

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 18H PAVILLON VENDÔME CENTRE D'ART 7 RUE DU LANDY - CLICHY 01 47 15 31 05





Affiche pour le Mouvement Dada, 1918 de Marcel JANCO CrHdit: Courtesy Kunsthaus Zurich

Il est ridicule alors, et cela dÈpasse les bornes de la bÍtise policiËre, de dire que Dada (dont líaction et le succËssont indÈriables) ne soit quíune ´v aleur nÈgative a. Míme les Èoliers ne se font plus avoir avec ce truc du nÈgatif et du positif...

TRISTAN TZARA

'est une authentique jubilation, un bonheur « manifeste » de célébrer au Pavillon Vendôme. le centenaire de Dada, l'un des mouvements les plus marquants de notre temps. Avant-garde majeure du monde occidental, Dada a fait souffler un vent de liberté sur son époque. Dada merci! En effet, tant sont nombreux les legs qu'a fait Dada au monde actuel : la force du verbe, l'attitude érigée en art, le concept de ready-made, la politique comme terrain de quête artistique, le jeu dorénavant partout présent, la notion de hasard dans l'art... Anti-mouvement nihiliste. Dada est contre tout et notre époque actuelle lui doit beaucoup. A force vacarme et rébellion, Dada semble parodier « Liberté », le fameux poème d'Eluard : Je crie ton. . . NON ! Guidé par l'esprit dynamiteur du mouvement Dada, ¡ai souhaité au travers du titre de l'exposition, rendre un hommage particulier à Francis Picabia. En effet, Picabia dans sa missive intitulée: Francis Merci! (titre extrait d'un texte manifeste de Francis Picabia, publié dans Littérature, 2<sup>ème</sup> série, numéro 8, en 1923) avoue : « Ce que j'aime c'est inventer, imaginer, fabriquer à chaque instant avec moi-même, un autre moi-même... ». Qu'ici sa volonté soit... fête!



Manifeste du Bris Colisme, 2010 Crèdit : Patrice Zana

# **BRIS, COLAGES...**

#### 🥟 Vivement un... Rayon bris collage aux 🦱 🕻 beaux-arts de liautel de vie!

uand mes amis, alliés du Bris Colisme déposèrent au Journal Officiel, les différents articles de mon manifeste Bris Coliste, un fameux galeriste parisien me dit : « La parution d'un manifeste artistique au Journal officiel, c'est très Dada, ça ! » Le lien principal entre Dada et le Bris Colisme réside essentiellement dans la poésie. Dada voue un culte immense à la poésie sous toutes ses formes. Le Bris Colisme. à l'instar de Dada, proclame que tout le monde est artiste. Sous la tutelle de Raoul Hausmann, concepteur avec Hannah Höch des premiers photomontages, Dada entend rejeter le rôle d'artiste, dans un monde où il n'y a vraiment plus de place pour l'art... Il en va de même du bris collage! Depuis Dada, les collages sont des œuvres obtenues en réunissant des matériaux et objets divers collés sur un support. Cet antimouvement pacifiste et libertaire a choisi la dérision, la désinvolture, l'absurde, le nonsens, la poésie, la provocation pour détruire les valeurs dominantes et bousculer les limites de l'art « conventionnel ». Pour

cela, les Dada utilisaient des découpages de journaux et d'illustrations de toutes sortes, de lettres typographiques, en y intégrant parfois des fragments photographiques. Les assemblages sont des œuvres en volume, obtenues elles aussi en associant et en collant des objets divers sur un support rigide... Farouchement rebelle, le Bris Colisme transpose l'humour par le verbe dans le domaine de l'art et se veut un inventeur de calembours, mots à tiroir, recyclages, décervelages dans la tradition d'Alfred Jarry (qui sera une manière de parrain de référence du dadaïsme). L'utilisation fréquente de l'assemblage, du collage dans mes oeuvres montre la persistance de l'esprit scintillant de Dada. Mon parcours m'a habitué très jeune, à me nourrir des mots et à transmettre cette passion au public. D'où cette volonté du bris collage d'établir comme une passerelle, un lien de partage ludique avec les regardeurs. En fait, dans le Bris Colisme tout est Dada! Chaque artiste s'enrichit de ses maîtres. C'est l'insondable mouvement de la vie..

