



PATRICE ZANA

« DADA MERCI ! »

EXPOSITION DU 15 SEPTEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2016

LIVRET PÉDAGOGIQUE #9

PAVILLON

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

VENDÔME

VILLE DE
(LI)CHY
LA GARENNE

Ce livret appartient à :

Couverture :

Patrice Zana

CAISSE À DIRE : QU'EST-CE À DIRE ?

Techniques mixtes / 25 x 20 x 30 cm



Le Mot du Maire

Aux Clichois curieux de tous les âges,

À l'occasion du centenaire de Dada, le Pavillon Vendôme accueille une exposition ludique et créative qui retrace les temps forts de Dada, courant artistique à l'esprit malicieux...

Préparez-vous à être surpris par des œuvres joyeuses et originales ! Celles de Patrice Zana exposées ici perpétuent l'esprit Dada jusqu'à aujourd'hui, avec quantité de jeux de mots et de formes créatifs. Ce guide et l'intervenant qui anime la visite vous feront plonger dans ce mouvement artistique inventif et libérateur.

Soyez attentifs ! Et à vous d'apprendre et surtout d'inventer, d'imaginer la suite, peut-être à l'image de l'artiste dada Francis Picabia qui écrivait « Ce que j'aime c'est inventer, imaginer, fabriquer à chaque instant avec moi-même, un autre moi-même... ».

MERCI D A D A !

Rémi Muzeau
Maire de Clichy
Conseiller départemental des Hauts-de-Seine

Couverture du catalogue *Merci DADA!*

BIENVENUE
AU CENTRE D'ART
DU PAVILLON VENDÔME

Après trois saisons riches en expositions, le centre d'art du Pavillon Vendôme poursuit sa vocation de diffuser l'art et de promouvoir le patrimoine de la ville de Clichy.

D A D A MERCI !

La nouvelle exposition (visible du 15 septembre au 2 décembre 2016) se présente comme une invitation dans l'univers de D A D A à travers les œuvres de l'artiste plasticien Patrice ZANA.

D A D A est un mouvement littéraire, intellectuel et artistique qui apparaît à Zurich (Suisse) en 1916. Cette année « D A D A » fête ses 100 ans.

Ce livret pédagogique va te guider dans ton parcours de l'exposition D A D A Merci !

Il te permettra de mieux connaître l'univers D A D A et découvrir les œuvres de l'artiste.

Bonne visite... **à dada !**

...à dada !

...à dada !



Patrice Zana

La psycha valise

Malle cerisier customisée

Lanières cuir & laiton / Etiquettes à partir aquarelles / 82 x 58 x 46 cm

POUR SE PRÉPARER À LA VISITE DE L'EXPOSITION

C'est quoi l'art ?

L'art est un langage universel. L'art est une activité propre à l'être humain. L'artiste cherche à communiquer ses impressions, ses idées, ses points de vue sur le monde dans lequel il évolue et aux différents publics, sur des supports à l'aide de divers mediums : Dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, musique, etc.

C'est quoi D A D A ?

DADA est un mouvement littéraire et artistique qui a émergé au cours de la première guerre mondiale à Zurich (Suisse) en 1916.

Le terme D A D A tire son origine de la langue française. Au hasard d'un coupe-papier posé sur le dictionnaire sur le mot « Dada », le groupe d'artistes décide d'adopter ce nom absurde pour leur mouvement censé dénoncer l'absurdité de la guerre :

*« Nous voulons changer le monde
avec rien, nous voulons changer la poésie
et la peinture avec rien, et nous voulons
en finir avec la guerre avec rien. »*

HISTOIRE / DIFFUSION DU DADAÏSME DANS LE MONDE ENTRE 1915 ET 1922.

1916 - Naissance du mouvement D A D A à Zurich en Suisse.

Fondé par **Jean et Sophie ARP**, **Hugo Ball** et **Emmy Hennings**.

Rejoints en 1918 par **Marcel** et **Suzanne Duchamp** et **Tristan Tzara**.

Par la suite, Marcel Duchamp, **Man Ray** et **Francis Picabia** s'installent à New York. Lieu de rencontre des artistes : **le Cabaret Voltaire**.

1917- DADA s'établit Berlin en Allemagne, avec : **Raoul Hausmann**, **Huelsenbeck**, **Johannes Baader**, **Franz Jung**, **George Grosz**, **Hannah Höch**, **Max Ernst**, **Kurt Schwitters** et les frères **Herzfelde**.

1918 - Apogée du mouvement DADA



Tzara et ses amis (Photo Man Ray, 1930.)

Man Ray, Jean Arp, Yves Tanguy et André Breton.

Tristan Tzara, Salvador Dalí, Paul Éluard, Max Ernst et René Crevel.

1919 - C'est entre 1919 et 1923 que le dadaïsme s'établit à Paris. **Tristan Tzara, Francis Picabia, Man Ray** et **André Breton** multiplient les initiatives.

1920 - Dada est dorénavant partout.

1921/1922 - Déclin de Dada. Le mouvement s'impose sans véritable tête dirigeante

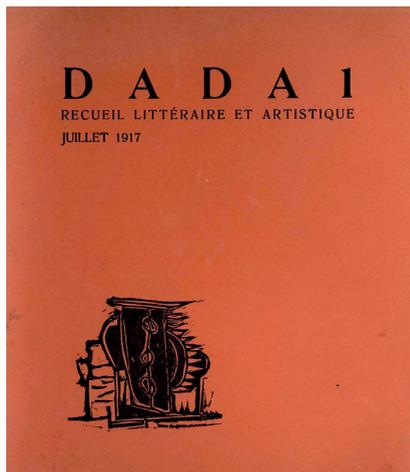


Affiche DADA



Le **Cabaret Voltaire** est un lieu de culture situé au numéro un de la petite Spiegelgasse, à Zurich, la rue où demeura Lénine. Actif pendant six mois, de février à juillet 1916, il finit par fermer ses portes pour tapage nocturne et tapage moral, non sans avoir dans l'intervalle fait émerger le mouvement Dada.

