

Livret pédagogique



EXPOSITION OBLIK COLLECTIF D'ARTISTES CLICHOIS

Du 2 décembre 2017 au 31 janvier 2018

BIENVENUE AU CENTRE D'ART DU PAVILLON VENDÔME

Le pavillon Vendôme est un lieu municipal clicheois où sont proposées, tout au long de l'année, des expositions d'art. Ces expositions s'adressent à tous les publics, habitants de Clichy et visiteurs, avec un accueil privilégié pour le jeune public, dans le cadre de visites pédagogiques.

Ce livret appartient à

Oblik

Exposition

Du 02 décembre 2017

Au 31 janvier 2018

A l'occasion des 20 ans de l'atelier Oblik, la ville de Clichy-la-Garenne ouvre les portes de son centre d'art, le Pavillon Vendôme, pour une exposition mettant à l'honneur le collectif d'artistes clichois.

Les 8 artistes de l'atelier collectif d'Oblik aiment à revendiquer ce qui les lie depuis toujours : « vouloir travailler ensemble », dans un lieu de production mais aussi d'exposition et de vie.

A travers les œuvres des 8 artistes aux esthétiques et cultures diverses : Peinture, dessin, vidéo, art numérique et objets / sculpture...etc. tu vas découvrir des techniques plastiques, des langages artistiques tout le long de ta visite.

Ce livret pédagogique va te guider dans ton parcours de l'exposition. Il te permettra de mieux appréhender la démarche de ces artistes.

Exposition Oblik Avec :

Mauro Bordin, Artiste Peintre

Marko Echeverria, Artiste Plasticien

Stéphane Fromm, Artiste Peintre

Francisco Leal « Ochico », Artiste Peintre

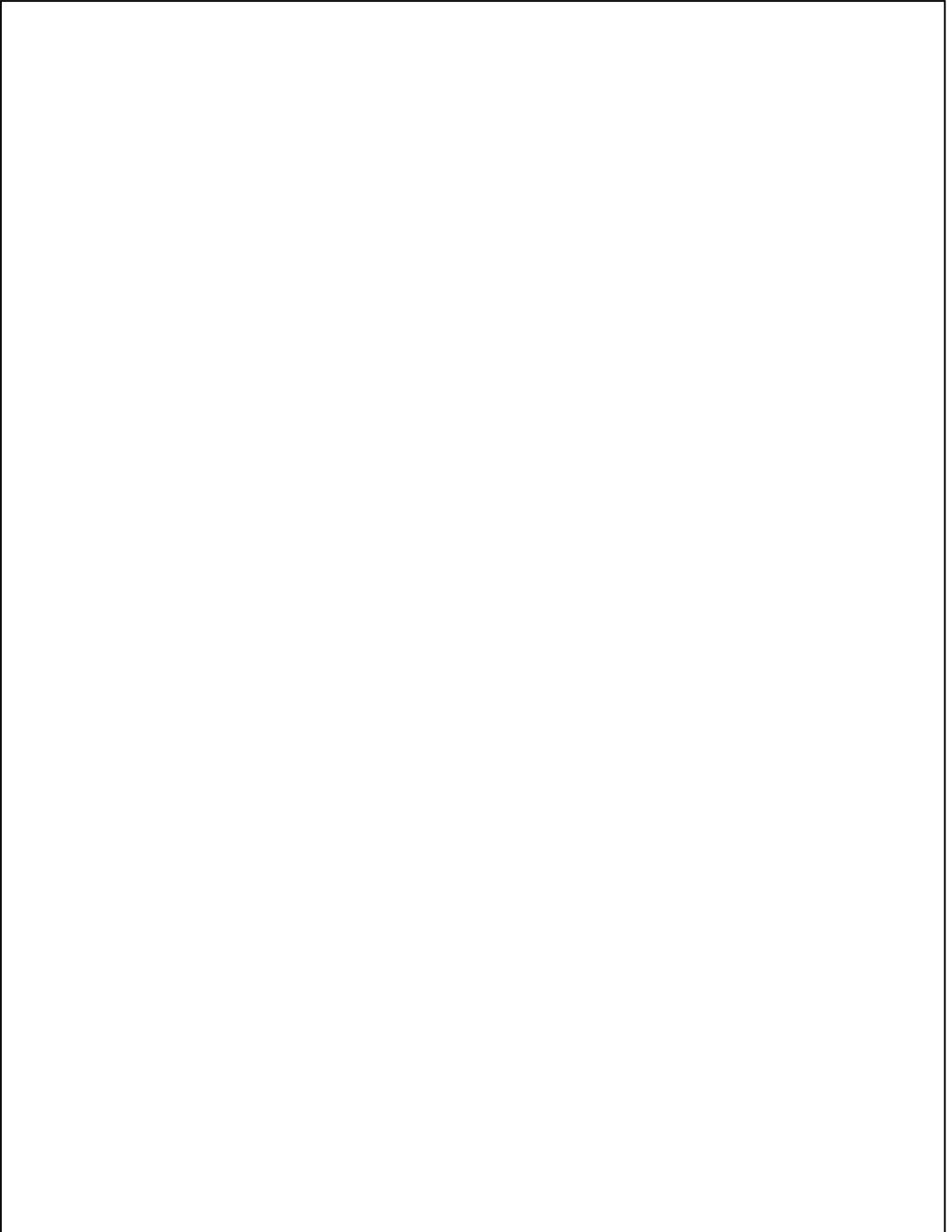
Mario Murua, Artiste Peintre Illustrateur

Paul Vaussane, Artiste Plasticien Sculpteur

David Perchey, Artiste Plasticien

Stéphanie Viot, Artiste Peintre Graphiste

Bonne visite !

Dessin libre

PARCOURS DE L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle. 1

Mauro BORDIN
Marko ECHEVERRIA
Stéphane FROMM
Mario MURUA
OCHICO
David PERCHEY
Paul VAUSSANE
Stéphanie VIOT

1er ÉTAGE

Salle. 2

Mauro BORDIN
Marko ECHEVERRIA
Stéphane FROMM
Mario MURUA
OCHICO
David PERCHEY
Paul VAUSSANE
Stéphanie VIOT

Salle. 3

Marko ECHEVERRIA
Stéphane FROMM
Mario MURUA
OCHICO
David PERCHEY
Paul VAUSSANE
Stéphanie VIOT

Mauro Bordin. Artiste Peintre.

Né à Padoue, Italie.

Travaille à Clichy-la-Garenne.

Depuis de nombreuses années Mauro Bordin travaille sur le lien qui unit l'homme à son environnement. Après avoir commencé tout naturellement par le thème de la chambre, espace de l'intime et des débuts de la vie, cette exploration l'a également amené à questionner la figure de l'explosion nucléaire.

Les œuvres de Mauro Bordin évoquent le rapport de l'Être Humain à la nature.



Mauro Bordin

Titre : Anémone. Année : 2013

Technique : Peinture à l'huile sur papier

Dimension : 65 x 50 cm

Observe tout d'abord l'ensemble des œuvres de l'artiste Mauro Bordin de la salle avant de répondre aux questions :

1. Quel (s) matériau (x) est / sont utilisé(s) dans ces œuvres ?

- A. Peinture à l'huile
- B. Toile en tissu
- C. Papier
- D. Bois
- E. Carton



Mauro Bordin

Titre : Diorrea muscolosa. Année : 2013

Technique : Peinture à l'huile sur papier

Dimension : 65 x 50 cm

2. « La palette utilisée par l'artiste est réduite ». Quel(s) adjectif(s) semble(nt) le mieux définir les couleurs employées par l'artiste ?
Coche la bonne réponse en expliquant pourquoi.

- Couleurs vives
 Sombres
 Sourdes
 Tristes
 Violentes
 Joyeuses

A. Je suis d'accord car :

.....

B. Je ne suis pas d'accord car :

.....



Mauro Bordin

Titre : Carduus mortaccina. Année : 2013
 Technique : Peinture à l'huile sur papier
 Dimension : 130 x 97 cm



Mauro Bordin

Titre : Chardons. Année : 2013
 Technique : Peinture à l'huile sur papier
 Dimension : 180 x 80 cm

Référence à l'Histoire de l'Art : Si la couleur des éléments végétaux est importante et signifiante dans les œuvres de Mauro Bordin, la technique est expressive. En ce sens, on peut rapprocher sa démarche expressionniste à l'artiste peintre Vincent Van Gogh à travers ses différentes peintures pleines de naturalisme tel que les champs de blé ou la série des vases avec tournesols.

