

livret pédagogique

EXPOSITION

COULEURS EN ACTE

Du 16 février au 14 avril 2018

Anja Hagemann, peinture contemporaine

Bienvenue au Centre d'Art du Pavillon Vendôme

Le pavillon Vendôme est un lieu municipal clichois où sont proposées, tout au long de l'année, des expositions d'art. Ces expositions s'adressent à tous les publics, habitants de Clichy et visiteurs, avec un accueil privilégié pour le jeune public, dans le cadre de visites pédagogiques.

Ce livret appartient à

Couverture :
Titre : Promesses d'automne
Peinture sur toile, 100 cm x 100 cm,
Année : 2016
©Peinture Anja HAGEMANN

COULEURS EN ACTE

Anja HAGEMANN

Exposition

Du 16 février

Au 14 avril 2018

Anja Hagemann présente dans cette exposition « COULEURS EN ACTE » son parcours d'artiste peintre. Elle nous invite à parcourir son univers magique où la Lumière et la couleur jouent des rôles centraux dans ses compositions.

Dans la première période, il s'agit essentiellement de travaux fondés sur des collages, à partir d'éléments divers (bouts de papier ou de tissu, journaux, fragments de poèmes, éléments naturels, etc.).

En deuxième période, le collage est peu à peu abandonné au profit d'une concentration intense sur les couleurs, leur mise en mouvement, leur répartition dynamique sur la surface de la toile.

Dans la troisième période, tout en poursuivant son travail de coloriste, Anja Hagemann s'achemine vers une exploration des lignes de forces, ce qui confère à ses toiles une énergie puissante où le spectateur est convié au bal des couleurs.

Ce livret pédagogique va te guider dans ton parcours de l'exposition. Il te permettra de mieux appréhender la démarche de l'artiste.

Bonne visite !



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Etage. 1

Salle. 1

Première période

- . Bribes de mémoire**
- . Lumière et transparences**

Salle. 2

Deuxième période

- . Le ballet des couleurs**

RDC

Salle. 3

Troisième période

- . Lignes de force**

Biographie de l'artiste Anja Hagemann



Née en 1976 à Hambourg (Allemagne), elle vit et travaille à Paris depuis 1996. Elle y a poursuivi un double cursus universitaire, d'une part à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, et d'autre part en Lettres Modernes à la Sorbonne.

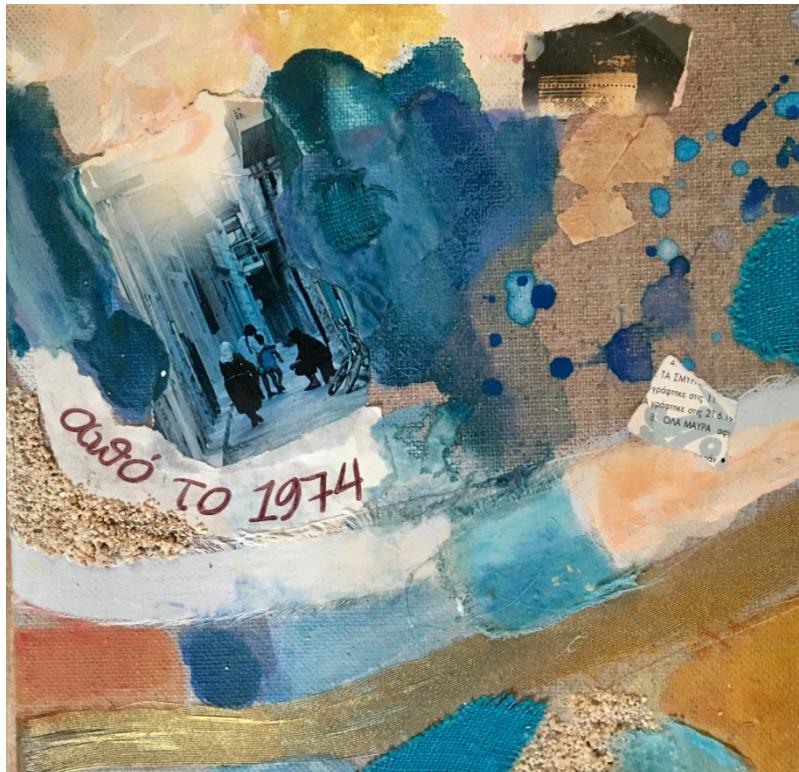
Passionnée par la peinture, elle commence à exposer en 2003 à Paris. Désormais, elle n'a de cesse de montrer l'évolution de son travail dans plusieurs lieux d'art contemporain.