Quelques créations DADA...



Tristan Tzara, 1896 - 1963

En juin 1917 il fait paraître le 1^{er} numéro de *Dada* «recueil littéraire et artistique» à Zurich.

Tristan Tzara, pseudonyme de Samuel Rosenstock, est né en 1896 en Roumanie. Il écrit dès son adolescence. En 1915, il quitte la Roumanie et s'installe à Zurich où, avec Hugo Ball, il fonde le Cabaret Voltaire qui édite une revue, *Dada*, à partir de juillet 1917. Jusqu'en 1921 il écrit plusieurs manifestes pour la scène (publiés en 1924 sous le titre *Sept manifestes Dada*), contre la guerre mais aussi contre la littérature et l'art tels qu'ils sont produits. Ses poèmes et ses sketches sont vite connus à Paris où il vient en 1920, accueilli notamment par André Breton et Picabia. Sa poésie cherche avec les mots ce qu'ont fait des peintres comme Matisse et Picasso, loin des projets de Breton et des futurs surréalistes : il s'en sépare dès 1921.



Raoul Hausmann, 1886 - 1971

né en 1886 à Vienne (Autriche) et mort le 1^{er} juillet 1971 à Limoges, est un écrivain, photographe et plasticien dadaïste, surnommé « Der Dadasophe ».

Raoul Hausmann décrit ainsi son œuvre ci-dessous : « Je pris alors une belle tête en bois, je la polis longuement avec du papier de verre. Je la couronnai d'une timbale pliable. Je lui fixai un beau portemonnaie derrière. Je pris un petit écran à bijoux et le plaçai à la place de l'oreille droite. J'ajoutai encore un cylindre topographique à l'intérieur et un tuyau de pipe au côté gauche. Eh oui, j'avais envie de changer de matériel. Je fixai sur une règle en bois une pièce de bronze enlevée à un vieil appareil photographique suranné et je le regardai. Ah il me fallait encore ce petit carton blanc portant le chiffre 22, car, évidemment, l'esprit de notre temps n'avait qu'une signification numérique.»

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bossa fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

eschige zunbada

wulubu ssubudu uluw ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf



Hugo Ball, 1886 - 1927

né le 22 février 1886 à Pirmasens en Allemagne et mort le 14 septembre 1927 à Sant'Abbondio en Suisse, est un écrivain et poète dadaïste allemand.

Karawane, poème, 1917

Écrit dans un esprit de négation et de dérision, destruction volontaire du langage, création d'une autre langue non corrompue par les conventions.

Marcel Duchamp, 1887 - 1968

Roue de bicyclette est une œuvre de l'artiste Marcel Duchamp, créée à Paris en 1913. Composée de métal et bois peint, il s'agit d'une roue de bicyclette (sans pneu) fixée par sa fourche sur un tabouret en bois. L'œuvre originale datant de 1913 fut perdue, et Marcel Duchamp créa des répliques au début des années 1960.

Utilisant des objets manufacturés, il a créé ainsi le premier ready-made, dans une approche qui consiste à détourner des objets manufacturés pour en faire des œuvres d'art, ce qui a donné naissance à nombre de démarches artistiques actuelles.



Patrice Zana
Je pAnse donc je suis!



EXPOSITION

D A D A Merci !

DU 15 SEPTEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 2016

À l'occasion du centenaire de Dada, le centre d'art du Pavillon Vendôme accueille une exposition ludique et créative de l'artiste plasticien contemporain Patrice Zana.

Patrice Zana, le commissaire de l'exposition est un artiste multi-facettes, atypique. Inclassable, il s'affilie néanmoins au mouvement artistique Dada. Il s'immisce avec talent dans l'œuvre de ses maîtres, les détourne, les réactualise, les éclaire. Inventeur du Bris-colisme, il puise avec humour son inspiration dans l'histoire de l'art et la genèse des grands textes littéraires...



Patrice Zana

Boîte à choses sûres.

Techniques mixtes : Installation vidéo dans boîte en métal / 80 x 40 x 26 cm



Patrice Zana

Décrochez

Technique mixte : Affiches lacérées/Téléphone ancien /100 x150 cm

PARCOURS DE L'EXPOSITION

SALON D'HONNEUR

REZ-DE-CHAUSSÉE

SALLE. 1

1ER ÉTAGE

SALLE. 2

SALLE. 3

CABINET DORÉ

SALLE VIDÉO

REZ-DE-CHAUSSEE / SALLON D'HONNEUR



Patrice Zana
Installation GARE À DADA
1916 1917 Chronologie DADA où l'entraîn peut en cacher un autre !

. Cite les différentes stations de gares à DADA :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

. Dessine une station de gare à DADA



REZ-DE-CHAUSSEE / SALLE. 1**D A D A**

En 1916, la première guerre mondiale bat son plein, boucherie absurde et chair à soldats. A Zurich, un groupe d'artistes trouve refuge. Parmi eux : Arp, Baader, Ball, Cravan, Duchamp, Ernst, Janco, Huelsenbeck, Hausmann, Höch, Man Ray, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Richter, Schwitters... Ils incarnent l'un des anti-mouvements les plus marquants de l'avant-garde historique : à Zurich, Paris, New York, Berlin, Hanovre, Cologne, Moscou, Madrid, Barcelone, Prague, et Tokyo.