Tous enfin digne devant l'Art et nous aurons bientôt un rayon Bris collage aux beaux-arts de

art 10

l'autel de vie

ART 11 -Le bris collage est aussi une bricola, une machine de guerre **auto-dérisoire.** une saillie de l'humour et de la création adressée aux marchands d'art comptant pour rien , aux connaisseurs -anes qui ne voient rien venir-, et aux esthètes mondains accrochés à leur épique assiette.

L'action du bris coliste se veut un joint de mots faciles pour

lutter contre les fins d'émois difficiles ; sa poésie se propage

dans un élan ludique et irrévérencieux...

face à

KISTENCE-,

matériaux. UN

détournement de mots. de procédés, d'idées,

Oui dit ART, dit un

collage poétique de

c'est guand l'âme agit et rares de verbes beaux et

fait facétieux, un fait d'art hasardeux

un véritable roman songe, C une "impro-vocation installation

colleur c'est celu

leur Cirque

courant alternatif à l'emprise multiple, aux figures plurielles, reproductibles, que chacun peut forger à sa guise, qui le bris collage poétique, qui le bris colagisme, qui l'art des bris-colleurs, qui le bris colisme.

iubilatoire d'artistes

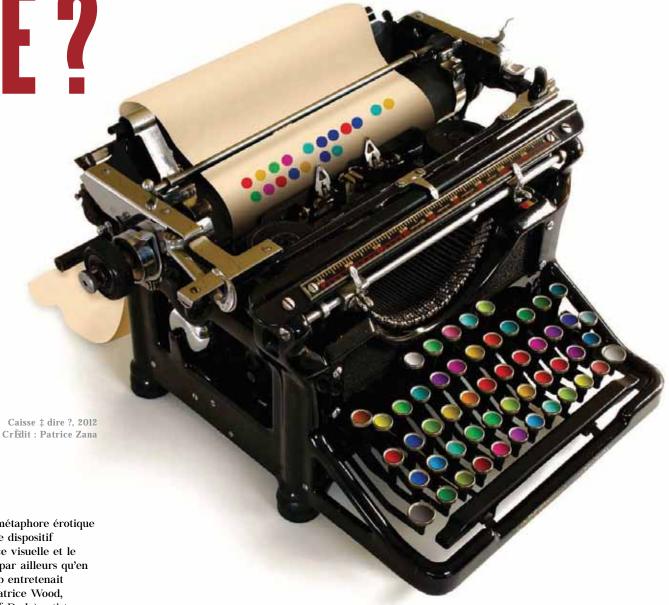
# Caisse

ADIRE?

Qui dit art, dit une poÈsie.

aisse à dire des tas de jolies choses; en l'occurrence, ces / signes colorés signifient « Ces signes doivent être considérés comme les lettres du nouvel alphabet. » (Note 164 / M. Duchamp). Ici, je fais comme si j'avais soulevé le fameux pliant de voyage de Marcel Duchamp et découvert une machine Underwood. Ainsi l'alphabet employé sera entièrement nouveau, c'est-à-dire sans aucun rapport avec les lettres latines, il ne sera plus phonétique mais uniquement visuel. En fait, je souhaite mobiliser le langage pour permettre le plein rendement des mots... Cette installation est suggérée par la housse de protection de machine à écrire de Marcel Duchamp : « Pliant de voyage ». Si le titre ne contient pas directement d'allusions à ce qui se trouve communément sous une jupe, l'inscription de la marque UNDERWOOD, quant à elle, ne laisse aucun doute sur l'intention affichée par Duchamp d'une promenade en sous-bois. La forme de la housse peut d'ailleurs faire penser à celle d'une jupe de

femme en skaï! La métaphore érotique est donc, l'enjeu de ce dispositif combinant l'apparence visuelle et le langage. Il se trouve par ailleurs qu'en 1916, Marcel Duchamp entretenait des relations avec Béatrice Wood, (surnommée Mama of Dada) artiste américaine avec qui il a aussi fondé, à New York, deux revues dadaïstes.