Vincent Willem van Gogh, né le 30 mars 1853 à Groot-Zundert (Pays-Bas) et mort le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise (France), est un peintre et dessinateur néerlandais. Son œuvre pleine de naturalisme, inspirée par l'impressionnisme¹ et le pointillisme², annonce le fauvisme³ et l'expressionnisme⁴.



Nature morte :
Tournesols dans un vase.

La peinture montre des tournesols dans toutes les étapes de leur vie, de la pleine floraison jusqu'au flétrissement.

Vincent Van Gogh (1853 – 1890)

Titre : Tournesols dans un vase. Année : 1888

Technique : Peinture à l'huile sur toile

Dimension : 93 × 73 cm

Collection : Musée national de Londres

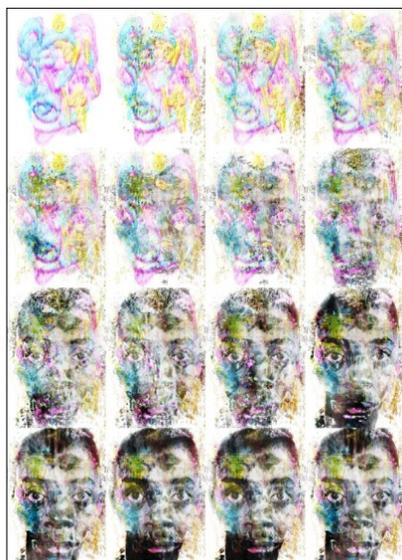
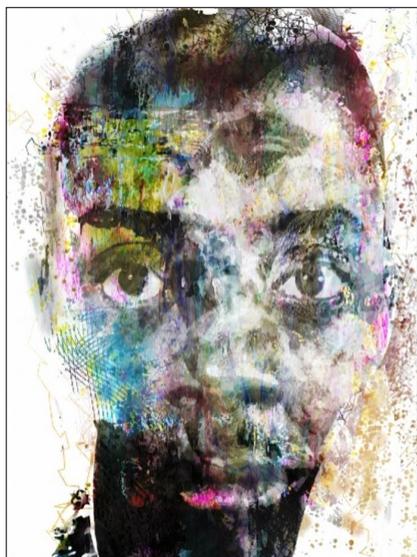
Marko Echeverria. Artiste Plasticien

Né à Santiago, Chili.

Travaille à Clichy-la-Garenne.

Marko mêle dans son processus créatif l'art numérique à la peinture, faisant dialoguer dans ses compositions l'écran et la toile, le virtuel et la matière, le pixel et le pigment.

Après avoir arrêté la peinture pour réaliser des compositions vidéos qui interrogeaient là encore le mix et le geste numérisé, il revient cette année à la toile mais en utilisant cette fois des bâtonnets à l'huile qu'il confectionne lui-même. L'usage du numérique permet également au peintre de procéder à des juxtapositions de sujets. Du noir surgissent alors des visages aux identités là encore hybrides et multiples.

**Marko Echeverria**

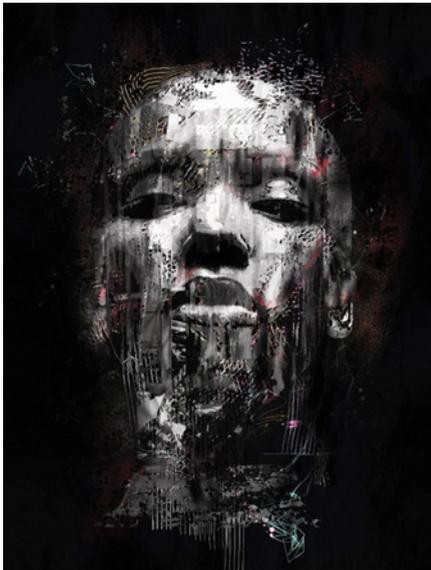
Art newx- f -vid-9. vidéo 15"

Année : 2016-2017

Observe tout d'abord l'ensemble des œuvres de l'artiste Marko Echeverria de la salle avant de répondre aux questions :

3. Quel(s) matériau(x) est/sont utilisé(s) dans ces œuvres ?

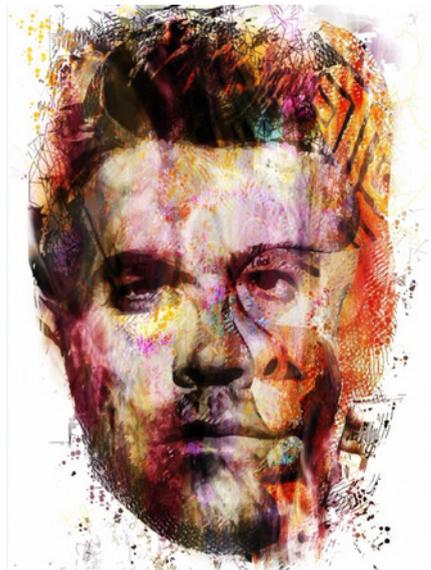
- F. Peinture à l'huile
- G. Toile en tissu
- H. Papier
- I. Photographies
- J. Ecran plat



Marko Echeverria

Art newx- f -vid-13. vidéo 15"

Année : 2016-2017



Marko Echeverria

Art newx- f -vid. vidéo 15"

Année : 2016-2017

4. « La technique utilisée par l'artiste est multiple ». Quel(s) adjectif(s) semble(nt) le mieux définir les procédés employés par l'artiste ? Coche la bonne réponse en expliquant pourquoi.

- . Peinture numérique
- . Technique mixte
- . Peinture classique
- . Dessin informatique

5. Les œuvres sur papier de Marko Echeverria sont réalisés en :

- . Pastel sec
- . Bâtonnets à l'huile
- . Crayon de couleurs
- . Peinture à l'eau

6. Les dessins sont-ils figuratifs ou abstraits ?

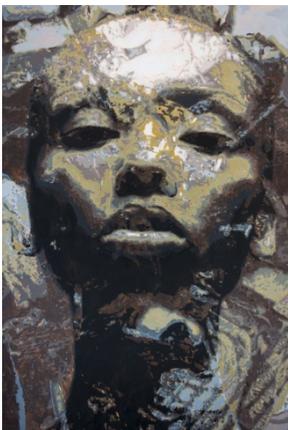
Coche la bonne réponse et justifie.

Figuratifs car :

.....

Non figuratifs car :

.....



Marko Echeverria

Portrait extérieur3. Année : 2015

195 x 130 cm. Peinture à l'huile sur toile

Référence à l'Histoire de l'Art : La peinture numérique est une forme d'**Art Numérique**⁵ apparue dans les années 1990 dans laquelle les techniques traditionnelles de la peinture, telles que l'aquarelle, les huiles, sont appliquées à l'aide d'outils numériques grâce à un ordinateur, une tablette graphique, un stylet et un logiciel. La peinture numérique diffère des autres formes d'art numérique, en particulier l'art généré par ordinateur, parce que l'ordinateur ne se sert pas de modèle. L'artiste emploie des techniques pour créer la peinture numérique directement sur l'ordinateur.

David Hockney, a été précurseur d'œuvres "peintes" sur Smartphone puis imprimées.

Né le 9 juillet 1937 à Bradford au Royaume-Uni, peintre, dessinateur, graveur, décorateur et photographe britannique, c'est une figure majeure du mouvement pop art des années 1960 et de l'**hyperréalisme**⁶, et un des peintres britanniques les plus influents du XXe siècle.



David Hockney
Dessin Animation digital
sur iPad

Stéphane Fromm, Artiste Peintre

Né à Paris, France. Travaille à Clichy-la-Garenne.

Les titres choisis par le peintre Stéphane Fromm, pour quelques unes des séries qu'il réalise, sont caractéristiques de son désir d'interroger cette impermanence qui préside à toute existence. Sur des surfaces noires, des formes blanches, empreintes ou traces furtives entre la présence de ce qui se devine et l'absence d'une image définitive, entre figuration et abstraction.