Dada, c'est des collages, des photomontages, des jeux typographiques, des assemblages; Dada, c'est des enthousiasmes et des négations, c'est des poèmes cacophoniques, des danses festives et incongrues, des improvisations et des provocations.

D A D A

=

POÈMES CACOPHONIQUES

COLLAGES

PHOTOMONTAGES

JEUX TYPOGRAPHIQUES

ASSEMBLAGES

...

. Dessine ton portrait à la manière dada !



. Dessin



1^{ER} ÉTAGE / SALLE. 1
EXPOSITION PATRICE ZANA



Patrice Zana
Service athée
Techniques mixtes : Bois / Fer forgé / Faience

. Cite les objets et éléments qui composent cette œuvre :

1.
2.
3.
4.
5.

.Photomontage



Patrice Zana

Quel art est-il ?

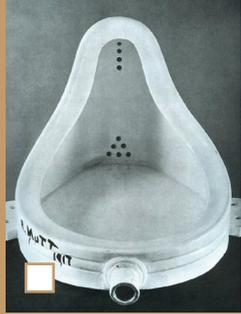
Techniques mixtes : Acier doré à la feuille / 120 x 120 x 8 cm



. Observe bien le tableau et relie chaque détail des 11 fragments des œuvres qui le composent à son auteur :

Œuvres présentées sur l'horloge :

- 1) -27 000 ans avant J.C : La Grotte Chauvet
- 2) Léonard de Vinci : La Joconde, Mona Liza 1506.
- 3) Le Caravage : La décollation de Saint Jean-Baptiste, 1608.
- 4) Vélasquez : Les Ménines, 1656.
- 5) Géricault : Le radeau de la méduse, 1819.
- 6) Cézanne : La montagne Sainte Victoire, 1887.
- 7) Van Gogh : Les Tournesols, 1888.
- 8) Monet : Impression, soleil levant, 1872.
- 9) Marcel Duchamp : Fontaine, 1917.
- 10) Pablo Picasso : Guernica, 1939.
- 11) Andy Warhol : Boîte de soupe Campbell's, 1962.



1ER ÉTAGE / SALLE. 2



Patrice Zana
Ma liberté de penser

. Fais une description de cette œuvre et donne-lui un autre titre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. Dessin



. CABINET DORÉ / SALLE VIDEO

. Décris en quelques lignes le contenu de la vidéo :



Patrice Zana
Ma... Chine à coudre
Techniques mixtes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. Dessin à ta manière ton œuvre préférée de cette exposition



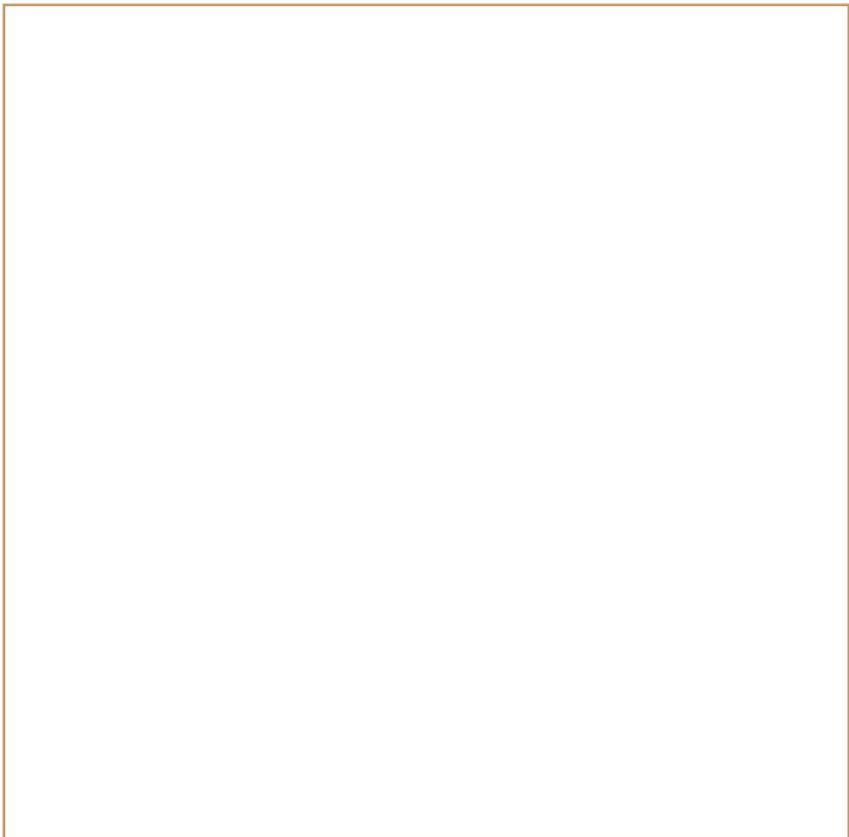
. Choisis l'œuvre de l'exposition qui t'a le plus marqué et explique oralement pourquoi.

. Fais un croquis de cette œuvre, puis complète la fiche technique.