Pour en savoir plus sur l'artiste :
www.anjahagemann.com

Remarque :

Dans les œuvres d'Anja Hagemann, le choix des couleurs, la construction du tableau et l'importance de la lumière servent à traduire ses « Rêves et Paysages intérieurs ».

Dans l'abstraction lyrique, c'est l'intériorité du peintre qui prime, c'est-à-dire ses sensations personnelles.



Anja Hagemann

Titre : Escapade en Grèce 2

Technique : Peinture sur toile

Dimension : 13 cm x 18 cm

Année : 2007

Etage. 1 / Salle. 1

Première période

. Bribes de mémoire

Il s'agit essentiellement de travaux fondés sur des collages, à partir d'éléments divers (bouts de papier ou de tissus, journaux, fragments de poèmes, éléments naturels, etc.).

Dans cette première salle, on peut voir les toiles qui ont été peintes juste après la formation aux Beaux-arts d'Anja Hagemann. Elle commence son travail en explorant les possibilités du collage : couleurs vives et collages de tissus, papiers, etc.).

Il se dégage de ces toiles une force et une énergie qui constitueront ce qui sera désormais le fil conducteur du travail de l'artiste : une mise en mouvement des couleurs.

1. Les peintures d'Anja Hagemann sont-elles figuratives ou abstraites ?

Coche la bonne case et explique pourquoi.

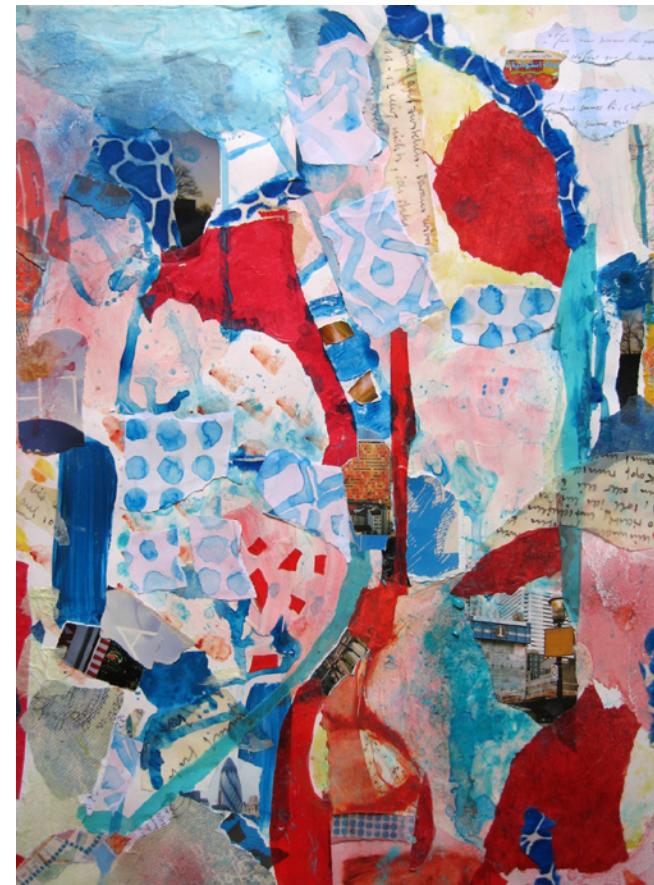
Figuratives car :

Abstraites car :

2. Selon toi les peintures d'Anja Hagemann font-elles partie de l'abstraction géométrique ou de l'abstraction lyrique ? Coche la bonne case.

Abstraction géométrique

Abstraction lyrique



Anja Hagemann

Titre : Jour d'Hiver

Technique : Peinture sur papier

Dimension : 63 cm x 49 cm

Année : 2004

. Lumière et transparences

S'affranchissant en partie de la technique du collage pour se concentrer sur une recherche picturale plus rigoureuse, Anja Hagemann produit des toiles où prédomine l'impression de transparence et de luminosité.

Le travail sur la couleur s'approfondit : même chaudes, les couleurs respirent la fraîcheur et sont entraînées dans une danse joyeuse et aérienne.

3. Observe le tableau (page 11) qui s'intitule « Expansion » :
D'après toi, quelle technique a été utilisée pour réaliser cette œuvre ?

Coche les bonnes réponses.