**Stéphane Fromm**

Titre : Dämmerung. Année : 2016

Technique : encre et huile sur papier

Dimension : 42 x 57 cm

7. Quelle(s) différence(s) remarques-tu entre les deux peintures (page 15 et 16) ?

Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> . Il n'y a pas de différence | <input type="checkbox"/> . Il y a plus de matière |
| <input type="checkbox"/> . Les couleurs sont plus sombres | <input type="checkbox"/> . Le geste est plus visible |
| <input type="checkbox"/> . Il y a moins de couleurs | <input type="checkbox"/> . La composition |
| <input type="checkbox"/> . La couleur est posée en larges aplats | <input type="checkbox"/> . Il y a plus de lumière |

8. Quelle peut-être la raison recherchée de telles couleurs ?

Coche la bonne réponse.

- . Une raison esthétique : les couleurs vont bien ensemble.
- . Une raison symbolique : traduire la noirceur du monde.



Stéphane Fromm

Titre : Paint-box. Année : 2017

Technique : encre et huile sur papier

Dimension : 43 x 56 cm

9. **Observe les tableaux « le rapport » de Stéphane Fromm et celui de Zoran Music « Nous ne sommes pas les derniers » (page 19) et trouve les points communs entre les deux œuvres.**

Coche la / les bonne(s) réponse(s).

- . Ce sont des peintures à l'huile sur toile
- . Il y a une même atmosphère
- . Ils présentent des similitudes
- . Il y a des mouvements de corps dans les peintures

10. **Quel(s) mot(s) décrit/décrivent selon toi le mieux l'atmosphère des tableaux de Stéphane Fromm.**

Coche la / les bonne(s) réponse(s).

- . Rêveuse
- . Cauchemardesque
- . Silencieuse
- . Enigmatique
- . Mystérieuse
- . Immobile



Stéphane Fromm

Titre : Rapport

Technique : encre et huile sur toile

Dimension : 197 x 130 cm

Année : 2013

Référence à l'Histoire de l'Art : La peinture de Stéphane nous fait penser aux figures spectrales de Zoran Music. Avec lui il partage ce même pressentiment d'une humanité en suspend, ni tout à fait présente ni à jamais disparue, en perpétuel mouvement, instable et informe.

Zoran Music, né le 12 février 1909 en Slovénie, et mort le 25 mai 2005 à Venise, est un peintre et graveur.

C'est entre 1970 et 1975 que le peintre et graveur Zoran Music revient sur le camp de Dachau où il a séjourné de 1943 à 1945. Il grave et peint alors une série intitulée "Nous ne sommes pas les derniers".

« Nous ne sommes pas les derniers. Tous les jours, à toute heure, sur toute la planète, la barbarie ne cesse de grandir. L'homme, pour une idéologie, pour de l'argent, pour un peu plus de puissance, saccage ce qui pourrait être un paradis, abandonne sa liberté, sa dignité et rêve de bruit de bottes, de cadavres soumis, d'invasions barbares et de viols par le fer et le feu. »



Zoran Music (1909 – 2005)

Titre : Série « Nous ne sommes pas les derniers ». Année : 1970

Technique : peinture à l'huile sur toile

Francisco Leal « Ochico », Artiste Peintre

Né à Paris, France.

Travaille à Clichy-la-Garenne.

Né au Portugal, le peintre Ochico propose une oeuvre où la couleur semble reine. Foisonnante ou réduite aux seuls noir et blanc, plane ou au contraire marquant sa présence par des amas et matières chromatiques, détermine le destin de chaque œuvre.

Cette caractéristique donne toute sa richesse à l'ensemble de ces peintures qui dès lors témoignent d'une grande variété de styles et de références. De Pollock à Klein, les grands noms de **l'abstraction chromatique**⁷ habitent ainsi ces peintures où se pressent une recherche constante de cette couleur.

**Ochico**

Titre : Le désir s'illumine. Année : 2013

Technique : Peinture à l'huile sur toile

Dimension : 100 x 100 cm

**Ochico**

Titre : Poésies lunaires. Année : 2013

Technique : Peinture à l'huile sur toile

Dimension : 130 x 130 cm

11. Les peintures de l'artiste Ochico sont-elles figuratives ou abstraites ? Coche la bonne réponse et justifie.

. Figuratives car :

.....
.....

. Non figuratives car :

.....
.....



Ochico

Titre : Traité sur la tolérance et pensées sur la liberté. Année : 2015

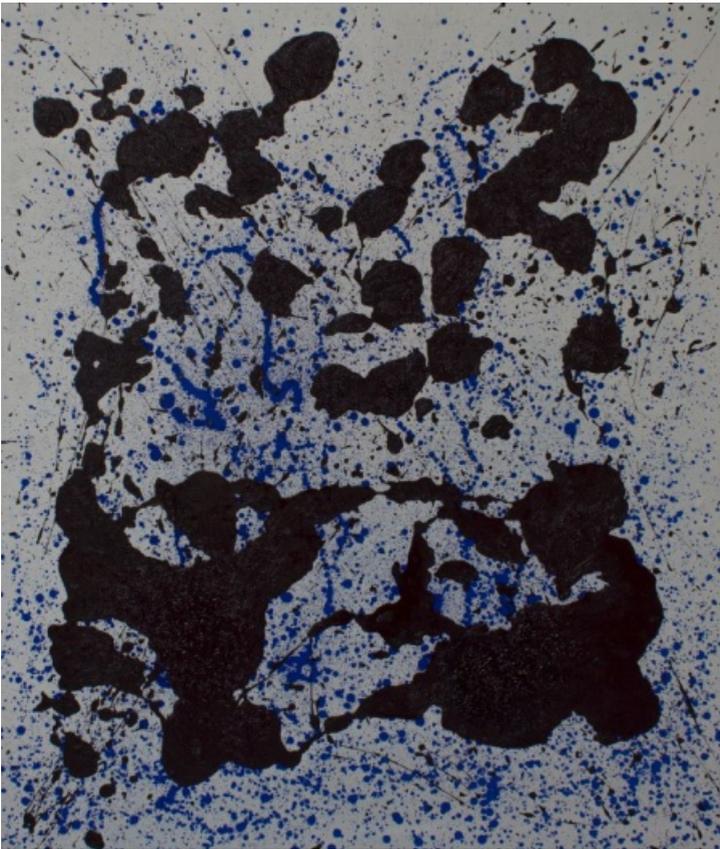
Technique : Peinture à l'huile sur toile

Dimension : 150 x 150 cm

12. Comment décrirais-tu la manière dont les couleurs ont été posées sur la toile par le peintre Ochico ?

Coche la/ les bonne(s) réponse(s).

- . Peinture gestuelle
- . Les couleurs «dégoulinent»
- . Par touches du pinceau



Ochico

Titre : Le dialogue des corps

Technique : Peinture à l'huile sur toile Année : 2015

Dimension : 135 x 230 cm

Référence à l'Histoire de l'Art : Jackson Pollock, né le 28 janvier 1912 à Cody dans le Wyoming et mort le 11 août 1956, à Springs dans l'État de New York, est un peintre américain de l'**expressionnisme abstrait**⁸, mondialement connu de son vivant.

La pratique du « **all-over**⁹ » une pratique apparue en peinture vers 1948, qui consiste à répartir de façon plus ou moins uniforme les éléments picturaux sur toute la surface ainsi que le « **dripping**¹⁰ » laisser goutter, que Jackson Pollock avait beaucoup employée de 1947 à 1950, l'ont rendu célèbre.

Il utilisait des peintures liquides, très fluides se servant des pincesaux comme des baguettes où il ne touchait presque pas la toile.

L'expressionnisme abstrait est un mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis.



Jackson Pollock

Titre : Convergence

Technique : Peinture Huile sur toile sur toile

Dimension : 237.5 x 393.7 cm

Année : 1952

Mario Murua, Artiste Peintre

Né à Valparaíso, Chili.

Vit et travaille à Clichy-la-Garenne.

Né au Chili, Mario Murua aime à dire que sa grand mère l'éveilla lorsqu'il était enfant à un mode de vie « primitif », comprenez sans électricité ni argent, où tout pouvait se faire à la main. Il connut aussi le voyage avec des parents aventuriers qui l'emmenèrent parcourir l'Amérique Latine.