Le titre :

L'artiste :

La technique :



. Dessin



. Pratique d'atelier

Activités à la manière DADA :

Objectifs :

1. *Développer l'imaginaire à travers l'incitation et le détournement d'objets et d'images.*
2. *Développer la maîtrise du collage et du découpage.*
3. *Réunir les enfants autour d'un projet commun.*
4. *Echanger, expliquer et justifier par oral sa proposition.*
5. *Combiner des fragments d'images et faire des choix.*
6. *Aborder la notion de composition.*

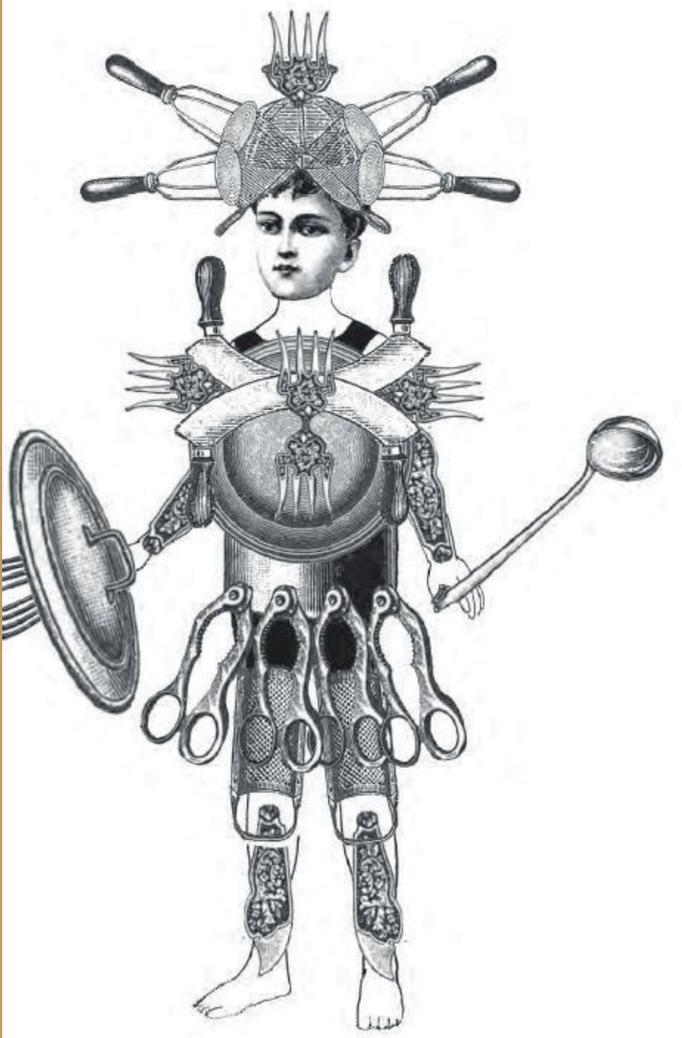
Matériel : ciseaux, colle, feutres, feuilles blanches.

Étape 1

1. découper au plus près les éléments.
2. les placer sur la feuille et essayer différentes positions.
3. effectuer encore de nouvelles combinaisons afin d'obtenir d'autres résultats et de solliciter l'imaginaire.
4. montrer et coller l'ensemble sur une nouvelle feuille.
5. prendre un feutre et dessiner à 1 cm environ autour de l'image obtenue.
6. colorier au feutre, l'intérieur des formes.

Étape 2

Prendre une feuille de calque et redessiner le contour du collage.
Sur la silhouette obtenue, imaginer, peindre des formes et inventer d'autres détails.