- Peinture
- Collage
- Superpositions de matières
- Papier

4. Nomme ci-dessous quatre couleurs du tableau.

A :
B :
C :
D :

5. Nomme ci-dessous deux couleurs chaudes du tableau «Expansion».

Couleur chaude 1 :

Couleur chaude 2 :



Anja Hagemann

Titre : Expansion

Technique mixte sur toile

Dimension : 130 cm x 193 cm

Année : 2008

6. Nomme ci-dessous deux couleurs froides du tableau «Café d'été».

Couleur froide 1 :
Couleur froide 2 :



Anja Hagemann

Titre : Café d'été

Technique mixte sur papier

Dimension : 63 cm x 49 cm

Année : 2004

Référence à l'Histoire de l'Art :

Bram van Velde, né le 19 octobre 1895 à Zoeterwoude, près de Leyde, mort le 28 décembre 1981 à Grimaud, est un peintre et lithographe néerlandais. Il a produit une œuvre solitaire, en marge de tous les mouvements et de tous les groupes, une œuvre peu abondante mais d'une richesse chromatique et d'une unité formelle rares.



Bram van Velde

Titre : Composition XLV

Technique : Lithographie sur papier Arches

Dimension : 63, 6 cm x 88,6 cm

. Le ballet des couleurs

Dans cette deuxième période, le travail d'Anja Hagemann se concentre sur le jeu entre lumière et couleurs. Il se dégage des toiles une sorte de transparence, d'opposition entre le vide et le plein, d'organisation de l'espace s'inspirant des peintres de l'**Abstraction lyrique**, tels que **Bram van Velde** et **Zao Wou Ki**.

Ici, les couleurs deviennent plus vives, différentes empreintes sont laissées sur la toile. Des motifs quasi floraux semblent apparaître. Formes et couleurs se mettent en mouvement, le ballet devient danse endiablée.

7. Observe le tableau intitulé «Contemplation végétale » reproduit ci-contre et trouve quel(s) adjectif(s) te semblent le mieux décrire les couleurs. Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Douces | <input type="checkbox"/> Claires | <input type="checkbox"/> Lumineuses |
| <input type="checkbox"/> Foncées | <input type="checkbox"/> Harmonieuses | <input type="checkbox"/> Nombreuses |
| <input type="checkbox"/> Dégradées | <input type="checkbox"/> Pures | <input type="checkbox"/> Violentes |



Anja Hagemann

Titre : Contemplation végétale

Technique : Peinture sur toile

Dimension : 94 cm x 65 cm

Année : 2017

8. « La palette utilisée par l'artiste est riche en couleurs ».
Quel(s) adjectif(s) semble(nt) le mieux définir les couleurs employées par l'artiste ?

Coche la bonne réponse en expliquant pourquoi.

- Couleurs vives
- Sombres
- Sourdes
- Tristes
- Violentes
- Joyeuses

A. Je suis d'accord car :

.....
.....

B. Je ne suis pas d'accord car :

.....
.....

Ce tableau, un des derniers peint par Anja Hagemann, représente une synthèse des trois périodes ici présentées. On y retrouve évidemment toujours le même travail sur les couleurs, leurs antagonismes et leur harmonie.



Anja Hagemann

Titre : Vacances

Technique : technique mixte sur toile

Dimension : 100 cm x 100 cm

Année : 2017

Etage 1 / Salle. 2
Deuxième période

9. Observe les couleurs utilisées dans la peinture ci-dessus et coche(s) la/les l'adjectif(s) qui te semble(nt) le mieux la décrire.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> . Douces | <input type="checkbox"/> . Harmonieuses |
| <input type="checkbox"/> . Dégradées | <input type="checkbox"/> . Lumineuses |
| <input type="checkbox"/> . Claires | <input type="checkbox"/> . Foncées |
| <input type="checkbox"/> . Nombreuses | <input type="checkbox"/> . Estompées |



Anja Hagemann
Titre : Kaléidoscope
Technique mixte sur toile. Dimension : 120 cm x 60 cm
Année : 2014

Référence à l'Histoire de l'Art :

Zao Wou Ki

Né le 1er février 1920 à Pékin (Chine) et mort le 9 avril 2013 (à 93 ans) à Nyon (Suisse), est un peintre et graveur chinois naturalisé français en 1964. La culture dont a été imprégné Zao Wou-Ki, dans sa famille et par sa formation, l'a ouvert à l'immense tradition de l'art chinois, comme élément central de la culture des lettrés, au début du XXe siècle. Mais son évolution au contact d'artistes occidentaux, l'amène progressivement vers l'**abstraction lyrique** dont il est un des plus célèbres représentants en France.