C'est de retour au Chili qu'il s'initia alors à l'art urbain (Art de la rue), plus particulièrement au graffiti avant de regagner Paris où il travailla avec de nombreux artistes comme les membres du groupe Cobra et les Singuliers. De ces expériences, son oeuvre est aujourd'hui la dépositaire. Revisitant des figures, signes et symboles appartenant à la culture sud américaine,

Mario Murua multiplie les supports et les compositions, travaillant sans cesse, comme poussé par des forces intérieures. Bois, toile, papier, et toutes autres sortes de matériaux qui tombent sous les mains de ce monstre de travail sont alors autant de supports sur lesquels il dresse ce qu'il appelle lui-même une "encyclopédie imaginaire des êtres du Sud".

13. Observe les couleurs utilisées dans cette peinture (page 23) et coche(s) la/les l'adjectif(s) qui te semble(nt) le mieux la décrire.

. Douces

. Dégradées

. Claires

. Nombreuses

. Harmonieuses

. Lumineuses

. Foncées

. Estompées



Mario Murua

Titre : Ruben Dario Oblik 2. Année : 2017

Technique : Peinture acrylique sur toile

Dimension : 130 x 97 cm

14. Imagine un nouveau titre de ton choix pour chacune des trois œuvres reproduites ci-dessous.

Peinture 1 :

Peinture 2 :

Peinture 3 :



Mario Murua

Titre : Rapa-nui 1 / 2 / 3. Année : 2017

Technique : Peinture acrylique sur papier

Dimension : 25 x 148 cm

Référence à l'Histoire de l'Art : Face à l'œuvre de **Mario Murua**, nous pouvons bien sûr penser à l'artiste du mouvement artistique dit **Figuration libre**¹¹ **Robert Combas** aux compositions libres, couleurs chatoyantes et formes généreuses et naïfs.

Robert Combas, né le 25 mai 1957 à Lyon est un artiste français, peintre, sculpteur, illustrateur ; musicien.

L'expression « figuration libre » est trouvée, au cours de l'été de 1981, par l'artiste Ben. Le mouvement s'exprime avec un style coloré, graphique et simplifié inspiré de la bande dessinée, de la science-fiction, des dessins d'enfants et de la culture des banlieues.



Robert Combas

Titre : Composition aux trois pieds avec chaussures. Année : 1994

Technique : Peinture acrylique sur papier

Dimension : 103 x 138 cm

David Perchey, Artiste plasticien

Né à Paris, France.

Vit et travaille à Clichy-la-Garenne.

Mais que racontent les dessins de David Perchey ?

C'est la question que nous sommes tentés de nous poser devant ces scènes surprenantes qu'il réalise actuellement en dessin sur de grandes feuilles. S'y révèle vite en effet une narration piégée et contaminée par l'étrange. Le choix de l'artiste pour les bandes dessinées ou ces illustrations que l'on trouve dans les magazines ou les catalogues de décoration y est d'ailleurs pour beaucoup.

**David Perchey**

Titre : Bisque de rage. Année : 2016

Dimension : 70 x 120 cm - carbone sur papier

15. Observe attentivement les deux dessins (page 26 / 27) et raconte ce que tu vois.

Dessin.1 :

.....

Dessin.2 :

.....



David Perchey

Titre : I can' t love anyone. Année : 2016

Dimension : 80 x 60 cm - carbone sur papier

**16. Quelle(s) technique(s) est/ sont utilisée(s) par l'artiste ?
Coche la / les bonne(s) réponse(s).**

- . Gravure
- . Dessin à la plume
- . Dessin au crayon
- . Fusain
- . Technique mixte



David Perchey

Titre : Emotions recyclables. Année : 2016

Dimension : 80 x 60 cm - carbone sur papier

Référence à l'Histoire de l'Art : Un dessin au crayon noir (mine de plomb) du jeune artiste plasticien contemporain **Sadek Lamri** qui s'intéresse à ceux qu'il considère comme « Perdus en eux-mêmes ou perdus dans la société ». Il montre des visages dont les traits sont souvent déformés par la douleur, la colère ou la frustration, ou ils sont simplement perdus dans leurs pensées. Il essaie de révéler dans ces expressions parfois exagérées ce qui est enfoui et invisible à première vue, comme pour les faire remonter à la surface et au grand jour.



Sadek Lamri

Technique : Graffite sur papier. Année : 2017

Dimension : 120 x 70 cm

Paul Vaussane, Artiste Plasticien

Né à Lyon.

Travaille à Clichy-la-Garenne.

Tickets de métro, sachets de thés usagés, allumettes ou baguettes japonaises sont pour Paul Vaussane autant de reliques à partir desquelles l'artiste réalise de véritables ex voto de nos existences où règnent mobilité et impermanence. Si ces objets finissent d'habitude dans nos poches, la poubelle ou un cendrier, ils deviennent ici autant d'invitations à des voyages mentaux qui en font des billets pour l'imaginaire, ces territoires inexplorés de nous-mêmes. Meticuleusement assemblés, ils composent alors des visages, des boucliers, des architectures aériennes...

**Paul Vaussane**

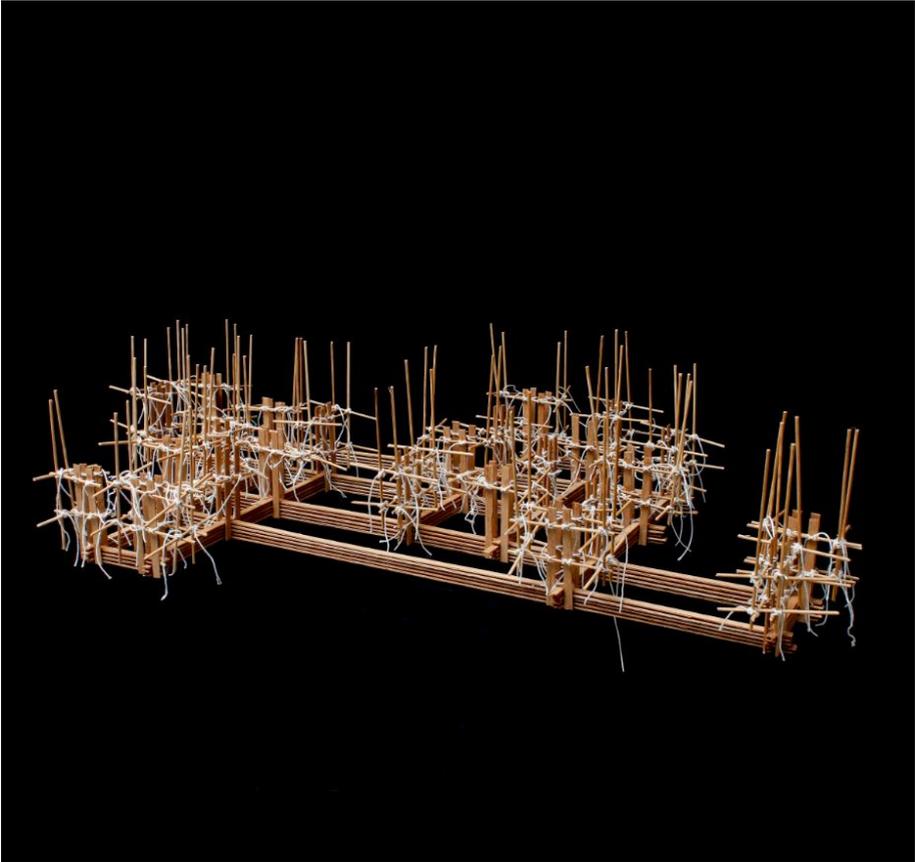
Tête en plumes V. II. Année : 2016

Dimension : 50 x 35 x 20 cm

17. D'après ce que tu as déjà vu le long du parcours, dirais-tu que les œuvres de Paul Vaussane font partie de L'art abstrait ?