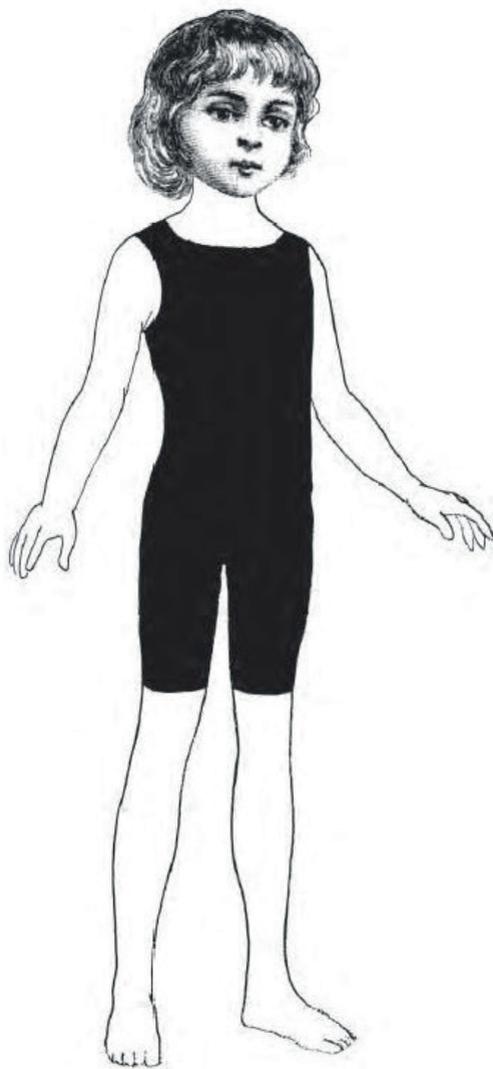


c
l

c
l

c
l

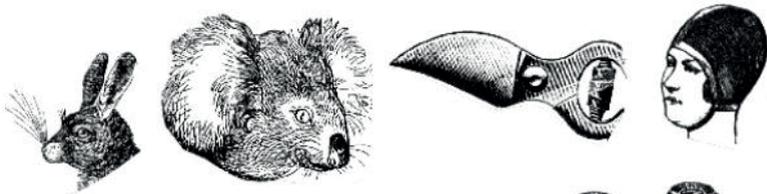
Planche 1



c
l

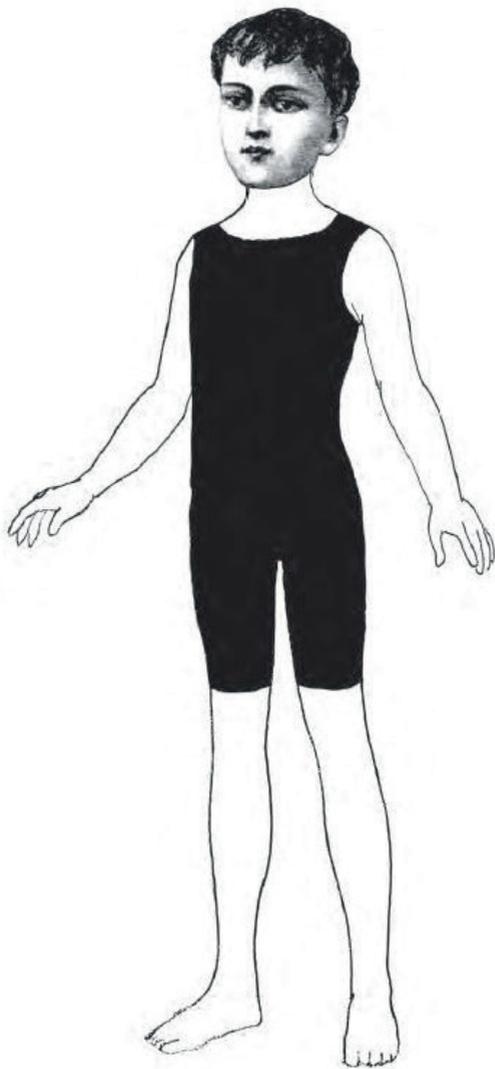
c
l

c
l



c
lc
lc
l

Planche 2



c
l

c
l

c
l



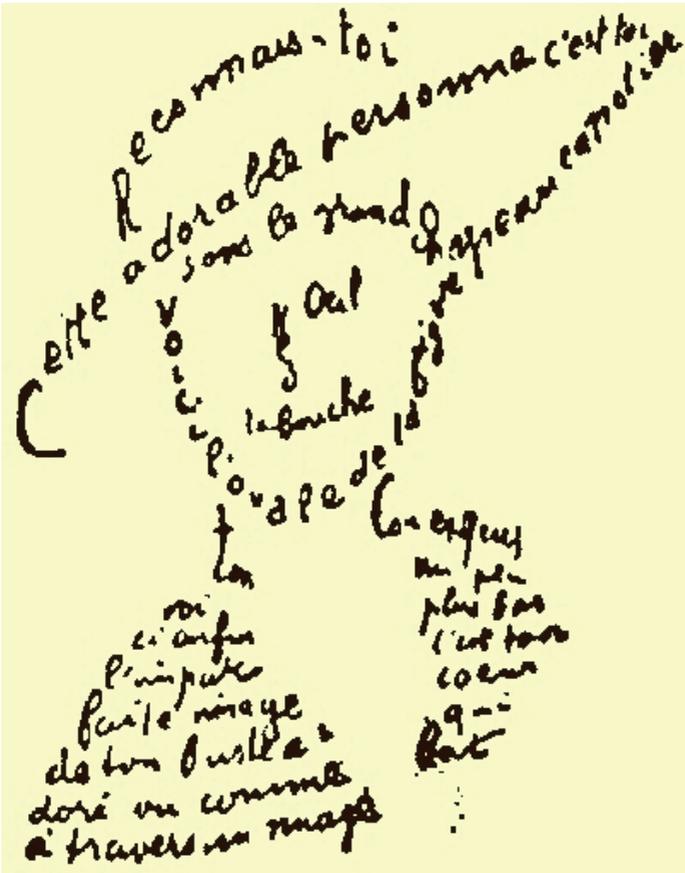
. Activités à la manière DADA en atelier :

Calligramme :

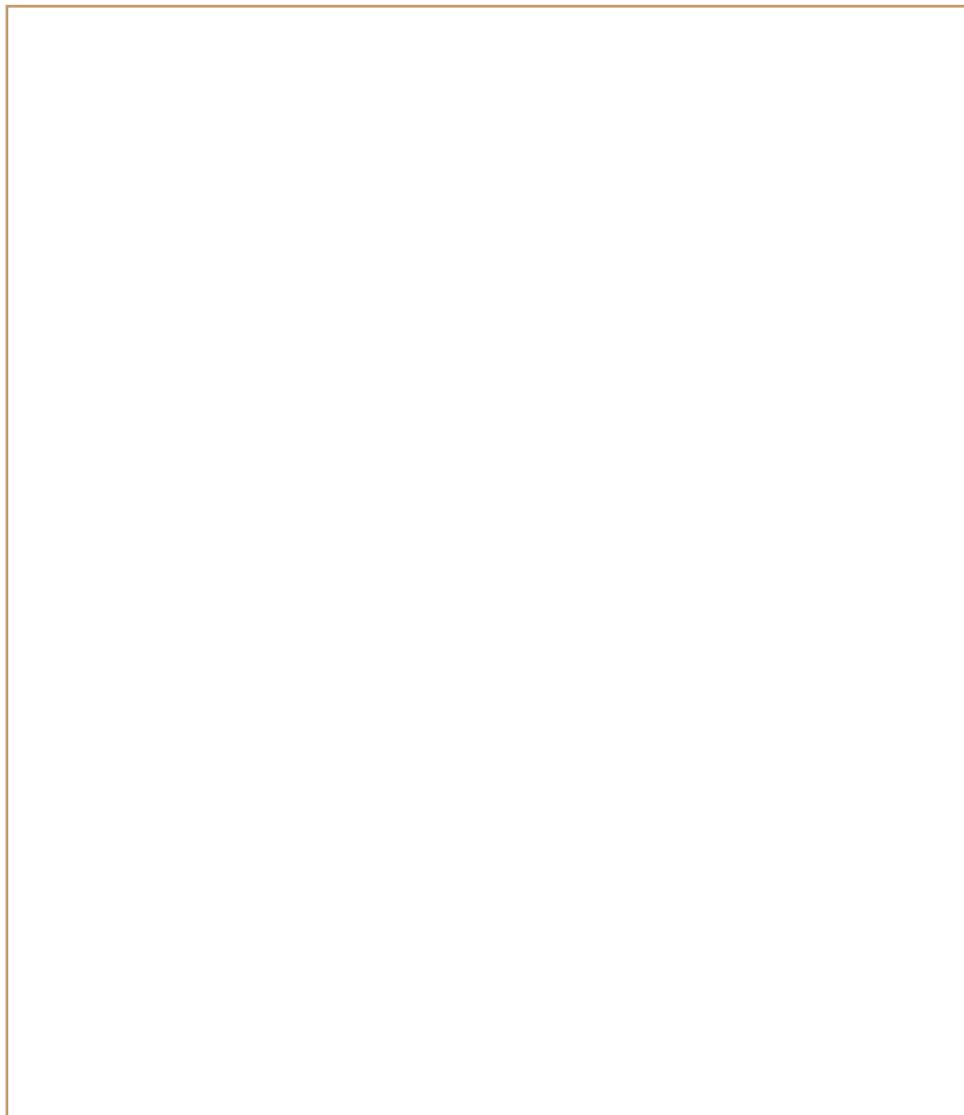
. *Écrit un Poème graphique dessiné avec des lettres et des mots.*

