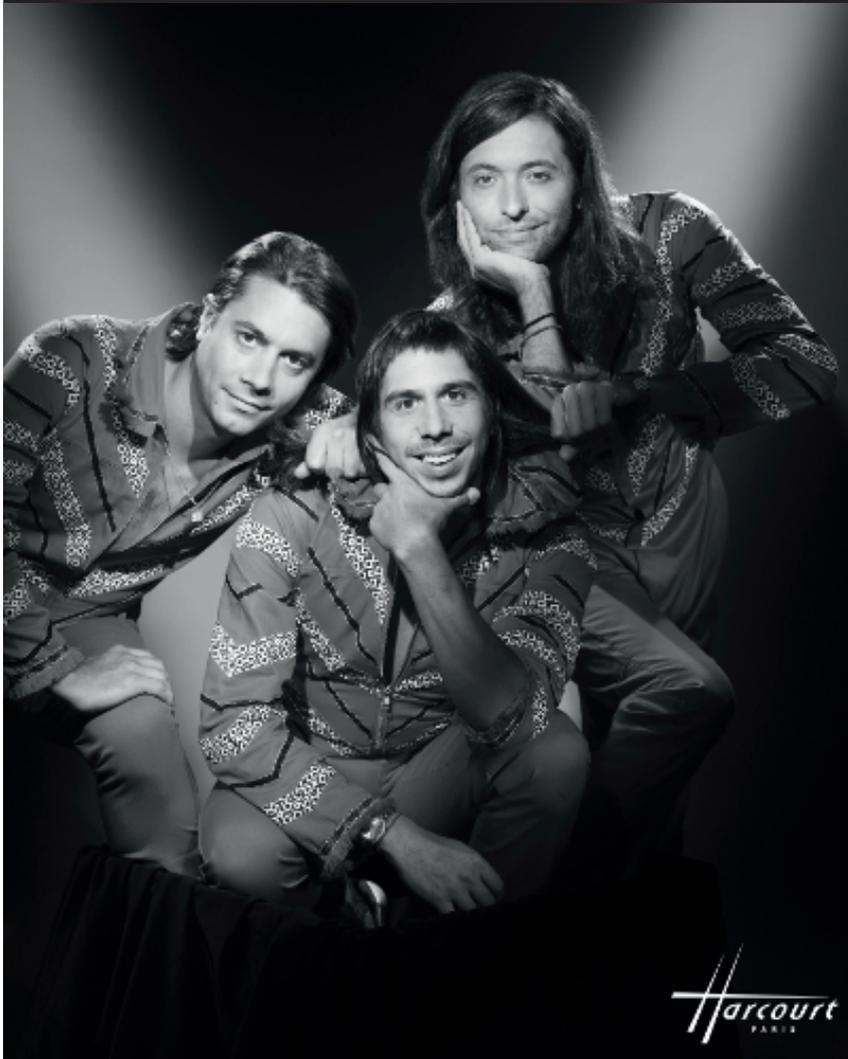
Aujourd'hui, le Studio Harcourt poursuit son histoire musicale. Partenaire durant cinq années du festival Rock-en-Seine

dans les Hauts-de-Seine où il a planté sa tente au milieu des loges des artistes, il reçoit aussi de nombreux musiciens dans son hôtel particulier du XVI<sup>e</sup> arrondissement.

*Édith Piaf 1950 © photographie par Studio Harcourt*

## Harcourt et Clichy

Dernier groupe à avoir posé au Studio Harcourt : les Naive New Beaters qui se sont produits à Clichy en 2017 lors de la Fête de la musique, le 21 juin. Le trio a déployé sa fantaisie devant l'objectif du photographe, ce qui a donné lieu à un beau portrait mêlant tradition et rock'n'roll.



**Salle d'exposition du 1<sup>er</sup> étage – « Cabinet Doré »**

- **Projection des making-of de Mario Luraschi et ses chevaux**  
cascadeur équestre italien  
*Durée : 2 min*
- **Projection des making-of de Fan Bing-Bing**  
chanteuse et actrice chinoise  
*Durée : 4 min 27s*
- **Vidéo « Harcourt, histoire d'un mythe »**  
Film de Minou Azoulai,  
Voix off de Jane Birkin  
*Durée : 20 min*
- **Making-of de Louise Bourgoïn**  
actrice française  
*Durée : 2 min 36s*



*Louise  
Bourgoïn ©  
photographie  
par Studio  
Harcourt*

Salle d'exposition du rez-de-chaussée

## HARCOURT ET LE CINÉMA



*Jean Dujardin © photographie par Studio Harcourt*

Le Studio Harcourt est créé en 1934 par les frères Lacroix, patrons de presse, associés à Robert Ricci et Cosette Harcourt. Forte de son expérience chez Manuel Frères, Cosette en prend la direction et lui donne son nom, sa signature et son style fortement inspiré de l'esthétique cinématographique.

Celle qui depuis son enfance est fascinée par les artistes et s'est choisie un nom de scène au milieu des années 1920 (son nom original est Germaine Hirschfeld) réussit le pari de faire du Studio Harcourt le passage obligé du Tout-Paris. Rapidement les vedettes se pressent aux portes du 49 avenue d'Iéna, dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement, et dès 1934, ce sont Arletty et Fernandel qui sont immortalisés.