1. Abstraction Géométrique

2. Figuration libre

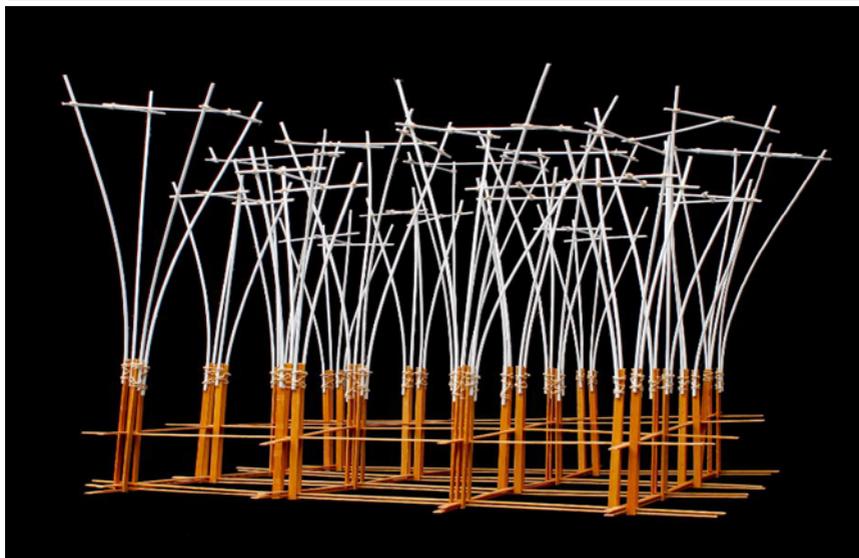
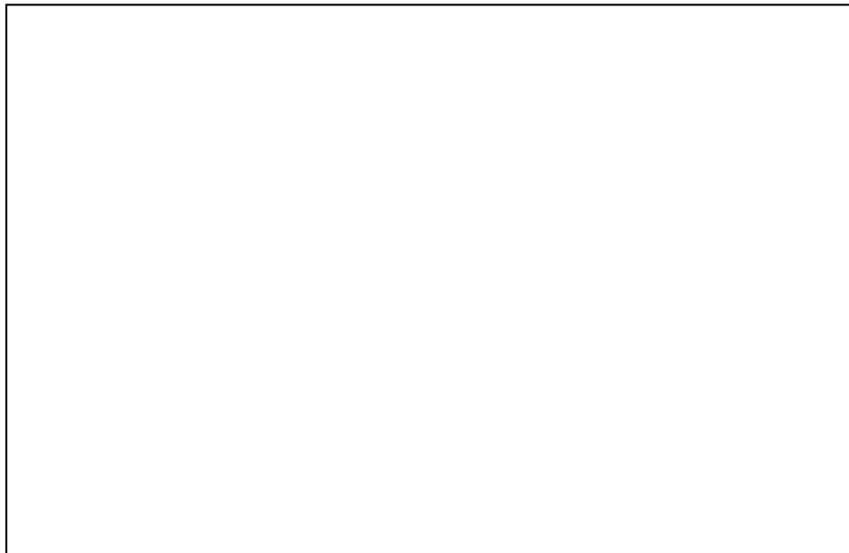


Paul Vaussane

Dessin dans l'espace IV.1. Baguettes de bois ligaturées. Année : 2015

Dimension : 60 x 40 x 10 cm

18. Dessine une structure à la manière de Paul Vaussane dans l'espace ci-dessous.



Paul Vaussane

Titre : Dessin dans l'espace IV.2. Baguettes de bois ligaturées

Année : 2015

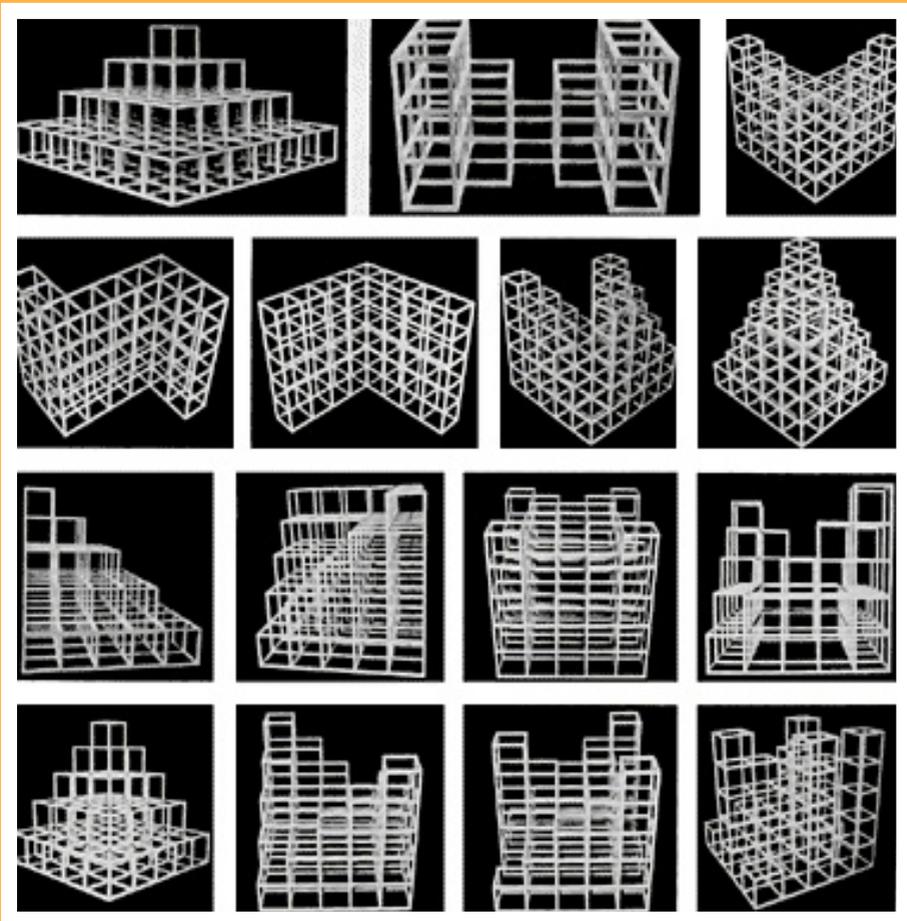
Dimension : 60 x 40 x 10 cm

Référence à l'Histoire de l'Art : Solomon « Sol » LeWitt, né le 9 septembre 1928 à Hartford dans le Connecticut aux États-Unis d'Amérique, mort le 8 avril 2007 à New York, est un artiste américain minimaliste et conceptuel. Bien que le dessin occupe une place très importante dans son travail comme pour ces **Wall drawings** (peinture sur mur), il est habituellement considéré comme un sculpteur.

Sol est célèbre pour ses Structures (terme qu'il utilise pour décrire ses sculptures) fondées sur un élément géométrique basique, comme le cube ou le carré, établi en réseau.

Solomon « Sol » LeWitt

Les dimensions du carré



Stéphanie Viot, Artiste Peintre Graphiste

Née à Paris, France.

Travaille à Clichy-la-Garenne.

Graphiste, Stéphanie Viot réalise également des peintures photographiques. Lorsqu'elle est dans le métro parisien, elle en photographie des détails qu'elle reproduit ensuite en peinture. C'est alors que sur ces toiles se révèle tout un monde souterrain dans des transpositions en noir, blanc et rouge. Ce que personne ne remarque devient dès lors des scènes et compositions fantastiques. Les néons y deviennent des fantômes qui éblouissent de leur sillage blanc, et le noir de ce monde souterrain semble y dévorer toute velléité d'existence. On oublie dans ces oeuvres le vacarme du métropolitain, les odeurs et la foule. Seule demeure l'impression d'être dans une nouvelle réalité : celle de la peinture.



Stéphanie Viot

Titre : Métro 5. Année : 2015

Technique : Peinture acrylique et huile sur toile

Dimension : 54 x 65 cm



Stéphanie Viot

Titre : Métro 10. Année : 2017

Technique : Peinture acrylique sur toile

Dimension : 195 x 130 cm

19. Peux-tu identifier les lieux qui sont peints par l'artiste Stéphanie Viot. Coche la bonne case.

- . Tunnel
- . Sous-terrain
- . Cave

20. Quelle(s) différence(s) remarques-tu entre les œuvres de l'artiste ? Coche la/les bonne(s) case(s).

- . Il n'y a pas de différence
- . Les couleurs sont plus sombres
- . Il y a moins de couleurs
- . L'atmosphère est lugubre



Stéphanie Viot

Titre : Métro 4. Année : 2015

Technique : Peinture huile sur toile

Dimension : 33 x 41 cm

Référence à l'Histoire de l'Art : Joseph Mallord William Turner, plus connu sous le nom de **William Turner**, est un peintre, aquarelliste et graveur britannique. Initialement de la veine romantique anglaise, son œuvre est marquée par une recherche novatrice audacieuse qui fait considérer celui que l'on surnomme le « peintre de la lumière » comme un précurseur de l'impressionnisme. L'absence de support descriptif dans les œuvres de Turner, annonce les prémices de l'**abstraction lyrique**¹².