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Cela permet d'allier l'imagination visuelle à celle portée par les mots.

C'est le poète français Guillaume Apollinaire qui est à l'origine du mot (formé par la contraction de « calligraphie » et d'« idéogramme »).



. Collage Dessin : peindre une partie du corps (bouche, nez...)
Coller, écrire, dessiner dans l'espace vide. Trouve un titre qui capte
l'attention, des jeux de mots de ta création...







Le Pavillon Vendôme fut construit à la fin du XVII^e siècle. Il doit son nom à l'un de ses célèbres propriétaires, Philippe de Vendôme. Il est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques pour ses façades, les toitures, la cour d'honneur, le portail, l'escalier, le salon d'honneur en 1983.



Portrait de Philippe de Vendôme (1655 -1727)



Le plafond fut peint par Claude III Audran (1658 - 1734).

Le Pavillon Vendôme

Le Pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVII^e siècle. Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme.

Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le célèbre peintre **Claude III Audran**, qui a peint le plafond du grand salon d'honneur, orné de scène de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs **Jean Poultier** et **Jean Lapierre**, sur le fronton triangulaire ainsi que le sculpteur et ébéniste **Jean Hanard** qui a réalisé le portail.

Afin de préserver et sauvegarder ce patrimoine, dont certaines parties sont classées à l'inventaire des Monuments historiques depuis **1983**, le Pavillon Vendôme retrace une partie de l'histoire de la ville.

Ce domaine a connu différents propriétaires au fil des années. Sa vocation à également évolué passant d'une propriété privée à un lieu d'accueil des œuvres sociales.

Aujourd'hui, il réuni un centre d'art pour des expositions temporaires et accueille également des collections d'objets du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme les cristalleries **Maës** et **Appert**.

Depuis juillet 2016, le pavillon Vendôme abrite l'office de tourisme de la ville de Clichy.



Diane la déesse de la chasse dans la mythologie romaine.

. A qui appartenait le pavillon de chasse ?

.....

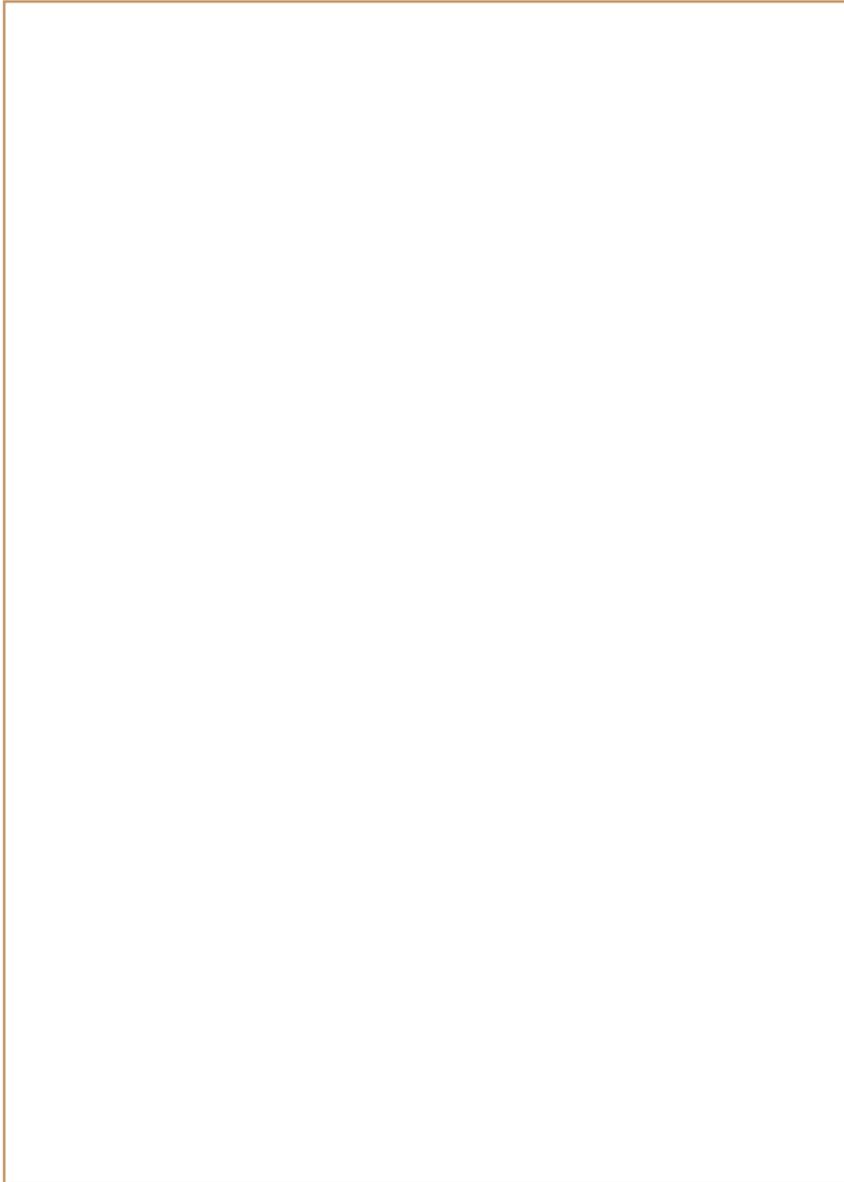
. Quel est le nom de l'artiste qui a peint le plafond du salon d'honneur ?