Zao Wou Ki
Technique : Peinture à l'huile sur toile. 150 cm x 162 cm
Année : 1976

.Lignes de force

Dans cette salle est réunie la plupart des tableaux grands format, peints à différentes périodes. Les couleurs sont ici prises dans un mouvement puissant où elles gagnent en intensité dramatique. Couleurs et lignes de force sont unies dans une dynamique restituant l'énergie vitale à sa source, celle d'où tout mécanisme est exclu. C'est le mouvement même de la vie, dans sa joie, comme dans sa profondeur parfois tragique, qui est ici restitué.



Anja Hagemann

Titre : Sorbet orange 2

Technique mixte sur toile

Dimension : 73 cm x 92 cm. Année : 2014

21. Livret pédagogique - Pavillon Vendôme

10. Quel(s) mot(s) décrit/décrivent selon toi le mieux l'atmosphère des tableaux d'Anja Hagemann.

Coche la / les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rêveuse | <input type="checkbox"/> Enigmatique |
| <input type="checkbox"/> Cauchemardesque | <input type="checkbox"/> Mystérieuse |
| <input type="checkbox"/> Silencieuse | <input type="checkbox"/> Immobile |

11. Comment décrirais-tu la manière dont les couleurs ont été posées sur la toile?

Coche la/ les bonne(s) réponse(s).

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> Peinture gestuelle |
| <input type="checkbox"/> Les couleurs «dégoulinent» |
| <input type="checkbox"/> Par touches du pinceau |

12. Imagine de nouveaux titres issus de ton imagination pour cette œuvre reproduite ci-contre (page 23).

Titre 1 :

Titre 2 :

Titre 3 :

**13. D'après ce que tu as déjà vu le long du parcours, dirais-tu que les œuvres d'Anja Hagemann font partie de L'art abstrait ?
Et de quelle abstraction s'agit-il ?**

Coche la / les bonne(s) réponse(s).

- . Abstraction Géométrique
- . Abstraction Lyrique



Anja Hagemann
Titre : Le Grand Bleu
Technique mixte sur toile
Dimension : 193 cm x 130 cm.
Année : 2016

Référence à l'Histoire de l'Art :

Cy Twombly

Né le 25 avril 1928 à Lexington (USA) – mort le 5 juillet 2011 à Rome, est un peintre, dessinateur, sculpteur et photographe américain.



