



Pavillon Vendôme - Centre d'art - Office de tourisme

# Les Prévert en famille ! Collages et peintures

Exposition :

17 mars > 18 mai 2017

Livret pédagogique # 11

PAVILLON  
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME  
VENDÔME

VILLE DE  
LICHY  
LA GARENNE

# BIENVENUE AU CENTRE D'ART DU PAVILLON VENDÔME

Le pavillon Vendôme est un lieu municipal clicheois où sont proposées tout au long de l'année des expositions d'art. Ces expositions s'adressent à tous les publics, habitants de Clichy et visiteurs, avec un accueil privilégié pour le jeune public, dans le cadre de visites pédagogiques. Bonne visite !

**Ce livret appartient à :**

.....

*Couverture :*

*Eugénie Bachelot. La vague. peinture à l'huile sur toile fond acrylique. 100 cm x 100 cm. 2012*

© Eugénie Bachelot

## Les Prévert en famille !

(Collages, peintures et autres bizarreries)

Une exposition conçue et présentée par Eugénie Bachelot  
du 17 mars au 18 mai 2017

Cette exposition est la suite d'une précédente réalisée en décembre 2015, Cité Véron à Paris, dans l'appartement-musée, où Jacques Prévert, mon grand-père, a habité avec sa famille, intitulée « Hommage, Hommage ».

Parmi les objets existants du vivant de Prévert, j'avais mêlé pour cette exposition mes peintures et mes sculptures-bibelots qui pouvaient faire écho ou dialoguer, voyant ainsi, pour la première fois des ponts dans ce terreau fertile. Certains se fondaient dans le décor, d'autres sautaient aux yeux, d'autres se parlaient dans un tête-à-tête post mortem !

Cet exercice d'aller puiser à la source chez mon grand-père, je le réédite à Clichy dans le Pavillon Vendôme cette fois, en allant au cœur du sujet, au travers de ses collages et de ses dessins.

J'ai choisi, enfin, d'exposer les gouaches et les dessins inédits – ou peu vus – de sa fille, Michèle Prévert, ma mère.

À travers cette exposition, je voudrais raconter une autre histoire que l'histoire familiale : une histoire d'images détournées, où se mêlent l'absurde et la satire, et la Couleur avec un grand C, partout présente dans une liberté totale.

*Les Prévert en famille !* montre comment Jacques Prévert, l'artiste, m'a influencée, après ma mère et désormais avec mes enfants et aussi dans ma pratique collective avec d'autres artistes. Aujourd'hui, je peux m'amuser à piocher dans ma réserve de peintures, explorer les archives de mon grand-père et de ma mère pour faire dialoguer toutes ces œuvres.

Des racines faire surgir les feuilles. Et porter un nouveau regard et le livrer au spectateur.

Œuvres de : Jacques Prévert, Michèle Prévert, Eugénie Bachelot (featuring Paul Bachelot, Sarah Bachelot, Jérôme Barbe Camille Bonaldi...)

Eugénie Bachelot

## POUR SE PREPARER A LA VISITE DE L'EXPOSITION

### QUI EST JACQUES PRÉVERT ?

Jacques Prévert est connu pour ses textes, sous forme de poèmes (Le Cancre...) ou de chansons (Les Feuilles mortes...) et ses scénarios et dialogues (Les Enfants du paradis...). Sur ses papiers officiels était inscrit la profession "scénariste" et il aimait à dire qu'il s'agissait de son premier métier.

Tout au long de sa vie, il a tissé de profonds liens d'amitié avec des peintres. Dans le sillage du groupe surréaliste, il a habité avec Yves Tanguy, rue du Château ; il fut hébergé dans l'atelier d'Alberto Giacometti, rue Hippolyte-Maindron ; a écrit l'un de ses premiers textes, Hommage- hommage sur Picasso dans la Revue Documents en 1930.

Pendant l'Occupation il part vivre en zone libre à Nice et dans l'arrière-pays à Saint-Paul-de-Vence, où il se lie d'amitié au marchand d'art et lithographe, Aimé Maeght, qui lui présente Pierre Bonnard.

Et c'est tout naturellement en homme d'image, qu'il fait un premier collage sur une photo de Pierre Boucher représentant sa femme Janine, en lui disant : "Je vais te faire un beau cadre." Dès cette date et durant les trente dernières années de sa vie, il se consacre « presque exclusivement » à cette pratique, produisant près d'un millier de collages. Collages qu'il expose à la librairie-Galerie Adrien Maeght en 1957 à Paris (60 collages), puis à Antibes au musée Grimaldi en 1963, ou qu'il intègre à ses recueils (Favras en 1966, Imaginaires en 1970), ou encore en dédicaces de livres.

Parallèlement, il produit une centaine de textes sur des œuvres d'artistes, des préfaces d'expositions : Miro, Calder, Chagall, Vasarely..., des livres de bibliophilie à quatre mains (Adonides, Miro), six mains (Diurnes, Picasso, Villers). Et il est, avec son frère Pierre, de tous les vernissages !