William Turner

Ombre et ténèbres - Le soir du déluge

Technique : Peinture à l'huile sur toile. Année : 1843

Dimension : 78 x 78 cm

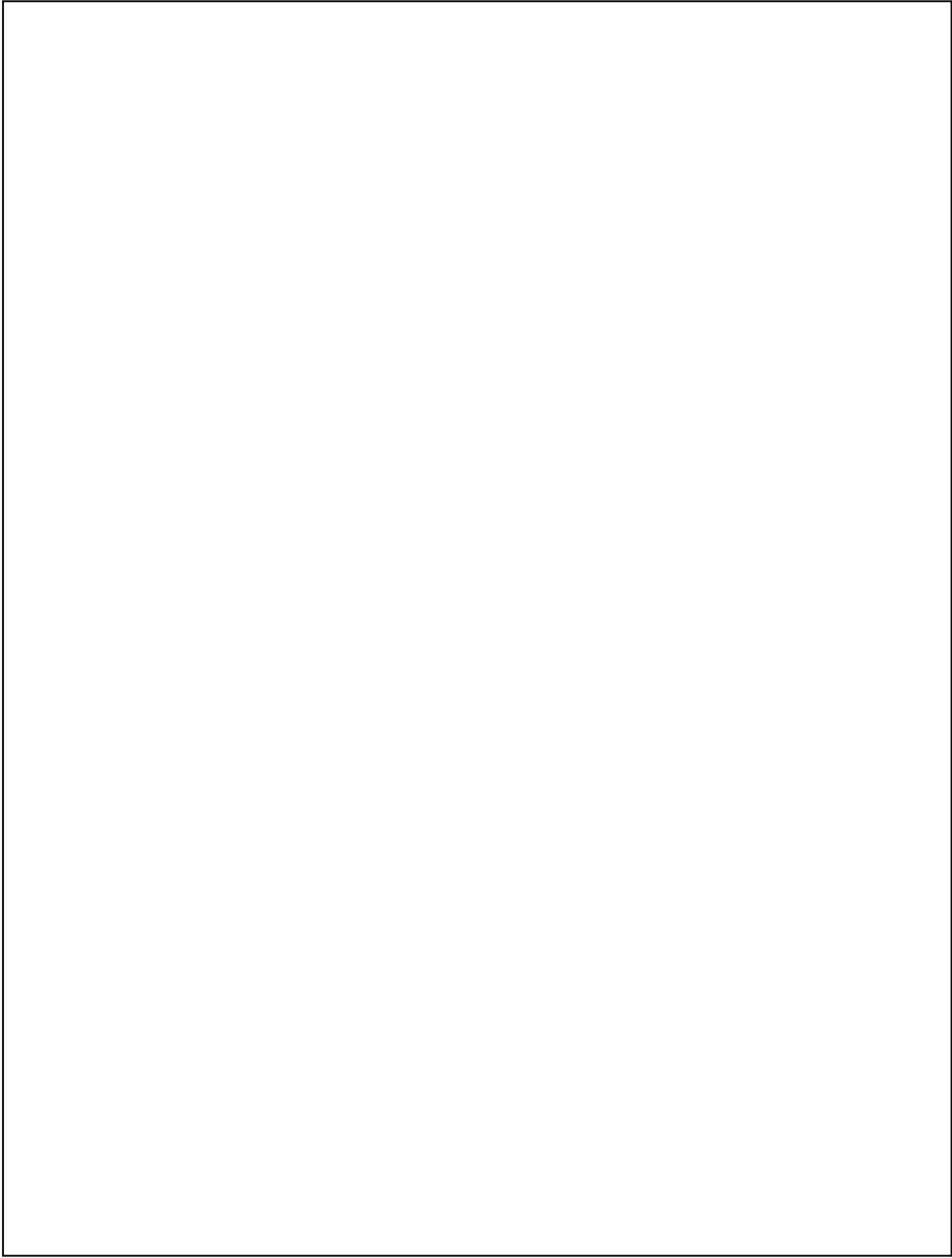
Collection : Tate Gallery, Londres

* Glossaire des Arts Plastiques :

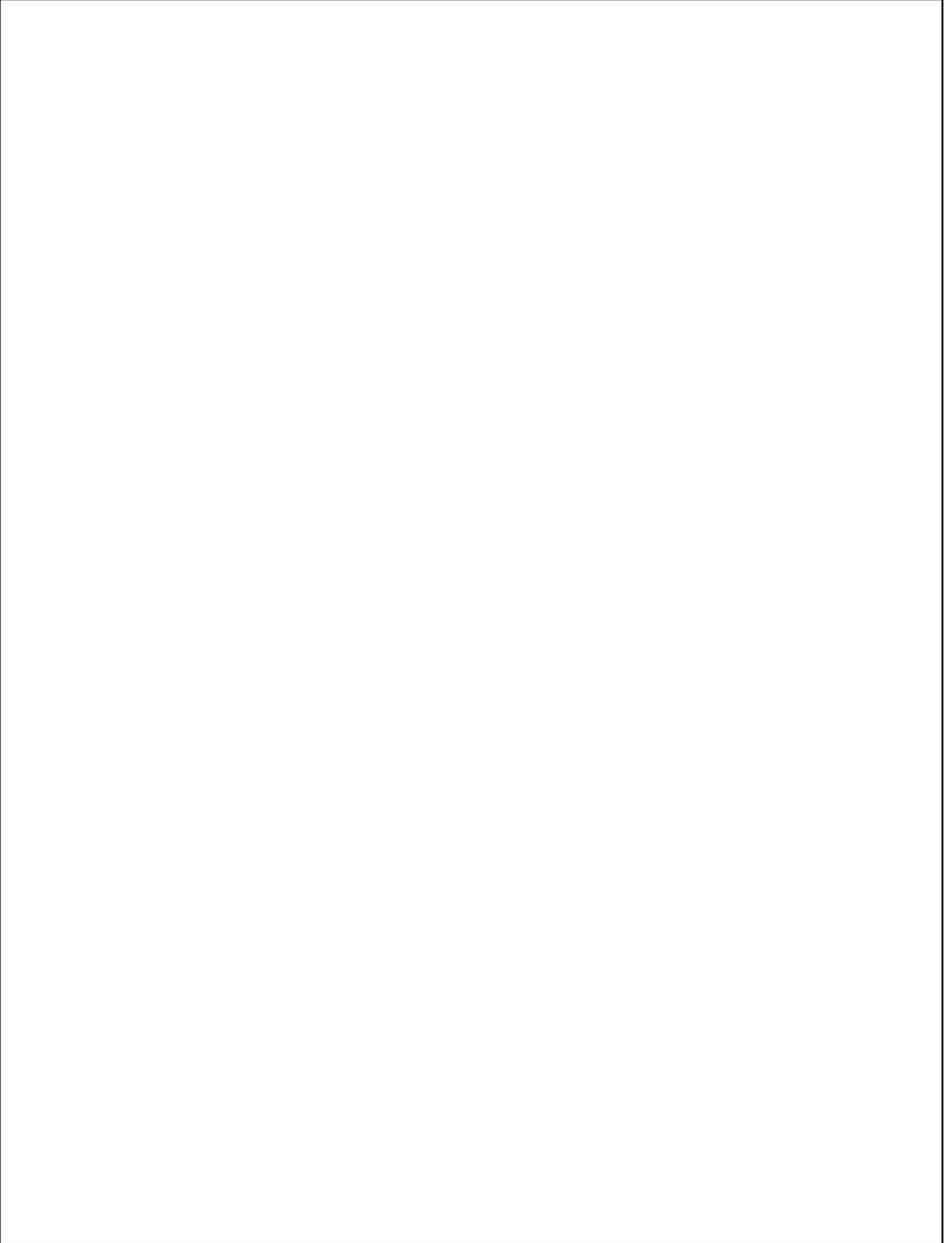
1. **L'Impressionnisme** est une école artistique française de la seconde moitié du XIXe siècle. Les artistes privilégient la peinture de plein air, sur le motif, l'impression fugitive de la lumière. L'impressionnisme doit son nom au tableau « Impression, soleil levant » de Claude Monet. Parmi les grandes figures de l'école : Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissaro, Gustave Caillebotte.
2. **Le pointillisme** est un courant artistique qui se développe en France et en Belgique à la fin du XIXe siècle. Les peintres remplacent les coups de pinceau par des points de couleurs juxtaposées. Les principaux artistes pointillistes sont : Georges Seurat et Paul Signac.
3. **Le fauvisme** est un courant artistique qui débute en France en 1905 et se termine vers 1910. Le mot "fauve" provient du journaliste Louis Vauxcelles. Les couleurs sont particulièrement vives, pures, chaudes et les formes sont simples. Les représentants les plus connus sont : André Derain, Raoul Dufy, Henri Matisse et George Braque.
4. **L'expressionnisme** est un courant artistique du début du XXe siècle en Europe du Nord, particulièrement en Allemagne, qui a touché beaucoup de domaines artistiques. Il se caractérise par la volonté de l'artiste à mettre en avant son émotion face au réel, au lieu de se contenter de la représentation de ce réel. Intensité de l'expression jusqu'à la déformation du sujet représenté : formes éclatées, couleurs contrastées, violence de la touche.
Les principaux artistes expressionnistes sont Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner et Edvard Munch.
5. **L'Art Numérique / la peinture numérique** est une forme d'expression apparue dans les années 1990 dans laquelle les techniques traditionnelles de la peinture, telles que l'aquarelle, les huiles, sont appliquées à l'aide d'outils numériques grâce à un ordinateur, une tablette graphique, un stylet et un logiciel.