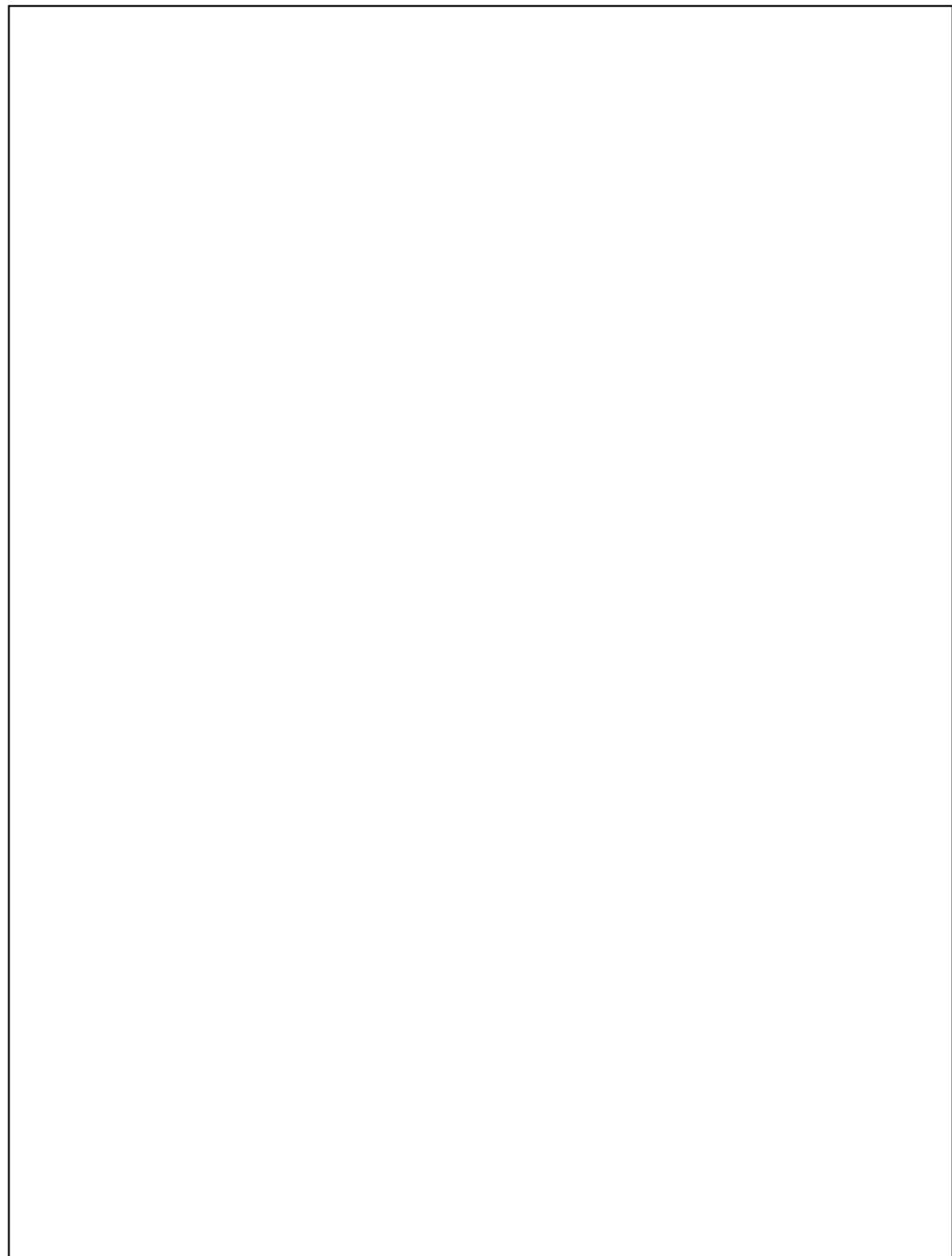
Cy Twombly

Technique : Acrylique, crayon à la cire, mine sur plomb sur toile.

Dimension : 206,1 cm x 156,5 cm.

Année : 2000

Réalise au crayon un dessin abstrait.



Dessin libre

Découvre d'autres artistes qui ont utilisé la couleurs dans l'histoire de l'art :

Henri Matisse (1869 - 1954)

Cette composition en papier collé se rattache au thème biblique de Salomé dansant devant Hérode. C'est surtout une réflexion sur la vieillesse et la mémoire, le dernier autoportrait du peintre en vieillard au milieu des voluptés calmes, de l'azur, des vagues et des splendeurs. Le roi est triste ; de sa guitare s'échappe un vol de pétales jaunes, figurant les notes de musique. A la droite du roi, corps monochrome de la danseuse – sauf un ovale noir pour le visage et deux ronds noirs pour les seins ainsi que les pieds qui traduisent sa danse tourbillonnante.



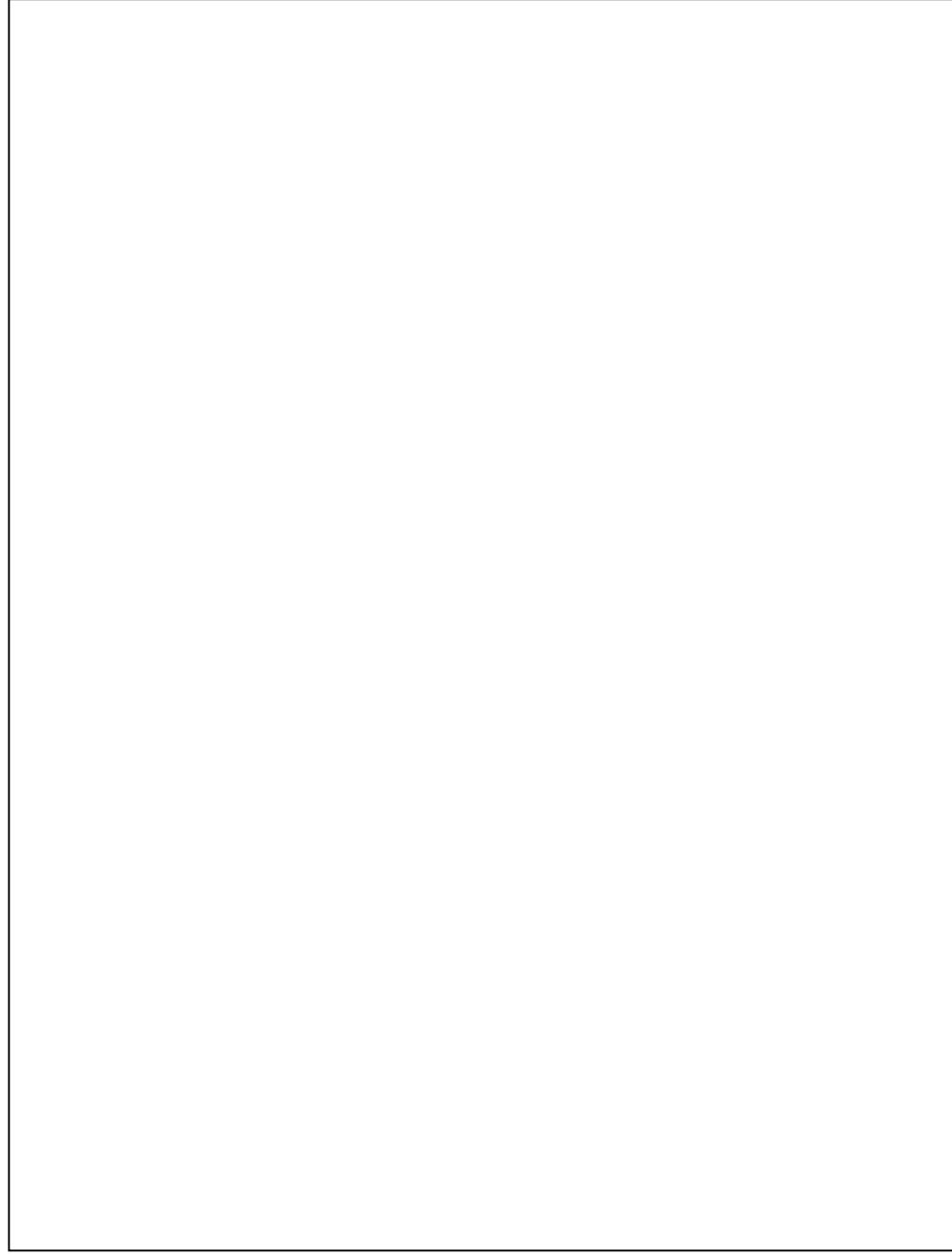
Recolorie aux couleurs de ton choix ce dessin d'apres l'artiste Henri Matisse.