Ses textes propos-divagations sur l'art, il voulait les rassembler sous la forme d'un livre qui se serait intitulé : Dires d'art. Ses textes propos-divagations sur l'art, il voulait les rassembler sous la forme d'un livre qui se serait intitulé : Dires d'art.

*« Enfant, je voyais chez mon grand-père, des tableaux de ses amis : Picasso, Miro, ce mobile de Calder qui tournait au-dessus de la table dans la salle à manger... et une peinture de Jorn dans sa série Modification (peinte sur une peinture ancienne) qui amène un dialogue, une confrontation, comme les collages de Jacques Prévert.*

*Images fortes où la couleur agit sur un fond photographique noir et blanc. Beaucoup de rire et d'effroi. Cet univers vu, regardé, qui faisait partie de mon quotidien, je l'ai absorbé, fait mien. Il m'a imprégné. À présent seulement, je prends conscience de l'impact qu'il a eu sur mon travail. » Eugénie Bachelot*



Jacques Prévert

*Bons jours Eugénie. Collage sur papier imprimé. 22,7 cm x 32,2 cm. Année 1974*

© Fatras/succession Jacques Prévert

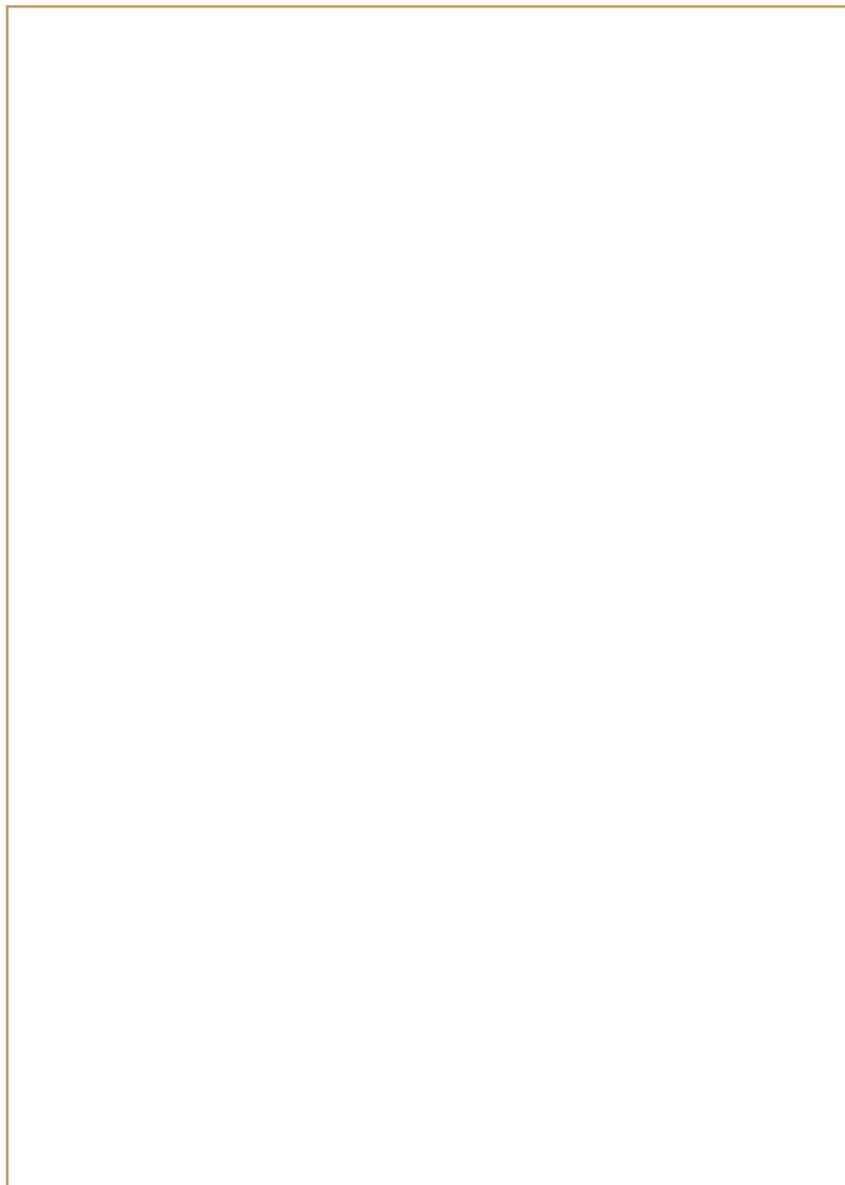
## LE CANCRE

Il dit non avec la tête  
Mais il dit oui avec le cœur  
Il dit oui à ce qu'il aime  
Il dit non au professeur  
Il est debout  
On le questionne  
Et tous les problèmes sont posés  
Soudain le fou rire le prend  
Et il efface tout  
Les chiffres et les mots  
Les dates et les noms  
Les phrases et les pièges  
Et malgré les menaces du maître  
Sous les huées des enfants prodiges  
Avec des craies de toutes les couleurs  
Sur le tableau noir du malheur  
Il dessine le visage du bonheur

*Jacques Prévert*

*Le Cancre, texte de Jacques Prévert in Paroles @Editions Gallimard*

Illustre le poème «Le cancre» de Jacques Prévert



## Michèle Prévert (1946-1986)

*Fille de Janine Tricotet et de Jacques Prévert*

Adolescente, elle se lie d'amitié avec Patrick Vian et Claude Picasso.

