

LIVRET de
Visite

DADA

MERCI !



➔ À l'occasion du
CENTENAIRE DE DADA,
le commissaire de l'exposition
PATRICE ZANA
expose ses oeuvres.

DU LUNDI AU SAMEDI
DE 9H À 18H
PAVILLON VENDÔME
CENTRE D'ART
7 RUE DU LANDY - CLICHY
01 47 15 31 05

DADA

MERCI !

Affiche pour le
Mouvement Dada, 1918
de Marcel JANCO
Crédit : Courtesy
Kunsthau Zurich

Extrait du catalogue d'exposition Dada merci !

C'est une authentique jubilation, un bonheur « manifeste » de célébrer au Pavillon Vendôme, le centenaire de Dada, l'un des mouvements les plus marquants de notre temps. Avant-garde majeure du monde occidental, Dada a fait souffler un vent de liberté sur son époque. Dada merci ! En effet, tant sont nombreux les legs qu'a fait Dada au monde actuel : la force du verbe, l'attitude érigée en art, le concept de ready-made, la politique comme terrain de quête artistique, le jeu dorénavant partout présent, la notion de hasard dans l'art... Anti-mouvement nihiliste, Dada est contre tout et notre époque actuelle lui doit beaucoup. A force vacarme et rébellion, Dada semble parodier « Liberté », le fameux poème d'Eluard : Je crie ton... NON ! Guidé par l'esprit dynamiteur du mouvement Dada, j'ai souhaité au travers du titre de l'exposition, rendre un hommage particulier à Francis Picabia. En effet, Picabia dans sa missive intitulée : Francis Merci ! (titre extrait d'un texte manifeste de Francis Picabia, publié dans *Littérature*, 2^{ème} série, numéro 8, en 1923) avoue : « *Ce que j'aime c'est inventer, imaginer, fabriquer à chaque instant avec moi-même, un autre moi-même...* ». Qu'ici sa volonté soit... fête !

Il est ridicule alors, et cela dépasse les bornes de la bêtise policière, de dire que Dada (dont l'action et le succès sont indéniables) ne soit qu'une négative. Même les écoliers ne se font plus avoir avec ce truc du négatif et du positif...

TRISTAN TZARA



BRIS, COLAGES...

“ Vivement un... Rayon bris collage aux beaux-arts de l'autel de vie ! ”

Quand mes amis, alliés du Bris Colisme déposèrent au Journal Officiel, les différents articles de mon manifeste Bris Coliste, un fameux galeriste parisien me dit : « *La parution d'un manifeste artistique au Journal officiel, c'est très Dada, ça !* » Le lien principal entre Dada et le Bris Colisme réside essentiellement dans la poésie. Dada voue un culte immense à la poésie sous toutes ses formes. Le Bris Colisme, à l'instar de Dada, proclame que tout le monde est artiste. Sous la tutelle de Raoul Hausmann, concepteur avec Hannah Höch des premiers photomontages, Dada entend rejeter le rôle d'artiste, dans un monde où il n'y a vraiment plus de place pour l'art... Il en va de même du bris collage ! Depuis Dada, les collages sont des œuvres obtenues en réunissant des matériaux et objets divers collés sur un support. Cet antimouvement pacifiste et libertaire a choisi la dérision, la désinvolture, l'absurde, le nonsens, la poésie, la provocation pour détruire les valeurs dominantes et bousculer les limites de l'art « conventionnel ». Pour

cela, les Dada utilisaient des découpages de journaux et d'illustrations de toutes sortes, de lettres typographiques, en y intégrant parfois des fragments photographiques. Les assemblages sont des œuvres en volume, obtenues elles aussi en associant et en collant des objets divers sur un support rigide... Farouchement rebelle, le Bris Colisme transpose l'humour par le verbe dans le domaine de l'art et se veut un inventeur de calembours, mots à tiroir, recyclages, décervelages dans la tradition d'Alfred Jarry (qui sera une manière de parrain de référence du dadaïsme). L'utilisation fréquente de l'assemblage, du collage dans mes œuvres montre la persistance de l'esprit scintillant de Dada. Mon parcours m'a habitué très jeune, à me nourrir des mots et à transmettre cette passion au public. D'où cette volonté du bris collage d'établir comme une passerelle, un lien de partage ludique avec les regardeurs. En fait, dans le Bris Colisme tout est Dada ! Chaque artiste s'enrichit de ses maîtres. C'est l'insondable mouvement de la vie...