La relation d'amour réciproque entre la photographie et le cinéma ne se réduit pas au petit monde des studios, elle a également marqué durablement la mémoire collective du public. Après la Seconde Guerre mondiale, les portraits du Studio Harcourt sont exposés dans les cinémas et salles de spectacle de la France entière. Les photographies des monstres sacrés côtoient celles des starlettes et trônent dans les halls. Ils s'offrent ainsi aux regards des spectateurs qu'ils font rêver. Le succès est tel que Roland Barthes écrit, en 1957, dans *Mythologies* :

« En France, on n'est pas acteur si l'on n'a pas été photographié par les Studios d'Harcourt. »

En 1968, Cosette Harcourt quitte la direction du studio qui est revendu. Si elle est partie, son esprit demeure. Envers et contre tout, le Studio Harcourt maintient le style inimitable qu'elle a forgé et perpétue la technique de la photographie en lumière continue, c'est-à-dire sans flash. Cependant il a su renouveler son image. L'évocation du studio ne renvoie plus seulement aux vedettes des années 1940-1950 mais aussi aux stars actuelles comme Jean Dujardin, Marion Cotillard, Mélanie Laurent ou encore John Malkovitch et Cate Blanchett. Ultime refuge d'un savoir-faire et d'un art de vivre fait d'élégance, les nouvelles générations d'acteurs continuent à venir y chercher la marque de leur appartenance au monde du spectacle sous la forme de leur portrait griffé « H ».

# SILENCE ! ON TOURNE À CLICHY !

*Un certain nombre de tournages de cinéma ont régulièrement lieu dans notre ville. Retrouvez ci-dessous une liste - non-exhaustive - des films et des acteurs célèbres qui sont venus à Clichy !*

## Films tournés à Clichy & Stars photographiées par Studio Harcourt

### 1 • Garçon !

Un film de Claude Sautet (1983)

*Avec Yves Montand / Nicole Garcia / Jacques Villeret*

*Lieu : brasserie « Garçon Café » - 1, place des Martyrs de l'occupation*

### 2 • Mesrine. L'Ennemi public N°1

Un film de Jean-François Richet (2008)

*Avec Vincent Cassel / Cécile De France / Gérard Depardieu*

*Lieu : près de la gare de Clichy-Levallois*

### 3 • Le Cercle rouge

Un film de Jean-Pierre Melville (1970)

*Avec Alain Delon / Bourvil André / Yves Montand*

*Lieu : ancienne imprimerie Paul Dupont - 12, rue du Bac d'Asnières*

### 4 • Le Monte-charge

Un film de Marcel Bluwal (1962)

*Avec Léa Massari / Robert Hossein*

*Lieu : route d'Asnières, rue du Bac d'Asnières, passage Berthier*

### 5 • La Délicatesse

Un film de Stéphane et David Foenkinos (2011)

*Avec Audrey Tautou / François Damiens*

*Lieu : parc des Impressionnistes*

## 6 • Mesrine. L'Instinct de Mort

Un film de Jean-François Richet (2008)

*Avec Vincent Cassel / Cécile De France / Gérard Depardieu*

*Lieu* : près de l'église Saint-Vincent-de-Paul

## 7 • Le Dernier Métro

Un film de François Truffaut (1980)

*Avec Catherine Deneuve / Gérard Depardieu*

*Lieu* : dans les espaces de l'ancienne chocolaterie Moreuil – 32, rue du Landy

## 8 • Et soudain tout me manque

Un film de Jennifer Devoldère (2011)

*Avec* : Michel Blanc

*Lieu* : salle C7 et cour de récréation du collège Jean Jaurès

## 9 • Les Bâisseurs

Un film documentaire de Jean Epstein (1938)

*Lieu* : Hôpital Beaujon / Boulevard du Général Leclerc

## 10 • Le Convoyeur

Un film de Nicolas Boukrief (2004)

*Avec Albert Dupontel / François Berléand*

*Lieu* : rue des Trois Pavillons, rue Pierre

## 11 • Enfermés dehors

Un film de Albert Dupontel (2006)

*Avec Claude Perron / Hélène Vincent*

*Lieu* : rue Pierre

## 12 • Maigret voit rouge

Un film de Gilles Grangier (1963)

*Avec Jean Gabin / Françoise Fabian*

*Lieu* : dans et autour du marché du Centre – rue de Paris

## 13 • Bastille Day

Un film de James Watkins

*Avec Idris Elba / Richard Madden / Charlotte Le Bon / José Garcia / Kelly Reilly*

*Lieu* : angle rue de Paris / rue de Neuilly

## Salon d'honneur

*Cabine-photo Studio Harcourt avec plateforme connectée et possibilité de partager votre photo sur les réseaux sociaux*

Une cabine créée sur-mesure pour permettre de réaliser une photo comme au Studio Harcourt est à votre disposition au sein du salon d'honneur :

- Noir et Blanc
- Halo de lumière
- Contraste
- Signature du Studio « H »

*Format : 10x15 cm*

*Tarif : 10 €*



## CONCOURS

Partagez votre photo, obtenez le plus grand nombre de «j'aime» sur Facebook.

Tentez de gagner votre portrait en format tirage d'art !



## ET AUSSI DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION :

### Visites accompagnées

Dans le cadre de l'exposition « Harcourt s'expose à Clichy », le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme vous propose des visites accompagnées de l'exposition complétées par une séance de pratique artistique en lien avec l'exposition.

L'occasion de découvrir l'exposition différemment ! En famille, si vous le souhaitez.

*\* Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédant la séance, auprès de l'Office de Tourisme dans la limite des places disponibles.*

Tél. 01 47 15 31 61

Activité limitée à 14 personnes par séance. Groupe de 5 à 14 personnes.

Pavillon Vendôme / Centre d'Art / Office de Tourisme  
7, rue du Landy – 92110 Clichy

HORAIRES : DU LUNDI AU SAMEDI, DE 9H À 18H  
SANS INTERRUPTION  
FERMÉ LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