Elle prend des cours à l'atelier de la Grande Chaumière, et pose pour le peintre Gérard Fromanger qui suit aussi son travail. En 1964, le journal *Elle* et le *Times* lui consacrent plusieurs articles, elle y publie des dessins comme styliste "modéliste junior". En 1978, elle sera dessinatrice textile, et illustratrice à Pomme d'Api. Grande lectrice de Faulkner, des auteurs de la "Beat Génération", entre autres, elle écrit de nombreux textes restés inédits, remarqués par Henri Michaux et René Bertelé.

Elle participe intensivement au mouvement contestataire de Mai 68.

En 1969, brisée par un internement psychiatrique injustifié à l'hôpital Maison-Blanche, elle est transférée pour faciliter sa réadaptation, à la demande de Jacques Lacan à la clinique de la Chesnaie dans le Loir-et-Cher.

En 1971, elle rencontre le réalisateur Edouard Luntz qui la fait tourner dans *L'Humeur vagabonde*, film tiré du roman d'Antoine Blondin. Elle y joue au côté de Jeanne Moreau, Madeleine Renaud et Michel Bouquet, sous le nom de Michèle Catus (nom de sa grand-mère paternelle), le rôle d'Émilienne.

Dans la vague de Mai 68 et inspirée par le mouvement "Women's lib" américain, elle rejoint des groupes féministes, proches du mouvement Psychanalyse et Politique (Psych et Po). Elle milite également avec les contestataires tendances «maoïste-spontanéiste». Ainsi, elle choisit de s'établir volontairement durant une année dans une usine de montage de télévision pour mieux comprendre et vivre la condition ouvrière.

En 1974, naissance de sa fille Eugénie qu'elle élèvera avec son mari, Hugues Bachelot, cependant qu'elle poursuivra son œuvre plastique et littéraire.

En 1977, mort de son père. Elle s'enferme progressivement dans une profonde solitude jusqu'à son décès en 1986.

*« Les poèmes ou chansons de Jacques Prévert sont truffés de couleurs, ses collages ont une force active et sont fascinants en cela qu'ils exercent une empreinte visuelle durable. » Eugénie Bachelot*



Michèle Prévert, *Sans titre*, Collage sur papier Kraft. 36,5 cm x 26,5 cm. Année 1973  
©Eugénie Bachelot

## Eugénie Bachelot

*Fille de Michèle Prévert et d'Hugues Bachelot*

Née à Paris en 1974, 66 rue des Plantes. Durant son enfance hippie, elle pratique assidûment la pâte à modeler de couleur vive ainsi que le coloriage au feutre... Elle débute ses études aux Ecoles d'arts appliqués Duperré et Olivier de Serres (textile).

De 1996 à 2000, étudiante à l'École des beaux-arts de Paris, elle peint à l'acrylique sur de grands formats procédant par aplats de couleurs vives : L'Homme- Animal, Betty...

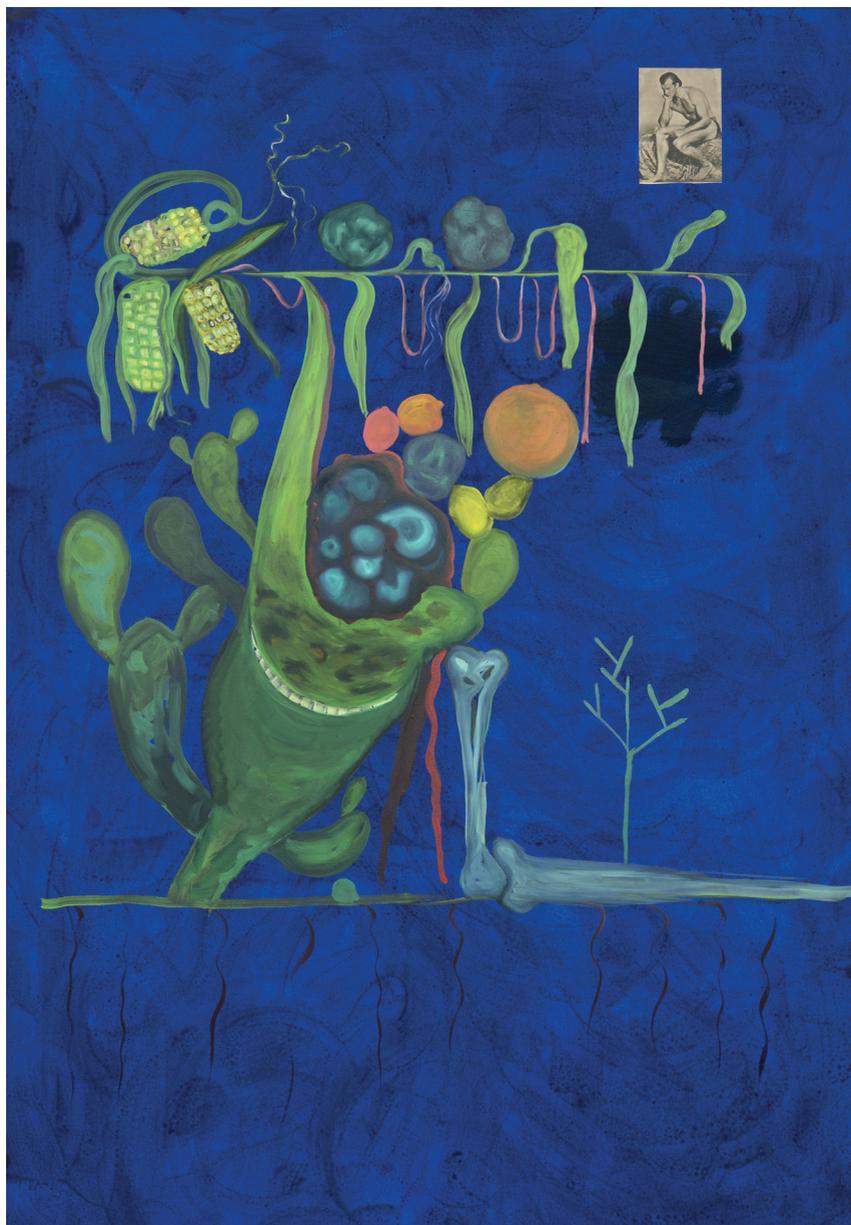
De 2003 à 2006, elle puise directement son inspiration dans le réel et s'ouvre à de nouveaux médias : installations, collages, vidéos, manifs... tout en continuant à peindre de manière plus marginale.