Extrait du catalogue d'exposition Dada merci !

MANIFESTE DU BRIS COLISME


ART 1
Et si le bris colisme n'était en fait, qu'une tentative incongrue de "rupture illégale et intentionnelle" avec l'histoire de l'art, une ébauche d'étau portrait, une clé de neut, du bricolage artistique, une promesse qui tenaille et rend marteau, un détournement vice, une jolie soudure poétique, une petite réparation des sentiments et des souvenirs, juste une bricole qui vise à restaurer l'honneur de créer.!

ART 2
Pour les bris colistes, chaque art est un art !
ART 3
Qui dit ART, dit un collage poétique de matériaux, UN détournement de mots, de procédés, d'idées, d'idylles...

ART 4

Pour le bris colleur, la magie c'est quand l'âme agit et permet des assemblages rares de verbes beaux et hauts.

ART 7
Le bris colleur c'est celui qui change son désir de l'objet en objet du désir.

ART 8 
À l'aune de ce festif manifeste, c'est un courant alternatif à l'emprise multiple, aux figures plurielles, reproductibles, que chacun peut forger à sa guise, qui le bris collage poétique, qui le bris colisme, qui l'art des bris-colleurs, qui le bris colisme.

ART 9
L'action du bris coliste se veut un joint de mots faciles pour lutter contre les fins d'émois difficiles ; sa poésie se propage dans un élan ludique et irrévérencieux...

Art 10
Tous enfin dignes devant l'Art et nous aurons bientôt un rayon Bris collage aux beaux-arts de l'autel de vie

ART 11
Le bris collage est aussi une bricole, une machine de guerre auto-dérivoire, une spallie de l'humour et de la création adressée aux marchands d'art comptant pour rien, aux connaisseurs -ânes qui ne voient rien venir-, et aux esthètes mondains accrochés à leur épique assiette.

ART 12
RÉSISTER ENCORE ET TOUJOURS ! LE BRIS COLLAGE DOIT FAIRE DE -L'ART EXISTENCE-, ENCORE ET TOUJOURS ! 

ART 13
Le bris collage est un cri d'art populaire qui ne tient pas de boue et n'a ni camps, ni tête.

ART 14
Le bris collage est un cri d'art populaire qui ne tient pas de boue et n'a ni camps, ni tête.

ART 15
Par sa créativité, le bris colleur exalte l'incandescente de vivre.

ART 16
PRENONS ACTE : LE BRIS COLLAGE EST UN ART D'INVENTIONS, L'INVENTION D'UN ART.

Caisse A DIRE ?