Réalise au crayon un dessin figuratif



Réalise au crayon un dessin figuratif



. Pour mieux comprendre la couleur...

Un artiste coloriste est un peintre particulièrement habile dans l'emploi de la couleur, ou un artiste qui fait des couleurs son principal mode d'expression.

. Au commencement, il existe trois **couleurs primaires** : le bleu (ou "cyan"), le jaune et le rouge (ou "magenta").

. En mélangeant les couleurs primaires, on obtient les **couleurs secondaires** :

Bleu + jaune = vert

jaune + rouge = orange

rouge + bleu = violet

. Les **couleurs complémentaires** sont opposées sur **le cercle chromatique** : le vert et le rouge, le jaune et le violet, l'orange et le bleu. Pour trouver la couleur complémentaire d'une couleur primaire, c'est très simple : il suffit d'additionner les deux autres couleurs primaires.

. En combinant les couleurs entre elles, on peut obtenir des milliers d'autres couleurs.

**La perception de la couleur
n'est possible que par la présence de lumière.**

L'arc-en-ciel ou la palette de couleurs est une bande de couleurs en forme d'arc, qui apparaît dans le ciel lorsqu'il pleut et que le soleil est bas sur l'horizon.

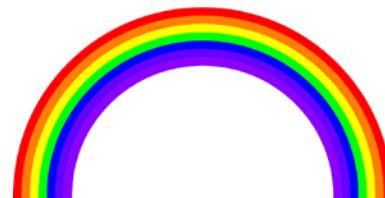
Il est de tradition de dire que l'arc-en-ciel compte autant de couleurs que de jours dans la semaine :

Les 7 couleurs de l'arc-en-ciel dans l'ordre de l'extérieur vers l'intérieur sont le : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet.

Pour en savoir plus sur la couleur :

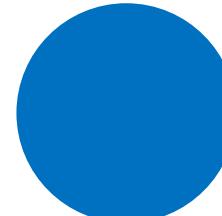
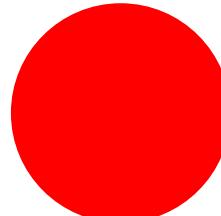
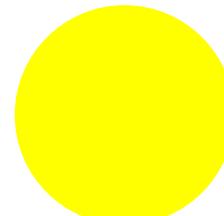
C'est pas sorcier (France 3), le magazine de la découverte et de la science.

https://www.youtube.com/watch?v=pajiChDCG_8



A. Les couleurs primaires

Le jaune, le rouge, le bleu sont les couleurs primaires



B. Les couleurs secondaires

A partir de 2 couleurs primaires, et par un mélange à part égale, nous trouvons les 3 couleurs secondaires.



Le vert, l'orange, le violet sont les couleurs secondaires

c. Les couleurs tertiaires

En mélangeant une couleur primaire avec une couleur secondaire, toujours à part égale, nous trouvons les **couleurs tertiaires**.