En 2011, elle reprend les pinceaux pour une nouvelle série sur fond jaune, cherchant une peinture rapide, proche de l'inachèvement : Les Politiques, Les Kamikazes... Depuis 2012, elle développe les collaborations avec d'autres artistes (souvent des amis de longue date). Elle cofonde le groupe des Dessins partagés avec Alexandra Noat et des Maniacos Esthétiques avec Jérôme Barbe ; elle crée avec Dorothée Goroneskoul pour la marque DO une collection Capsule de vêtements et maillots de bain.

En 2014, elle débute une nouvelle série de peintures, Improvisations, synthétisant ses différentes expériences collectives, abordant le tableau sous forme d'improvisation et de manière moins figurative, ajoutant de-ci de-là, comme des grigris, des inclusions d'éléments de collages issus de magazines des années 1940.

Depuis 2015, ses modes collaboratifs prennent une tournure performative, en tant que participante pour Paula Valero ou conceptrice et participante pour les Maniacos Esthétiques avec Jérôme Barbe et Franck Léonard.

Après son premier voyage au Mexique en 1998, où elle découvre la vitalité du croisement des cultures aztèque et espagnole qui correspond à sa recherche personnelle, Eugénie Bachelot retourne régulièrement à Mexico, la ville qui a le plus de musées au monde.



Eugénie Bachelot, *L'autel des morts*, huile et collage sur toile sur fond acrylique. 200 cm x 160 cm.  
Année 2016 - ©Eugénie Bachelot

« Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose ».

*Jacques Prévert*

---

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### REZ-DE-CHAUSSEE

#### Salle. 1

Accrochage collectif

Eugénie Bachelot

Jacques Prévert

Michèle Prévert

#### Les escaliers

Installation

Eugénie Bachelot

### 1 ER ETAGE

#### Salle. 2

Jacques Prévert

Dessins collectifs

#### Salle. 3

Michèle Prévert

Eugénie Bachelot

#### Galerie d'études

Eugénie Bachelot

## REZ-DE-CHAUSSÉE

## Salle. 1

Accrochage collectif : Jacques Prévert / Eugénie Bachelot / Michèle Prévert  
Observe bien les trois œuvres des Prévert et coche la bonne réponse.

## Jacques Prévert / œuvre n°1

A Quelle technique a utilisé Jacques Prévert dans cette œuvre?

- Photo       Peinture       Collage

## Michèle Prévert / œuvre n°2

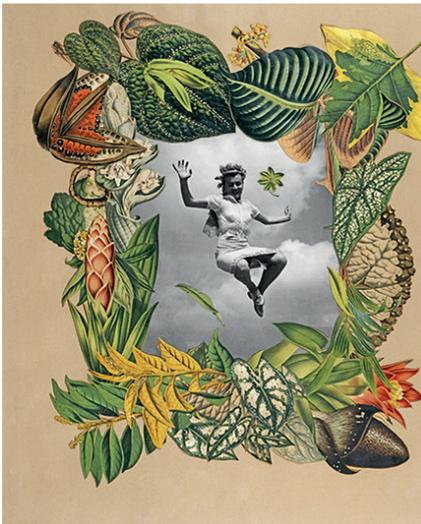
B Sur quel support a peint Michèle Prévert ?

- Toile       Papier       Tissu

## Eugénie Bachelot / œuvre n°3

C Selon toi, pourquoi Eugénie Bachelot a fait le choix de peindre sur un tissu imprimé ?

- Pour mettre en valeur le portrait du personnage.  
 Pour attirer le regard du spectateur  
 Pour ne pas avoir à peindre tout autour.