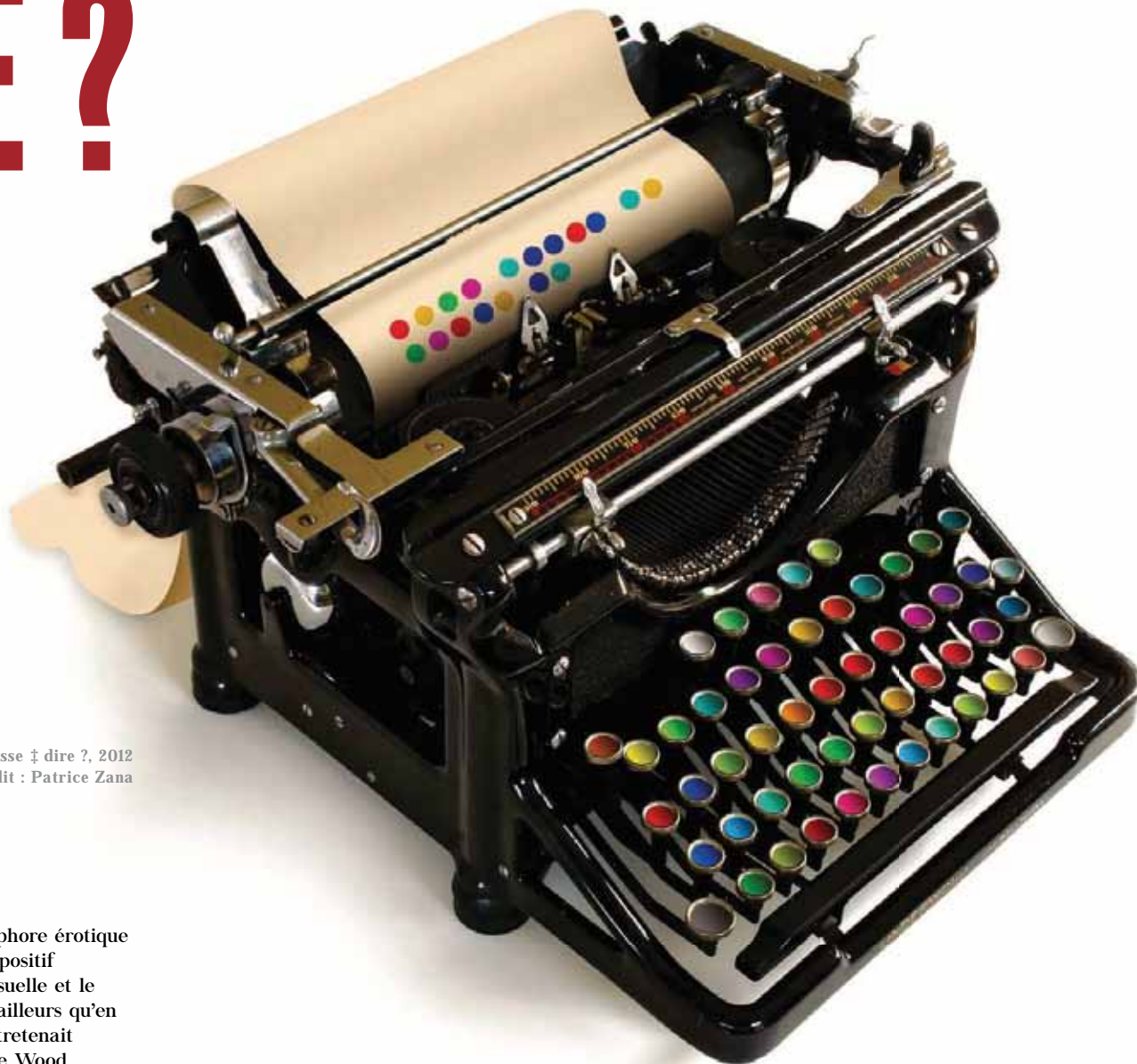
“ Qui dit art, dit une poésie. ”

EUGÈNE DELACROIX

Caisse à dire des tas de jolies choses ; en l'occurrence, ces signes colorés signifient « *Ces signes doivent être considérés comme les lettres du nouvel alphabet.* » (Note 164 / M. Duchamp). Ici, je fais comme si j'avais soulevé le fameux pliant de voyage de Marcel Duchamp et découvert une machine Underwood. Ainsi l'alphabet employé sera entièrement nouveau, c'est-à-dire sans aucun rapport avec les lettres latines, il ne sera plus phonétique mais uniquement visuel. En fait, je souhaite mobiliser le langage pour permettre le plein rendement des mots... Cette installation est suggérée par la housse de protection de machine à écrire de Marcel Duchamp : « Pliant de voyage ». Si le titre ne contient pas directement d'allusions à ce qui se trouve communément sous une jupe, l'inscription de la marque UNDERWOOD, quant à elle, ne laisse aucun doute sur l'intention affichée par Duchamp d'une promenade en sous-bois. La forme de la housse peut d'ailleurs faire penser à celle d'une jupe de

femme en ski ! La métaphore érotique est donc, l'enjeu de ce dispositif combinant l'apparence visuelle et le langage. Il se trouve par ailleurs qu'en 1916, Marcel Duchamp entretenait des relations avec Béatrice Wood, (surnommée Mama of Dada) artiste américaine avec qui il a aussi fondé, à New York, deux revues dadaïstes.

