



## FICHE PATRIMOINE : PAVILLON VENDÔME



© Gilles Targat / CRT PIdF

**A la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**, un banquier parisien, Jean Delaunay, fait construire entre 1670 et 1693 une maison en rez-de-chaussée couverte d'un comble brisé abritant des appartements.

Acquise en 1697 par Françoise Moreau, comédienne faisant partie de l'Académie royale de musique, la maison a été aménagée entre 1699 et 1702 par son amant Philippe de Vendôme. Celui-ci est le petit-fils du duc de Vendôme, fils illégitime d'Henri IV. Il est alors Grand Prieur de France de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem.

**Vendue en 1720** au prince Conti Louis Armand de Bourbon, la résidence devient, après quelques travaux, un luxueux pavillon de chasse.



Après diverses transformations dues au percement de la rue Martre en 1861, le pavillon abrite, au début du XX<sup>ème</sup> siècle, des œuvres sociales. C'est là que naît, dans les années 1920, le mouvement français de la jeunesse ouvrière chrétienne (JOC).

Le Pavillon est construit entre cour et jardin. Le corps central était entouré de deux ailes ; l'aile des cuisines à gauche et une aile à droite comprenant une galerie à rez-de-chaussée. Cette aile a été démolie en 1861 lors du percement de la rue Martre.



© Siméon Levailant/Ville de Clichy



**Le Pavillon et ses abords ont été classés au titre des Monuments historiques en 1983 et la ville de Clichy l'a acquis en 1989.**

Son classement au titre des monuments historiques, porte sur les façades et toitures, le salon d'honneur, l'escalier d'honneur, la cour et son portail monumental. Toutes ces parties classées du bâtiment ont été restaurées par un architecte des monuments historiques de 2000 à 2013, avec l'aide de plusieurs partenaires tel que la société BIC et le Fondation du Patrimoine. »



©Photos : Simon Levailant/Ville de Clichy





La qualité d'origine du grand salon et son décor, dont une grande partie est conservée est digne des plus somptueuses productions du règne de Louis XIV.

La demeure a probablement été construite par le jeune Jules Hardouin Mansart, premier architecte du roi, puis aménagée par lui pour Philippe de Vendôme, cousin de Louis XIV. Les plus grands artistes de l'époque y ont travaillé en même temps qu'à Versailles. Parmi eux, le peintre Claude III Audran qui a peint le plafond du salon d'honneur, une des rares œuvres de cet artiste qui subsistent sur site en France.



Depuis septembre 2013, le Pavillon Vendôme accueille un centre d'art qui favorise la diffusion de la création vivante et l'accès à l'art contemporain dans la ville en présentant environ 300 m2 de salles d'exposition ainsi que des espaces extérieurs dans la cour d'honneur et dans le jardin.

Il accueille également des collections d'objets et œuvres du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme les cristalleries Maës et Appert.