1. Jacques Prévert,  
Portrait de Janine.  
Photo de Pierre Boucher.  
Collage sur photo.  
28,5cm x 21cm. 1943.

© Fatras/succession Jacques Prévert



2. Michèle Prévart. Sans titre. Crayon et gouache sur papier. 33 cm x 27,5 cm. 1984  
©Eugénie Bachelot



3. Eugénie Blanchot. Janine. Huile sur toile fond serviette entoillée. 40 cm x 40 cm. 1984  
©Eugénie Bachelot

# REZ-DE-CHAUSSÉE

## Salle. 1

Eugénie Bachelot

Promène-toi parmi les peintures d'Eugénie Bachelot et indique si elles sont figuratives ou abstraites. Coche la bonne réponse et justifie.

Figuratives car .....  
.....  
.....

Abstraites car .....  
.....  
.....



Eugénie Bachelot  
*Daphnée*. Peinture acrylique sur toile  
200 cm x 162 cm. Année 1998  
©Eugénie Bachelot



Eugénie Bachelot  
*Daphnée au poignard*. Peinture acrylique sur  
toile. 200 cm x 162 cm. Année 1998  
©Eugénie Bachelot

Dans la peinture d'Eugénie Bachelot, la couleur donne de la profondeur et de la distance.

Nomme ci-dessous 6 couleurs employées par l'artiste dans ses tableaux.

- A. .... D. ....  
B. .... E. ....  
C. .... F. ....



*Eugénie Bachelot*  
*Lèche les nuages. Peinture acrylique sur toile.*  
*1998, 200x162 cm. Année 1998*  
©Eugénie Bachelot

4. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux pour décrire les couleurs des œuvres d'Eugénie Bachelot.

- |                                  |                                       |                                     |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Douces  | <input type="checkbox"/> Harmonieuses | <input type="checkbox"/> Estompées  |
| <input type="checkbox"/> Foncées | <input type="checkbox"/> Dégradées    | <input type="checkbox"/> Pures      |
| <input type="checkbox"/> Claires | <input type="checkbox"/> Lumineuses   | <input type="checkbox"/> Nombreuses |

5. Que(s) mot(s) décrit / décrivent selon toi le mieux l'atmosphère de la peinture « Betty dans la forêt » ?

Coche la / les bonnes réponse(s).

- |  |                                       |                                      |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Violente        | <input type="checkbox"/> Calme        | <input type="checkbox"/> Rêveuse     |
| <input type="checkbox"/> Cauchemardesque | <input type="checkbox"/> Mélancolique | <input type="checkbox"/> Joyeuse     |
| <input type="checkbox"/> Enigmatique     | <input type="checkbox"/> Mystérieuse  | <input type="checkbox"/> Silencieuse |
| <input type="checkbox"/> Immobile        | <input type="checkbox"/> Déserte      | <input type="checkbox"/> Habitée     |



*Eugénie Bachelot*  
*Betty dans la forêt*  
Peinture acrylique sur toile. 66 cm x 66 cm. 1998  
©Eugénie Bachelot

Complète comme tu le souhaites la peinture d'Eugénie Bachelot « La vague ».

*Eugénie Bachelot*

*La vague.*

*Peinture à l'huile sur toile. 100 cm x 100 cm. Année 2012*

©Eugénie Bachelot





Eugénie Bachelot

Peinture Tati, série II.

Série de 7 pièces. Peinture à l'huile sur peinture achetées chez Tati. Année 1998

©Eugénie Bachelot



Dessine les membres de ta famille.



## 1 ER ÉTAGE / SALLE. 2

### Jacques Prévert

« Quand quelque chose me plaît, je le découpe et je le mets dans un tiroir [...]. Ça reste quelques fois des mois, des années dans mon tiroir ; mais je sais que c'est là. Un jour, je trouve un nouveau petit élément et tout à coup, je me dis : mais ça, ça va avec ça ! Alors je m'y mets, les ciseaux, la colle, c'est vite fait. »

Jacques Prévert

Un jour de 1943, Jacques Prévert regardait une photographie que Pierre Boucher avait prise de sa femme Janine en train de danser. Il lui dit :

« Je vais te faire un beau cadre ». C'est le premier collage connu de Jacques Prévert.

Quels éléments Jacques Prévert a-t-il choisi pour ce collage et comment les a-t-il placés ?

- 1.....
- 2.....
- 3.....

A Qui est représentée sur la photo du collage ? Coche la bonne case.

- Janine la femme de Jacques Prévert.
- La femme du photographe Pierre Boucher.
- L'artiste Eugénie Bachelot



Jacques Prévert  
*Portrait de Janine. Photo de Pierre Boucher. 28,5 x 21cm.*  
Collage sur photo, 1943.  
© Fatras/succession Jacques Prévert

## 1 ER ÉTAGE / SALLE. 2

## Jacques Prévert

Jacques Prévert composait ses collages à partir d'images toutes faites qu'il découpait, recadrait, transformait à sa manière.

Observe bien le collage ci-dessous et coche la bonne case.

- Le collage est réalisé sur une peinture.
- Le collage est réalisé sur une carte postale.
- Le collage est réalisé sur une photo.