Caisse à dire ?, 2012
Crédit : Patrice Zana



MERCI !

CENTENAIRE DU REZ-DE-CHAUSSE DADAISME

Liste des ŒUVRES et REPRODUCTIONS exposées

PATRICE ZANA

GARE À DADA, L'EN TRAIN PEUT EN CACHER UN AUTRE !, 2016
Panneau de bois et train électrique
200 x 300 cm

PATRICE ZANA

AVEC LES « FÊLÉES CITATIONS » DE L'AUTEUR !, 2016
Technique mixte
200 x 100 cm

FRANCIS PICABIA *

VOILÀ HAVILAND. LA POÉSIE EST COMME LUI, 1915
Encre, tempéra, crayon et collage sur carton

SOPHIE TAEUBER-ARP ET HANS ARP *
DEVANT LES MARIONNETTES, 1918

Photographie pour la pièce Le Roi-Cerf de Carlo Gozzi

RAOUL HAUSMANN ET JOHANNES BAADER

CLUB DER BLAUEN MILCHSTRASSE - II, 1919
Photographies et feuillets collés sur une affiche de Raoul Hausmann

COUVERTURE DE LA REVUE DADA, N° 3, DÉCEMBRE 1918

Avec un bois gravé en couleur de M. Janco

DADA SOULÈVE TOUT, *
TRACT, PARIS, AU SANS PAREIL, 12 JANVIER 1921
Feuillelet imprimé recto-verso

DADA VORFRÜHLING, SCHILDERGASSE 37 * COLOGNE, 1920

EXCURSIONS ET VISITES DADA *
PREMIÈRE VISITE, ÉGLISE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE, PARIS, JEUDI 14 AVRIL 1920

FRANCIS PICABIA *
SANS TITRE, COUVERTURE DE LA REVUE LITTÉRAIRE, SECONDE SÉRIE, N° 7, 1^{er} décembre 1922 Mine graphite, encre et papier collé sur papier

FRANCIS PICABIA *
CONSTRUCTION MOLÉCULAIRE,

*Reproduction avec l'aimable autorisation du Kunsthaus Zurich

couverture de la revue 391, n° 8, février 1919

THEO VAN DOESBURG (CHRISTIAN EMIL MARIE KÜPPER) ET KURT SCHWITTERS *
AFFICHE DE LA KLEINE DADA SOIRÉE, 1922 - Lithographie

SOPHIE TAEUBER-ARP *
RYTHMES LIBRES, 1919
Aquarelle et gouache sur vélin

MARCEL JANCO *
AFFICHE POUR LE MOUVEMENT DADA, 1918
Septième Soirée DADA à Zurich au Meise Hall, mardi 23 juillet 1918

PATRICE ZANA ETAGE

Liste des ŒUVRES exposées

PLAN D'AIMER TROP, 2015

Plaque d'aluminium Dibond brossé et mécanisme électrique
200 x 150 x 100 cm

MANIFESTE DU BRIS COLISME, 2013

Emallage à chaud sur plaque en acier
60 x 80 cm - Collection particulière

I HAVE A DRUM, 2014

Aquarelle imprimée sur caisse sonore
60 x 60 x 50 cm - Collection Calmann Levy

MA...CHINE À COUDRE, 2013

Machine à coudre, soie, broderie, aquarelle
180 x 70 x 110 cm

AUTOS UNIES, 2012

Encaustique sur drapeau monté sur contreplaqué
160 x 290 cm - Collection C. Giscard d'Estaing