.....

. Que représente la peinture au plafond ?

.....

. Dessine Diane déesse de la chasse





. Cite les animaux peints au plafond par Claude III Audran.

1-

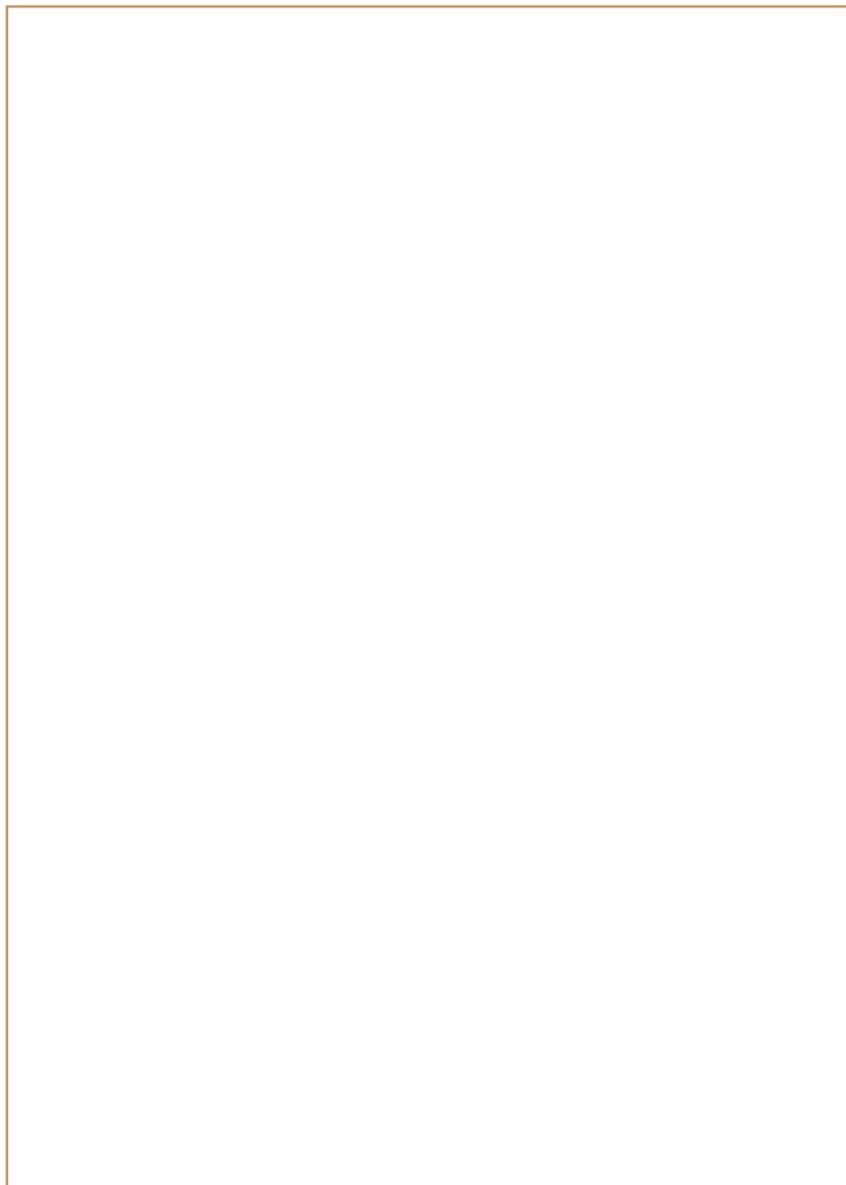
2-

3-

. Dessine une scène de chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.



. Dessin



GALERIE D'ÉTUDES

LA COLLECTION DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE CLICHY

GALERIE D'ÉTUDES

LA COLLECTION

Vitrine 1

Patrimoine de la Ville de Clichy

Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la Ville de Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces. Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au Pavillon Vendôme.

Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et artisanal mais aussi faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers.

La **collection Appert** regroupe les objets issus des manufactures de **verrerie de Clichy** dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par **Louis Appert** en 1835 et transférée à Clichy en 1875.

L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIX^e siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque. La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph **Maës**, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Les boules presse-papier ornées de « roses de Clichy », issues de leur production, sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions Universelles du XIX^e siècle.



Galerie d'études/ Dessin



Vitrine 2

Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire de BIC racontée à travers des panneaux.



Marcel BICH (Turin, Italie, 29 juillet 1914 - Neuilly-sur-Seine, 30 mai 1994), appelé aussi le baron Bich est un industriel français créateur du célèbre stylo Bic et du groupe homonyme.