6. **Hyperréalisme** est un mouvement artistique d'origine américaine, caractérisé par une représentation figurative ultra réaliste. Il consiste en la reproduction à l'identique d'une photographie en peinture, tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si la nature de l'œuvre artistique est une peinture ou une photographie.
7. **Abstraction chromatique** est une expression qui désigne particulièrement un type de peinture abstraite créé par Newman et Mark Rothko.
8. **L'expressionnisme abstrait et lyrique** est un mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis. Jackson Pollock figure importante du mouvement a pratiqué l'action painting « **peinture active** », produisent de façon violente, avec des gestes rapides voire manifestation spontanés.
9. Le « **All-over** » pratique apparue en peinture vers 1948, qui consiste à répartir de façon plus ou moins uniforme les éléments picturaux sur toute la surface de la toile.
10. Le « **Dripping** » signifie « laisser goutter » consiste à faire des superpositions de plusieurs couleurs d'un même spectre sur des surfaces horizontales originales sur une toile.
11. **La figuration libre** est un mouvement artistique du début des années 1980.
Le mouvement s'exprime avec un style coloré, graphique et simplifié inspiré de la bande dessinée, de la science-fiction, des dessins d'enfants et de la culture des banlieues.
12. **Abstraction lyrique** est une expression employée pour désigner, en opposition à l'abstraction géométrique, une tendance à l'expression directe de l'émotion individuelle. Elle est développée à Paris après la Seconde Guerre mondiale.

Espace dessin



Espace dessin





. Philippe de Vendôme (1655 - 1727)

LE PAVILLON VENDÔME...

MONUMENT HISTORIQUE DE CLICHY

Le pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVII^e siècle. Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme.

Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le célèbre peintre Claude III Audran, qui a réalisé le plafond du grand salon d'honneur, orné de scènes de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs Jean Poutier et Jean Lapierre, sur le fronton triangulaire ainsi que du sculpteur et ébéniste Jean Hanard qui a réalisé le portail. Afin de préserver et sauvegarder ce patrimoine, dont certaines parties sont classées à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1983, le Pavillon Vendôme retrace une partie de l'histoire de la ville.

Ce domaine a connu différents propriétaires au fil des années. Sa vocation a également évolué passant d'une propriété privée à un lieu d'accueil des œuvres sociales.

Aujourd'hui, il réunit un centre d'art pour des expositions temporaires et accueille également des collections d'objets du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme Bic et les cristalleries Maès et Appert.

Depuis juillet 2016, le pavillon Vendôme accueille l'Office de tourisme de la ville de Clichy.

Le salon d'honneur



Le plafond du grand salon d'honneur, peint par **Claude III Audran** et éclairé par le lustre Taraxacum dessiné par **Achille Castiglioni**, designer italien du XXe siècle (1918 - 2002).

Le lustre est composé de 20 triangles, sur lesquels se positionnent 60 ampoules globe. Ses ampoules évoquent le pissenlit, étymologiquement : taraxacum (un genre de plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des asteraceae).

Quel est le nom du designer qui a dessiné le lustre du salon d'honneur ?

.....
.....

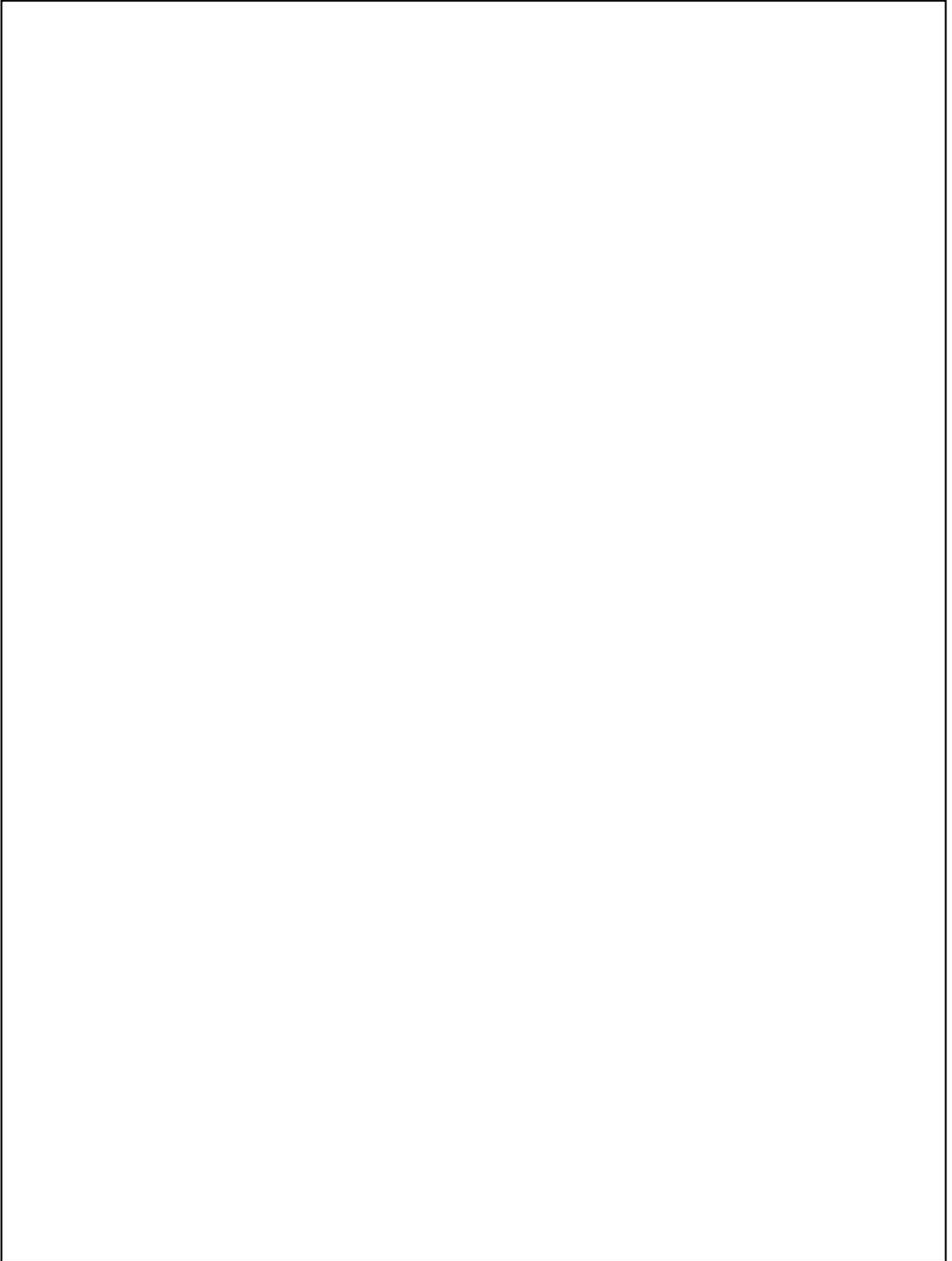
À partir de quel élément naturel le designer s'est inspiré pour dessiner le lustre ?