EMAUX CROISÉS, 2012

121 émaux sur plaque de ciment
200 x 300 cm

QUEL ART EST-IL ?, 2013

Acier doré à la feuille et verre bombé
120 x 120 x 8 cm

LA BOÎTE À CHOSES SÛRES, 2011

Boîte en métal et vidéo se déclenchant par cellule photo-électrique
80 x 40 x 26 cm - Collection Steiner

CAISSE À DIRE ?, 2012

Machine Underwood, huile et toile de lin
25 x 20 x 30 cm

MA LIBERTÉ DE PANSER, 2014

Pharmacie en métal peinte au pochoir
25 x 30 x 7 cm

LA PSYCHA-VALISE, 2013

Malle en cerisier, lanières de cuir & laiton, étiquettes à partir d'aquarelles
82 x 58 x 46 cm

DÉCLARATION À L'ENDROIT DE L'HOMME ET DES CITOYENNES, 2015

Lithographie sur pierre calcaire
58 x 46 cm

MES DRAPS D'AUTEUR, 2015

Drap ancien en coton brodé
200 x 310 cm

TU SERAS ÉNORME MON FILS, 2015

Balance de pharmacie en fonte
190 x 70 cm

TOUJOURS GRAND DIRE, 2015

Installation de magnétophones
220 x 40 cm

LE TORDU MONDE EN 4 VAINS JOURS, 2016

Mappemonde en acajou et figurines en étain
150 x 50 x 50 cm

POST(E) MORTEM, 2014

Plaque mortuaire gravée sur un ancien écran de téléviseur
90 x 90 x 90 cm

SERVICE ATHÉE, 2016

Dyptique avec peinture dorée à la

feuille d'or et porcelaine sur piétement en métal

80 x 50 x 45 cm

LE PEINT QUOTIDIEN, 2016

Huiles sur palettes sur un ancien tableau d'école, gravure sur pupitre
190 x 100 x 90 cm

LES MUSÉES SONT DEVENUS DES MACHINES À SOUS OU L'ART EST MIS EN PIÈCES..., 2016

Machine à sous détournée avec peintures sur verre
1200 x 35 x 50 cm

ICETORY, 2015

12 aquarelles sur horloge de gare en acier
50 x 50 x 25 cm

LÀ-BAS, JOUR, 2014

Installation avec vitrail Tiffany sur arbre
160 x 40 cm

NOIRCISSISME, 2016

Huile et silicone sur miroir ancien
40 x 55 x 3 cm

OEUVRES... D'ARRHES, 2016

Reproductions d'œuvres miniatures dans une valise en cuir et métal
110 x 65 x 9 cm

DÉCROCHEZ !, 2015

Collage d'affiches sur cadre en bois et poste téléphonique
120 x 150 cm

DADA, BRIS, COLLAGE, 2016

Valise et œuvres Dada miniatures
320 x 180 cm

VISITES ACCOMPAGNÉES DE L'EXPOSITION ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE *

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

SAMEDI 15 OCTOBRE

SAMEDI 05 ET 26 NOVEMBRE 2016

LE MATIN : 10H - 12H

L'APRÈS-MIDI : 14H - 16H

DURÉE (VISITE + ATELIER) : 2H - GROUPE DE 14 PERSONNES

Dans le cadre de l'exposition DADA Merci !, le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme accompagnera les groupes de visiteurs au cours d'une visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique et de découverte à la manière DADA.

*Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription auprès de l'accueil de l'Office de Tourisme dans la limite des places disponibles - Tel. 01 47 15 31 61

PAVILLON VENDÔME

7 rue du Landy
92110 Clichy

Tél : 01.47.15.31.05

**HORAIRES D'OUVERTURE : DU LUNDI AU SAMEDI, DE 09H00 À 18H00
FERMÉ LE DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS**

Le Pavillon Vendôme, Centre d'art, Office de Tourisme peut être privatisé
pour l'organisation de certains événements (séminaires par exemple).
N'hésitez pas à nous contacter !