Où se trouve le monument sur le document ?

.....



Jacques Prévert

*La cinquième République ou la des poulets*

Collage sur carte postale. Non daté. 50 cm x 35 cm

Collection Bibliothèque nationale de France © Fatras/succession Jacques Prévert

.Trouve l'emplacement de chaque détail du collage de Jacques Prévert  
Et indique-le par une flèche.



Jacques Prévert  
*Hôtel des ventes*

Collage sur papier imprimé. Non daté. 49 cm x 32 cm.

Collection Bibliothèque nationale de France © Fatras/succession Jacques Prévert

## 1 ER ÉTAGE / SALLE. 2

Jacques Prévert réalise aussi de nombreux collages directement sur des livres, des enveloppes, des pochettes de disques, ou même son agenda dont il ornait chaque page.



1. Jacques Prévert  
Collage sur enveloppe. 1974  
© Fatras/succession Jacques Prévert



2. Jacques Prévert  
*La pithie vient en vangeant.*  
Dessin au feutre. 29,7cm x 21 cm. 1977 ?  
© Fatras/succession Jacques Prévert



3. Jacques Prévert  
*(Éphéméride) Batre Janine, .....*  
Technique : feutre, pastel, encre. 42 cm x 27cm. Année 60 ?  
© Fatras/succession Jacques Prévert

. Réalise un dessin à la manière de Jacques Prévert.



## 1 ER ÉTAGE / SALLE. 2

### LA PRATIQUE DU DESSIN COLLECTIF

(CADAVRE EXQUIS SANS SE CACHER)

Du côté du hasard, de l'expérience et de la lutte esthétique.

C'est une pratique qui soigne, qui exerce une révolution dans le sens où elle oblige à se sortir de sa routine de ses tics plastiques. Ouvrir le champ des possibles.

Ce sont des dessins en dehors du jugement esthétique. Ce qui est fascinant c'est qu'ils peuvent se faire aussi bien sur plusieurs années, ou très rapidement dans le cadre d'une action performative. Il peut y avoir des phases de transe : dessiner devant un public induit une montée d'adrénaline.

Comme dans les performances Maniaco-Esthétique les plus récentes: l'expérience de la main Céleste en septembre 2016 à l'occasion des 11<sup>es</sup> Rencontres de Chaminadour, à Guéret : Mathias Enard sur les grands Chemins de Blaise Cendrars ; ou encore en juin 2015 à la Galerie Française à Paris Joyeuse Sade Valentin sur une lecture de textes de Sade.

L'expérimentation est infinie.

Dessiner avec ses enfants, sa grand-mère, ses amis artistes, des anonymes, des machines... sur toutes sortes de supports (papiers chinés ou trouvés dans la rue, dessins académiques « vintage », peintures mécaniques de supermarché).

Le tout est de produire des traces, d'échanger, de communiquer, de vivre une expérience intense autour du dessin.

« Tiens, c'est quoi ton outil ? » « C'est pratique ? »

« Essaie ! »

Voir les autres faire crée une dynamique qui pousse à expérimenter et à lâcher le mental. Limiter le jugement esthétique qui freine la création.

Produire sans sentimentalisme, accepter de jeter ou de rire de sa croûte.



© Dessin de Paul Bachelot,  
Eugénie Bachelot, Alice  
Lothon. Année 2014



© Dessin collectif  
Eugénie Bachelot, Jérôme Barbe,  
Camille Bonaldi. Année 2016



© Dessin de Sarah Bachelot et Eugénie  
Bachelot. 2014



© Dessin sur raquette de  
ping-pong. Paul Bachelot.  
Année 2013

## 1 ER ETAGE. SALLE. 3

Michèle Prévart

Complète à ta manière la gouache de Michèle Prévart.



Michèle Prévart. Gouache sur papier. Sans titre. 65cm x 49,5 cm. Année 1979  
©Eugénie Bachelot

Complète à ta manière la gouache de Michèle Prévert.



Michèle Prévert. Gouache sur papier. Sans titre. 65cm x 49,5 cm. Année 1979  
©Eugénie Bachelot

