

FICHE PATRIMOINE : HÔTEL DE VILLE 80 boulevard Jean Jaurès



Mairie de Clichy fin 19^{ème}, ©ville de Clichy



et...de nos jours, ©ville de Clichy



La mairie de Clichy a été édifée en deux temps : le corps central en 1878 suivant les plans de l'architecte-voyer municipal Jules Depoix, les deux ailes en 1907 par son successeur Bertrand Sincholles.

Elle est située sur les terrains du bois de l'ancien château de Clichy qui était alors divisé en lotissement sur l'axe reliant Paris à Argenteuil, actuel boulevard Jean Jaurès.

Le bâtiment est imposant : il se présente avec un *avant-corps central* décoré de colonnes corinthiennes canillées, un *fronton* interrompu orné de statues allégoriques encadrant une horloge, un *campanile* en fonte ajourée couronnant le tout ; les *deux ailes symétriques* sont composées de trois travées et surmontées de combles latéraux percés de lucarnes elliptiques.

Les ailes symétriques latérales forment des avant-corps surmontés de combles à la française. Les fenêtres hautes ouvrent, à droite, sur le bureau du maire, à gauche, sur la salle du conseil municipal.

L'édifice a été inauguré en 1907 par le Maire de Clichy, Marie Emile Laruelle et le Président de la République Armand Fallières.

L'édifice présente aujourd'hui pour la ville de Clichy un hôtel de ville de belle dimension dont elle peut s'enorgueillir.

Depuis 1995, un jardin public a remplacé le parking qui occupait la place de l'hôtel de ville, celui-ci ayant été enterré au dessous de la place.

Au sein du Hall d'accueil, une plaque de marbre rappelle les maires qui se sont succédés et qui ont œuvré pour Clichy-la-Garenne de 1790 à nos jours.

L'intérieur comporte un **escalier d'honneur**, doté d'une rampe et des deux vases à motifs agricoles - qui rappellent peut-être l'époque où les maraîchers étaient nombreux à Clichy-la-Garenne - du céramiste **Emile Grittel** (1870-1953), don de celui-ci à la mairie en 1940.

Emile Grittel est à l'origine de la société artistique qui a fondé le Salon de Printemps en 1930.

©OT Clichy



Les **fresques des murs latéraux**, signés par Eugène Bourgeois et Pierre Vauthier, soulignent l'évolution du territoire de Clichy entre 1789 et 1889. Elles ont été offertes par le Conseil Municipal de la Ville et ont figuré, à l'époque, à l'Exposition Universelle de 1889.



©OT Clichy

La **salle du conseil** est ornée d'une fresque représentant le vote du 3 février 1790 pour l'élection de la première municipalité de Clichy. George Soret fut alors élu premier maire de Clichy-la-Garenne. Elle est l'œuvre du peintre Eugène Béringuier (1874-1927) qui fut l'élève de Jean-Paul Laurens.



©ville de Clichy

La **salle des mariages** est décorée par le peintre Oscar Mathieu. Dans un style néo-classique, le peintre illustre le thème du mariage suivant une iconographie en vogue à l'époque : les deux époux, posés sur un nuage porté par Chronos sont unis par une femme, allégorie de la Loi. Dans les médaillons d'angles, amours et angelots symbolisent les vertus conjugales : amour, fidélité, vérité et protection. La composition est orientée de telle façon que les mariés puissent la contempler pendant la cérémonie d'union.



©OT Clichy