Marcel Bich



Support publicitaire BIC



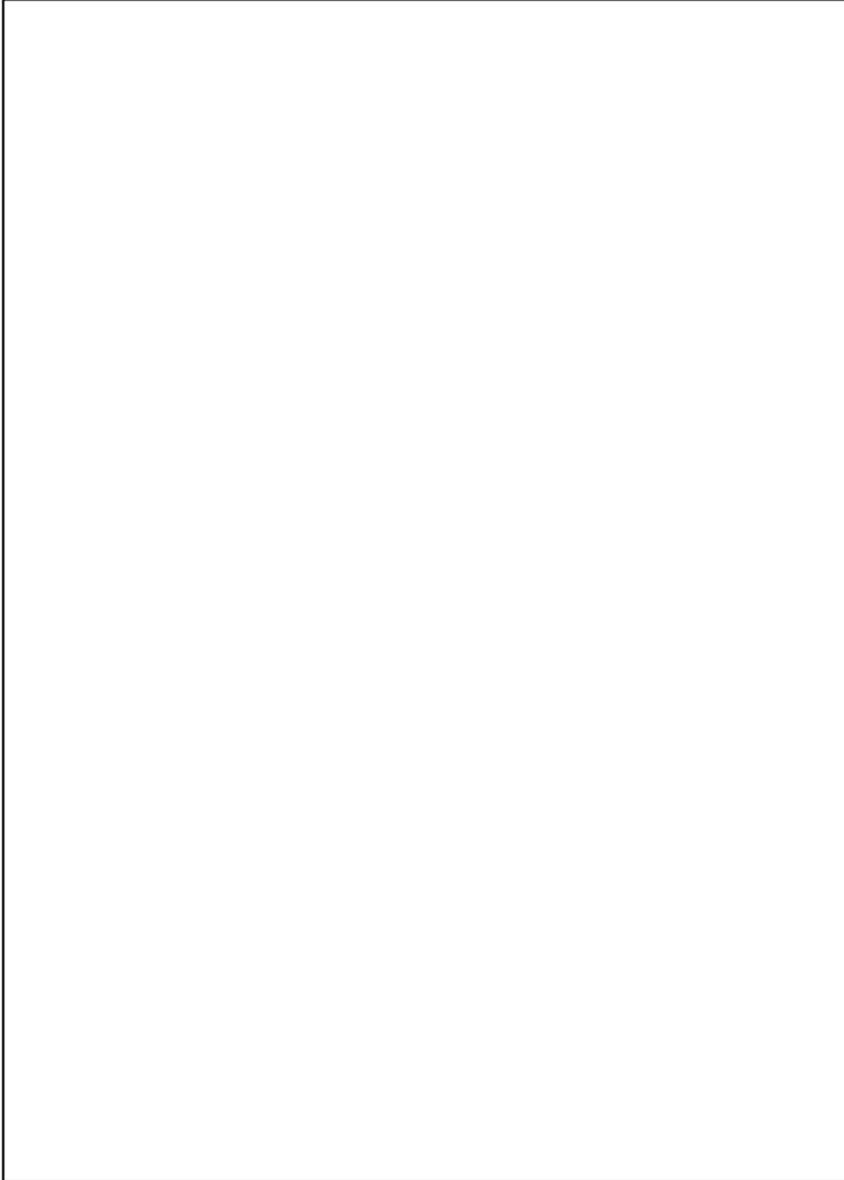
« Le Saint Michel terrassant le dragon » d'Émile Grittel.

Émile Grittel

(1870 – 1953) est un sculpteur, fondeur et céramiste d'origine alsacienne. Il avait son atelier à Clichy. La collection Grittel se compose de 36 objets du céramiste Émile Grittel.

Le travail de ce sculpteur, fondeur, ébéniste et céramiste a été influencé par les sculpteurs Jean Carriès et Eugène Lion.

. Dessine la sculpture « Le Saint Michel terrassant le dragon ».



ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation :

Tel. 01 47 15 31 05 - mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

Visites commentées :

Le chargé des publics accompagne les groupes constitués, en proposant une visite adaptée à leur âge, leur niveau scolaire et aux projets pédagogiques (de classe ou d'établissement).

Ateliers pédagogiques :

À la suite de la visite commentée de l'exposition, le groupe est invité à une activité plastique dans l'atelier pédagogique.

Cette activité s'adresse aux publics scolaires (maternels, élémentaires et secondaires), les centres de loisirs, les associations et les élèves des ateliers Beaux-arts Emile Grittel de Clichy.

Livret pédagogique :

Diffusé sur place et sur demande.

Un livret pédagogique est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'écoles et animateurs de centres de loisirs.

Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des œuvres de l'exposition.

Ce livret permet de prolonger les réflexions en matière d'Histoire de l'art et d'art contemporain.

Dans le cadre de l'exposition « DADA Merci ! » :

L'atelier pédagogique du Centre d'art organise des activités d'arts plastiques les 24/09, 15/10, 05/11 et 26/11

Le matin : 10h – 12h - L'après-midi : 14h – 16h

Sur inscription à l'accueil de l'Office de tourisme

ou par téléphone au 01 47 15 31 61.

L'atelier s'adresse à tout public.



INFOS PRATIQUES

PAVILLON VENDÔME CENTRE D'ART

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

Dimanche de 14h à 18h

Informations

www.ville-clichy.fr

Adresse

Pavillon Vendôme

Centre d'Art

7, rue du Landy - 92110 CLICHY

Accès

Métro ligne 13 - Station Mairie de Clichy

Sortie rue Villeneuve - remonter la rue

Martre, puis tourner à la 1^{ère} à gauche.

Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340

N15 et N51

Station Vélib' n° 21108

Contact

01 47 15 31 05

pavillon.vendome@ville-clichy.fr



**PAVILLON VENDÔME
CENTRE D'ART**

Atelier Pédagogique
7, rue du Landy – 92110 Clichy



PAVILLON
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
VENDÔME