## SALLE. 3

Michèle Prévart

Vitrine

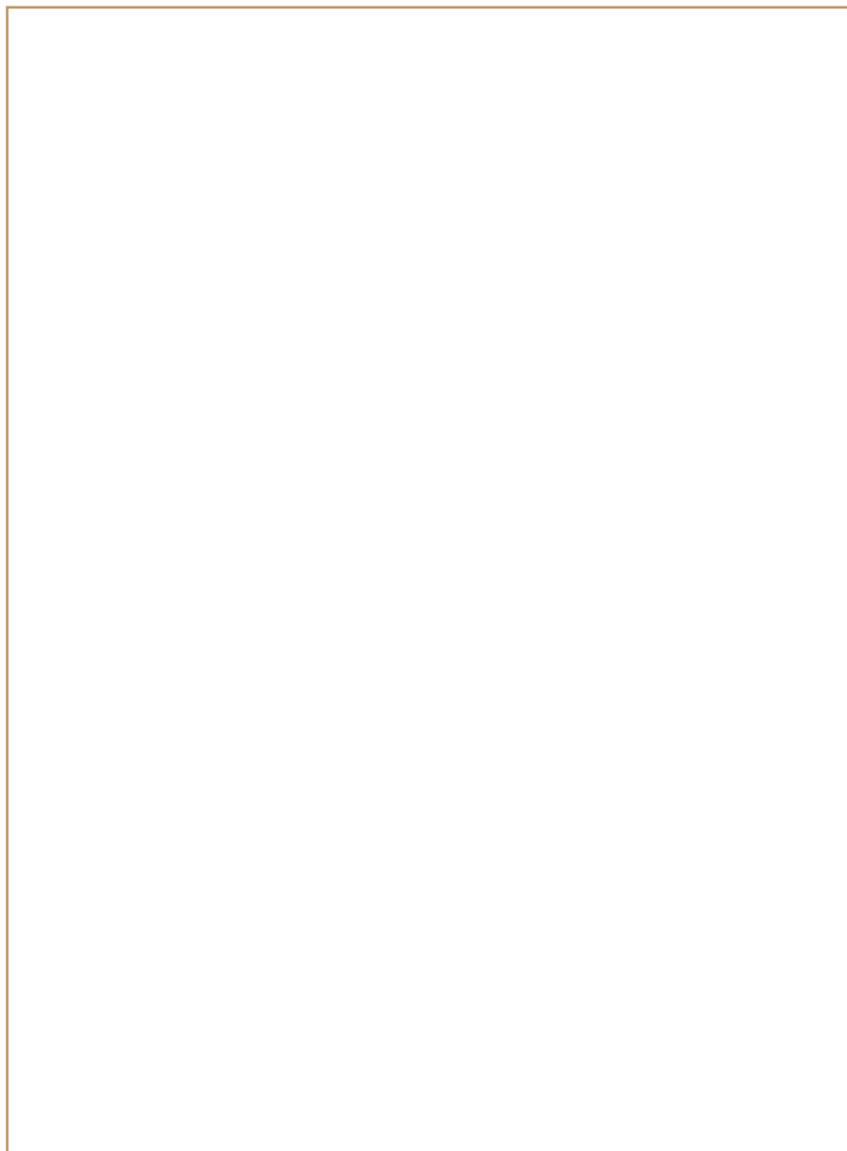


Michèle Prévart. Dessin au stylo Bic. Sans titre, 10 cm x 15 cm. Année 1964. © Eugénie Bachelot



Michèle Prévart. Magasine «ELLE». 31 cm x 46 cm. Année 1964

Réalise un dessin avec du graphisme à la manière de Michèle Prévart.



## SALLE. 3

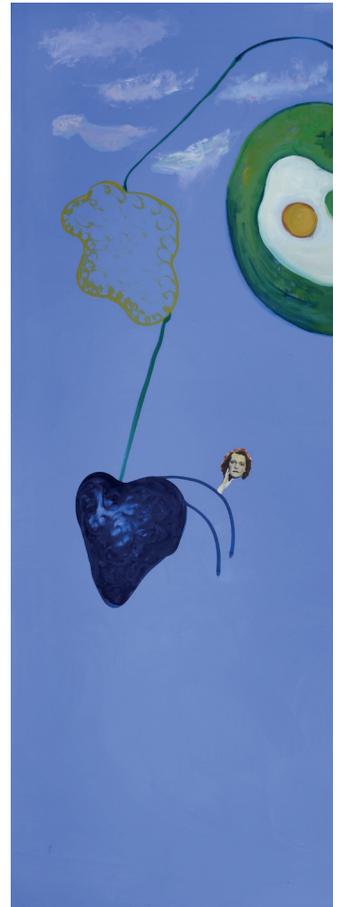
Eugénie Bachelot

La peinture d'Eugénie Bachelot a évolué entre les années 1990 et 2010. Indique pourquoi, en cochant la / les bonnes réponse(s).

- Il y a plus de couleurs.
- Elle introduit des collages dans sa peinture.
- La couleur est posée en large aplats sur la toile.



Eugénie Bachelot. Sans titre. Acrylique, huile et collage sur toile fond acrylique. 200x160. Année 2014. ©Eugénie Bachelot



Eugénie Bachelot. Sans titre. Acrylique fond acrylique. 200x160. Année 2014



rylique, huile et collage sur toile  
: 2014. ©Eugénie Bachelot



Eugénie Bachelot. L'argent. Acrylique, huile et collage sur toile fond  
acrylique. 200x160. Année 2014. ©Eugénie Bachelot

## Questions relatives à l'ensemble de l'exposition.

1. Qui sont les principaux artistes présentés dans l'exposition ?

Reporte leurs noms ci-dessous :

A. ....

B. ....

C. ....

2. De qui est cette citation ?

« Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose ».

Jacques Prévert

Pablo Picasso

Salvador Dali



© Hugues Bachelot 1974

3. Quel œuvre (collage ou peinture) as-tu préféré et pourquoi ?

Note ta réponse ci-dessous.

Nom de l'artiste : .....

Titre de l'œuvre : .....

Technique : .....