Rouge + orange = Vermillon

Jaune + orange = Ocre

Vert + jaune = Vert chartreuse

Bleu + vert = Turquoise

Bleu + violet = Indigo

Rouge + violet = Pourpre

* Glossaire des Arts Plastiques :

1. **Abstraction lyrique** est une expression employée pour désigner, en opposition à l'abstraction géométrique, une tendance à l'expression directe de l'émotion individuelle. Elle est développée à Paris après la Seconde Guerre mondiale.
2. **Abstraction chromatique** est une expression qui désigne particulièrement un type de peinture abstraite créé par Newman et Mark Rothko.
3. **Art Figuratif** : Qui est la représentation réelle de quelque chose, par opposition à ce qui est représenté sous la forme de symbole ou de plan : Dessin figuratif. Se dit d'un art qui s'exprime au moyen de la représentation de la réalité extérieure, par opposition à l'art abstrait ou non-figuratif.
4. **Art Abstrait** : L'art abstrait est un art qui refuse le lien à la réalité. L'œuvre est donc basée sur l'absence de formes naturelles, elle peut s'appuyer sur des formes géométriques. Plusieurs techniques sont utilisées : les variations de couleurs, les oppositions clair-foncé, le mouvement, la composition, les textures. Le geste et l'outil utilisé.
5. **Le « Dripping »** signifie « laisser goutter » consiste à faire des superpositions de plusieurs couleurs d'un même spectre sur des surfaces horizontales originales sur une toile.
6. **L'expressionnisme abstrait et lyrique** est un mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis.

L'expressionnisme est un courant artistique du début du XXe siècle en Europe du Nord, particulièrement en Allemagne, qui a touché beaucoup de domaines artistiques. Il se caractérise par la volonté de l'artiste à mettre en avant son émotion face au réel, au lieu de se contenter de la représentation de ce réel.

Les principaux artistes expressionnistes sont Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner et Edvard Munch.

7. **L'Impressionnisme** est une école artistique française de la seconde moitié du XIXe siècle. Les artistes privilégient la peinture de plein air, sur le motif, l'impression fugitive de la lumière. L'impressionnisme doit son nom au tableau « Impression, soleil levant » de Claude Monet. Parmi les grandes figures de l'école : Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissaro, Gustave Caillebotte.
8. **Le pointillisme** est un courant artistique qui se développe en France et en Belgique à la fin du XIXe siècle. Les peintres remplacent les coups de pinceau par des points de couleurs juxtaposées. Les principaux artistes pointillistes sont : Georges Seurat et Paul Signac.
9. **Le fauvisme** est un courant artistique qui débute en France en 1905 et se termine vers 1910. Le mot "fauve" provient du journaliste Louis Vauxcelles. Les couleurs sont particulièrement vives, pures, chaudes et les formes sont simples. Les représentants les plus connus sont : André Derain, Raoul Dufy, Henri Matisse et George Braque.



Philippe de Vendôme (1655 - 1727)

LE PAVILLON VENDÔME... MONUMENT HISTORIQUE DE CLICHY

Le pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVII^e siècle. Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme. Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le célèbre peintre Claude III Audran, qui a réalisé le plafond du grand salon d'honneur, orné de scènes de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs Jean Poultier et Jean Lapierre, sur le fronton triangulaire ainsi que du sculpteur et ébéniste Jean Hanard qui a réalisé le portail. Afin de préserver et sauvegarder ce patrimoine, dont certaines parties sont classées à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1983, le Pavillon Vendôme retrace une partie de l'histoire de la ville.

Ce domaine a connu différents propriétaires au fil des années. Sa vocation a également évolué passant d'une propriété privée à un lieu d'accueil des œuvres sociales. Aujourd'hui, il réunit un centre d'art pour des expositions temporaires et accueille également des collections d'objets du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme Bic et les cristalleries Maës et Appert. Depuis juillet 2016, le pavillon Vendôme accueille l'Office de tourisme de la ville de Clichy.



Scènes de chasse. Le plafond du grand salon d'honneur (détails de la fresque).



Le salon d'honneur

Le salon d'honneur

Le plafond du grand salon d'honneur, peint par Claude III Audran et éclairé par le lustre Taraxacum dessiné par Achille Castiglioni, designer italien du XXe siècle (1918 - 2002).

Le lustre est composé de 20 triangles, sur lesquels se positionnent 60 ampoules globe. Ses ampoules évoquent le pissenlit, étymologiquement : taraxacum (un genre de plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des asteraceae).