6

- /

# MERCI

## CENTENAIRE DU REZ-DE-CHAUSEE UADAISME

Liste des ŒUVRES et REPRODUCTIONS exposées

#### **PATRICE ZANA**

GARE À DADA, L'EN TRAIN PEUT EN CACHER UN AUTRE !, 2016

Panneau de bois et train électrique 200 x 300 cm

#### **PATRICE ZANA**

AVEC LES « FÊLÉES CITATIONS » DE L'AUTEUR !, 2016

Technique mixte 200 x 100 cm

#### FRANCIS PICABIA \*

VOILÀ HAVILAND, LA POÉSIE EST COMME LUI, 1915

Encre, tempéra, crayon et collage sur carton

SOPHIE TAEUBER-ARP ET HANS ARP \*
DEVANT LES MARIONNETTES, 1918

Photographie pour la piece Le Roi-Cerf de Carlo Gozzi

#### RAOUL HAUSMANN ET JOHANNES Baader

CLUB DER BLAUEN MILCHSTRASSE - II, 1919

Photographies et feuillets collés sur une affiche de Raoul Hausmann

#### **COUVERTURE DE LA REVUE DADA,**

N° 3, DÉCEMBRE 1918

Avec un bois gravé en couleur de M. Janco

DADA SOULÈVE TOUT, \*

TRACT, PARIS, AU SANS PAREIL, 12 JANVIER 1921

Feuillet imprimé recto-verso

## DADA VORFRÜHLING, SCHILDERGASSE 37\*

COLOGNE, 1920

#### **EXCURSIONS ET VISITES DADA \***

PREMIÈRE VISITE, ÉGLISE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE, PARIS, JEUDI 14 AVRIL 1920

#### FRANCIS PICABIA \*

SANS TITRE, COUVERTURE DE LA REVUE LITTÉRATURE, SECONDE SÉRIE, N° 7,

1<sup>er</sup> décembre 1922 Mine graphite, encre et papier collé sur papier

#### FRANCIS PICABIA \*

CONSTRUCTION MOLÉCULAIRE,

couverture de la revue 391, n° 8, février 1919

THEO VAN DOESBURG (CHRISTIAN EMIL MARIE KÜPPER) ET KURT SCHWITTERS \*

AFFICHE DE LA KLEINE DADA SOIRÉE, 1922 - Lithographie

#### **SOPHIE TAEUBER-ARP\***

RYTHMES LIBRES, 1919 Aquarelle et gouache sur vélin

#### MARCEL JANCO \*

AFFICHE POUR LE MOUVEMENT DADA, 1918

Septième Soirée DADA à Zurich au Meise Hall, mardi 23 juillet 1918

\*Reproduction avec líaimable autorisation du Kunsthaus Zurich

# PATRICE ZANA ETAGE

## Liste des **ŒUVRES** exposées

#### PLAN D'AIMER TROP, 2015

Plaque d'aluminium Dibond brossé et mécanisme électrique 200 x 150 x 100 cm

#### **MANIFESTE DU BRIS COLISME. 2013**

Emaillage à chaud sur plaque en acier

60 x 80 cm - Collection particuliËre

#### I HAVE A DRUM, 2014

Aquarelle imprimée sur caisse sonorisée

60 x 60 x 50 cm - Collection Calmann Levy

#### MA...CHINE À COUDRE, 2013

Machine à coudre, soie, broderie, aquarelle

180 x 70 x 110 cm

#### **AUTOS UNIES, 2012**

Encaustique sur drapeau monté sur contreplaqué

160 x 290 cm - Collection C. Giscard DíEstaing

#### **EMAUX CROISÉS. 2012**

121 émaux sur plaque de ciment 200 x 300 cm

#### QUEL ART EST-IL?, 2013

Acier doré à la feuille et verre bombé

120 x 120 x 8 cm

#### LA BOÎTE À CHOSES SÛRES. 2011

Boîte en métal et vidéo se déclenchant par cellule photoélectrique

80 x 40 x 26 cm - Collection Steiner

#### CAISSE À DIRE ?. 2012

Machine Underwood, huile et toile de lin  $25 \times 20 \times 30 \text{ cm}$ 