.....
.....
.....

Quels éléments composent le lustre ?

.....
.....
.....
.....

Dessine une scène de chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.



GALERIE D'ÉTUDES LA COLLECTION DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CLICHY

Vitrine. 1

Patrimoine de la ville de Clichy



Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la ville de Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces. Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au

Pavillon Vendôme.

Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et artisanal, mais aussi de faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers.

La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875.

L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIXe siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque. La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Ses boules presse-papier ornées de « roses de Clichy » sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions universelles du XIXe siècle.

Vitrine. 2

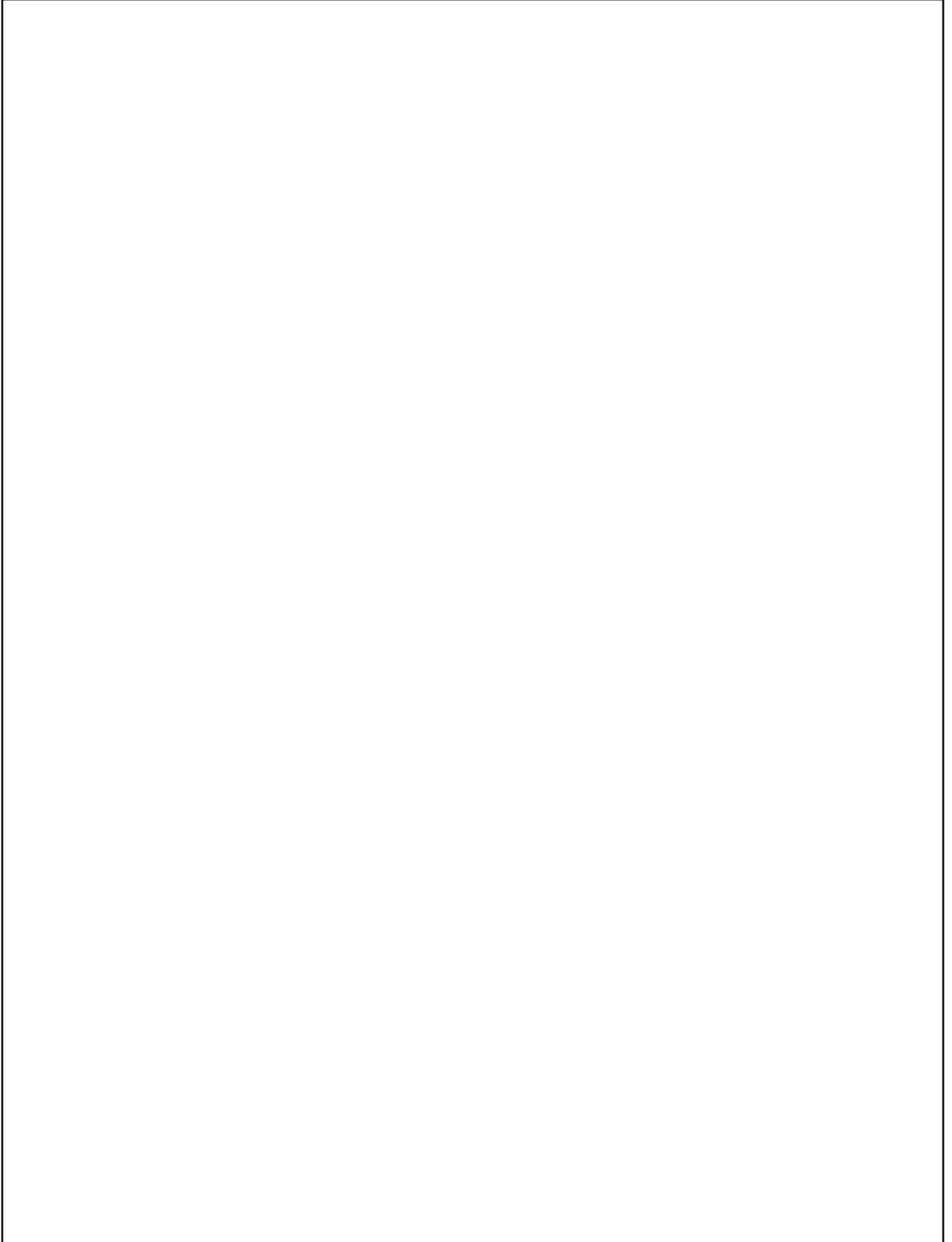
BIC

Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire du groupe BIC.



Marcel BICH

Né à Turin en Italie, le 29 juillet 1914, décédé à Neuilly-sur-Seine, le 30 mai 1994. Le baron Bich est le fondateur du groupe à l'origine du succès du stylo mondialement connu.

Dessin libre

ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation : 01 47 15 31 05

e-mail : mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

Visites commentées

Visite adaptée aux âges, niveaux scolaires et aux projets pédagogiques de classe ou d'établissement.

Ateliers pédagogiques pour les groupes scolaires, ALSH et associations

L'atelier pédagogique s'adresse aux publics scolaires (Maternelles, Élémentaires et Secondaires), centres de loisirs, associations et aux élèves des ateliers Beaux-arts Émile Grittel de Clichy.

Livret pédagogique

Un livret est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'école et animateurs de centres de loisirs.

Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des œuvres de l'exposition. Ce livret permet de prolonger les réflexions en matière d'Histoire de l'art et d'art contemporain.

Dans le cadre de l'exposition Oblik

L'atelier pédagogique du Centre d'Art du Pavillon Vendôme organise des visites accompagnées de l'exposition et des ateliers de pratique artistique en lien avec l'exposition.

Durée (visite + atelier) 2h / Groupe de 14 personnes maximum.

Les samedis : 9 / 23 décembre 2017 et 13 / 27 janvier 2018

Le matin : 10h – 12h / L'après-midi : 14h – 16h.

Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédant la séance dans la limite des places disponibles.

Inscription à l'accueil de l'Office de Tourisme

ou par téléphone au : 01 47 15 31 61.

L'atelier s'adresse à tout public

INFOS PRATIQUES

PAVILLON VENDÔME - CENTRE D'ART – OFFICE DE TOURISME

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h

Fermé les dimanches et les jours fériés.

INFORMATIONS :

www.ville-clichy.fr

www.clichy-tourisme.fr

ADRESSE :

Pavillon Vendôme - Centre d'Art / Office de tourisme

7, rue du Landy - 92110 Clichy

ACCÈS :

Métro ligne 13 - Station Mairie de Clichy - Sortie rue Villeneuve
remonter la rue Martre, puis tourner à la 1ère à gauche.

Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340 / N15 et N51

Station Vélib' n° 21108

CONTACT :

01 47 15 31 05

pavillon.vendome@ville-clichy.fr





ET AUSSI DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION :

Rencontre avec les artistes

le 15 décembre à partir de 18h30

Visites accompagnées

Visites commentées et ateliers de pratique artistique
Samedis 9 et 23 décembre, 13 et 27 janvier

Dans le cadre de l'exposition « Oblik », le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme vous propose des visites accompagnées de l'exposition complétées par une séance de pratique artistique en lien avec l'exposition.

L'occasion de découvrir l'exposition différemment ! En famille, si vous le souhaitez.

** Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédant la séance, auprès de l'Office de Tourisme dans la limite des places disponibles.*

Tél. 01 47 15 31 61

Activité limitée à 14 personnes par séance. Groupe de 5 à 14 personnes.



Pavillon Vendôme / Centre d'Art / Office de Tourisme
7, rue du Landy – 92110 Clichy

Horaires : du lundi au samedi, de 9h à 18h
sans interruption
Fermé les dimanches et jours fériés