Quel est le nom du designer qui a dessiné le lustre du salon d'honneur ?

.....
.....

À partir de quel élément naturel le designer s'est inspiré pour dessiner le lustre?

.....
.....
.....

Quels éléments composent le lustre ?

.....
.....
.....
.....

Dessine une scène de chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.

GALERIE D'ÉTUDES LA COLLECTION DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CLICHY

Vitrine. 1 Verrerie Maës et Appert



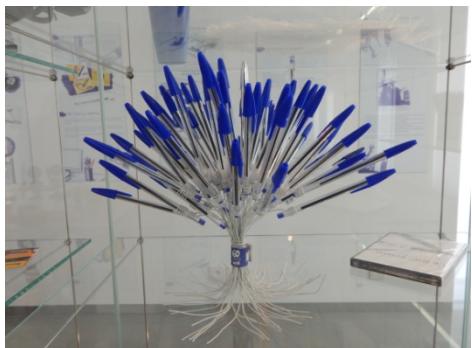
Patrimoine de la ville de Clichy
Le fonds de l'ancien musée
d'histoire locale de la ville de

Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces. Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au Pavillon Vendôme. Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et artisanal, mais aussi de faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers. La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875. L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIXe siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque. La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Ses boules presse-papier ornées de « roses de Clichy » sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions universelles du XIXe siècle.

Vitrine. 2

Entreprise BIC

Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire du groupe BIC.



Marcel BICH

Né à Turin en Italie, le 29 juillet 1914, décédé à Neuilly-sur-Seine, le 30 mai 1994. Le baron Bich est le fondateur du groupe à l'origine du succès du stylo mondialement connu.

Dessin libre



ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation : 01 47 15 31 05

E-mail : mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

Visites commentées :

Visite adaptée aux âges, niveaux scolaires et aux projets pédagogiques de classe ou d'établissement.

Ateliers pédagogiques pour les groupes scolaires, ALSH et associations :

L'atelier pédagogique s'adresse aux publics scolaires (Maternelles, Elémentaires et Secondaires), centres de loisirs, associations et aux élèves des ateliers Beaux-arts Émile Grittel de Clichy.

Livret pédagogique :

Un livret est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'école et animateurs de centres de loisirs. Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des œuvres de l'exposition. Ce livret permet de prolonger les réflexions en matière d'Histoire de l'art et d'art contemporain.

Dans le cadre de l'exposition COULEURS EN ACTE L'atelier pédagogique du Centre d'Art du Pavillon Vendôme organise des visites accompagnées de l'exposition et des ateliers de pratique artistique en lien avec l'exposition. Durée (visite + atelier) 2h / Groupe de 14 personnes maximum.

Les samedis : 17 février, 10 et 25 mars, et 8 avril 2018.

Le matin : 10h – 12h / L'après-midi : 14h – 16h.

Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédant la séance dans la limite des places disponibles.

Inscription à l'accueil de l'Office de Tourisme ou par téléphone au : 01 47 15 31 61. L'atelier s'adresse à tout public

INFOS PRATIQUES

PAVILLON VENDÔME - CENTRE D'ART – OFFICE DE TOURISME

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h

Fermé les dimanches et les jours fériés.

INFORMATIONS :

www.ville-clichy.fr

www.clichy-tourisme.fr

ADRESSE : Pavillon Vendôme - Centre d'Art / Office de tourisme
7, rue du Landy - 92110 Clichy

ACCÈS : Métro ligne 13 - Station Mairie de Clichy - Sortie rue Villeneuve remonter la rue Martre, puis tourner à la 1ère à gauche. Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340 / N15 et N51
Station Vélib' n° 21108

CONTACT :

01 47 15 31 05

pavillon.vendome@ville-clichy.fr





ET AUSSI DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION :

Visites accompagnées

Visites commentées et ateliers de pratique artistique

Samedis 17 février, 10 et 24 mars, 7 avril 2018

Le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme vous propose des visites accompagnées de l'exposition complétées par une séance de pratique artistique.

L'occasion de découvrir l'exposition différemment ! En famille, si vous le souhaitez.

* *Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédent la séance, auprès de l'Office de tourisme dans la limite des places disponibles.*

Tél. : 01 47 15 31 61

Activité limitée à 14 personnes par séance. Groupe de 5 à 14 personnes.



Pavillon Vendôme / Centre d'Art / Office de tourisme
7, rue du Landy – 92110 Clichy

Horaires : du lundi au samedi, de 9h à 18h
sans interruption
Fermé les dimanches et jours fériés