#### MA LIBERTÉ DE PANSER. 2014

Pharmacie en métal peinte au pochoir 25 x 30 x 7 cm

#### LA PSYCHA-VALISE, 2013

Malle en cerisier, lanières de cuir & laiton, étiquettes à partir d'aquarelles 82 x 58 x 46 cm

#### DÉCLARATION À L'ENDROIT DE L'HOMME ET DES CITOYENNES, 2015

Lithographie sur pierre calcaire 58 x 46 cm

#### MES DRAPS D'AUTEUR. 2015

Drap ancien en coton brodé 200 x 310 cm

#### TU SERAS ÉNORME MON FILS, 2015

Balance de pharmacie en fonte 190 x 70 cm

#### **TOUJOURS GRAND DIRE, 2015**

Installation de magnétophones 220 x 40 cm

#### LE TORDU MONDE EN 4 VAINS JOURS. 2016

Mappemonde en acajou et figurines en étain

150 x 50 x 50 cm

#### POST(E) MORTEM, 2014

Plaque mortuaire gravée sur un ancien écran de téléviseur 90 x 90 x 90 cm

#### **SERVICE ATHÉE. 2016**

Dyptique avec peinture dorée à la

feuille d'or et porcelaine sur piétement en métal

80 x 50 x 45 cm

#### **LE PEINT QUOTIDIEN, 2016**

Huiles sur palettes sur un ancien tableau d'école, gravure sur pupitre 190 x 100 x 90 cm

#### LES MUSÉES SONT DEVENUS DES MACHINES À SOUS OÙ L'ART EST MIS EN PIÈCES..., 2016

Machine à sous détournée avec peintures sur verre 1200 x 35 x 50 cm

#### **ICETORY, 2015**

12 aquarelles sur horloge de gare en acier

50 x 50 x 25 cm

#### LÀ-BAS, JOUR, **2014**

Installation avec vitrail Tiffany sur arbre  $160 \times 40 \text{ cm}$ 

#### **NOIRCISSISME, 2016**

Huile et silicone sur miroir ancien  $40 \times 55 \times 3 \text{ cm}$ 

#### **OEUVRES... D'ARRHES, 2016**

Reproductions d'œuvres miniatures dans une valise en cuir et métal 110 x 65 x 9 cm

#### DÉCROCHEZ!, 2015

Collage d'affiches sur cadre en bois et poste téléphonique 120 x 150 cm

#### DADA, BRIS, COLLAGE, 2016

Valise et œuvres Dada miniatures 320 x 180 cm

### VISITES ACCOMPAGNÉES DE L'EXPOSITION ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE \*

SAMEDI 24 SEPTEMBRE
SAMEDI 15 OCTOBRE
SAMEDI 05 ET 26 NOVEMBRE 2016

LE MATIN : 10H - 12H L'Après-Midi : 14H - 16H

#### DURÉE (VISITE + ATELIER): 2H - GROUPE DE 14 PERSONNES

Dans le cadre de l'exposition DADA Merci!, le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme accompagnera les groupes de visiteurs au cours d'une visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique et de découverte à la manière DADA.

<sup>\*</sup>Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription auprès de l'accueil de l'Office de Tourisme dans la limite des places disponibles - Tel. 01 47 15 31 61



#### HORAIRES D'OUVERTURE : DU LUNDI AU SAMEDI, DE 09H00 À 18H00 Fermé le dimanche et jours fériés

Le Pavillon Vendôme, Centre d'art, Office de Tourisme peut être privatisé pour l'organisation de certains événements (séminaires par exemple).

N'hésitez pas à nous contacter!