Année : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

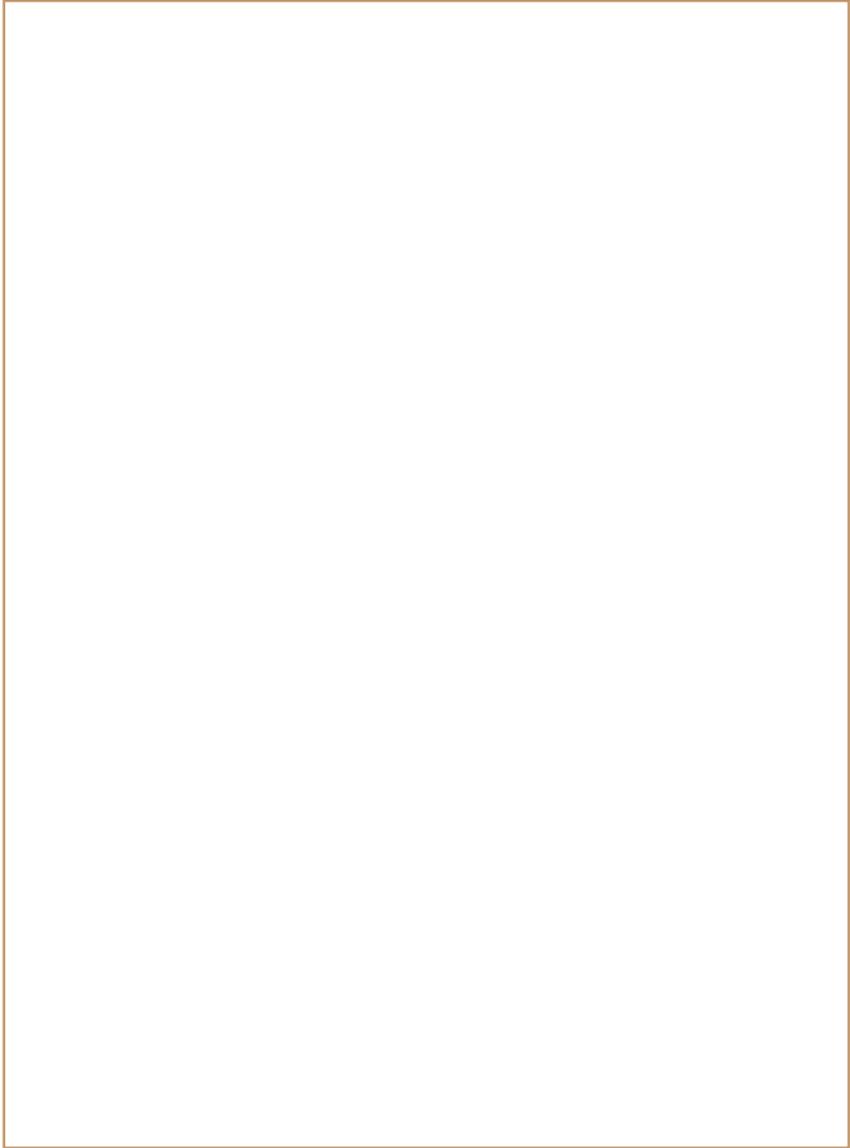
.....

.....



© Hugues Bachelot 1976

Dessin libre



# LE PAVILLON VENDÔME...

## MONUMENT HISTORIQUE DE CLICHY

Le Pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVII<sup>e</sup> siècle. Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme.

Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le célèbre peintre Claude III Audran, qui a peint le plafond du grand salon d'honneur, orné de scène de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs Jean Poultier et Jean Lapierre, sur le fronton triangulaire ainsi que le sculpteur et ébéniste Jean Hanard qui a réalisé le portail.

Afin de préserver et sauvegarder ce patrimoine, dont certaines parties sont classées à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1983, le Pavillon Vendôme retrace une partie de l'histoire de la ville.

Ce domaine a connu différents propriétaires au fil des années. Sa vocation à également évolué passant d'une propriété privée à un lieu d'accueil des œuvres sociales.

Aujourd'hui, il réunit un centre d'art pour des expositions temporaires et accueille également des collections d'objets du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme les cristalleries Maës et Appert.

Depuis juillet 2016, le pavillon Vendôme accueille l'Office de Tourisme de la ville de Clichy.

Le plafond du grand salon d'honneur, peint par le célèbre peintre Claude III Audran et éclairé par le Lustre Taraxacum dessiné par Achille Castiglioni designer italien du XX<sup>e</sup> siècle (né en 1918 à Milan et mort le 2 décembre 2002).



*Philippe de Vendôme (1655 -1727)*

Le lustre est composé de 20 triangles, sur lesquels se positionnent 60 ampoules globe. Ses ampoules boules font penser au Pissenlit, étymologiquement : taraxacum (un genre de plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des asteraceae).



*Lustre Taraxacum dessiné par Achille Castiglioni*

Quel est le nom du designer qui a dessiné le lustre du salon d'honneur ?

.....  
.....  
.....

A partir de quel élément naturel le designer c'est inspiré pour dessiner le lustre ?

.....  
.....  
.....  
.....

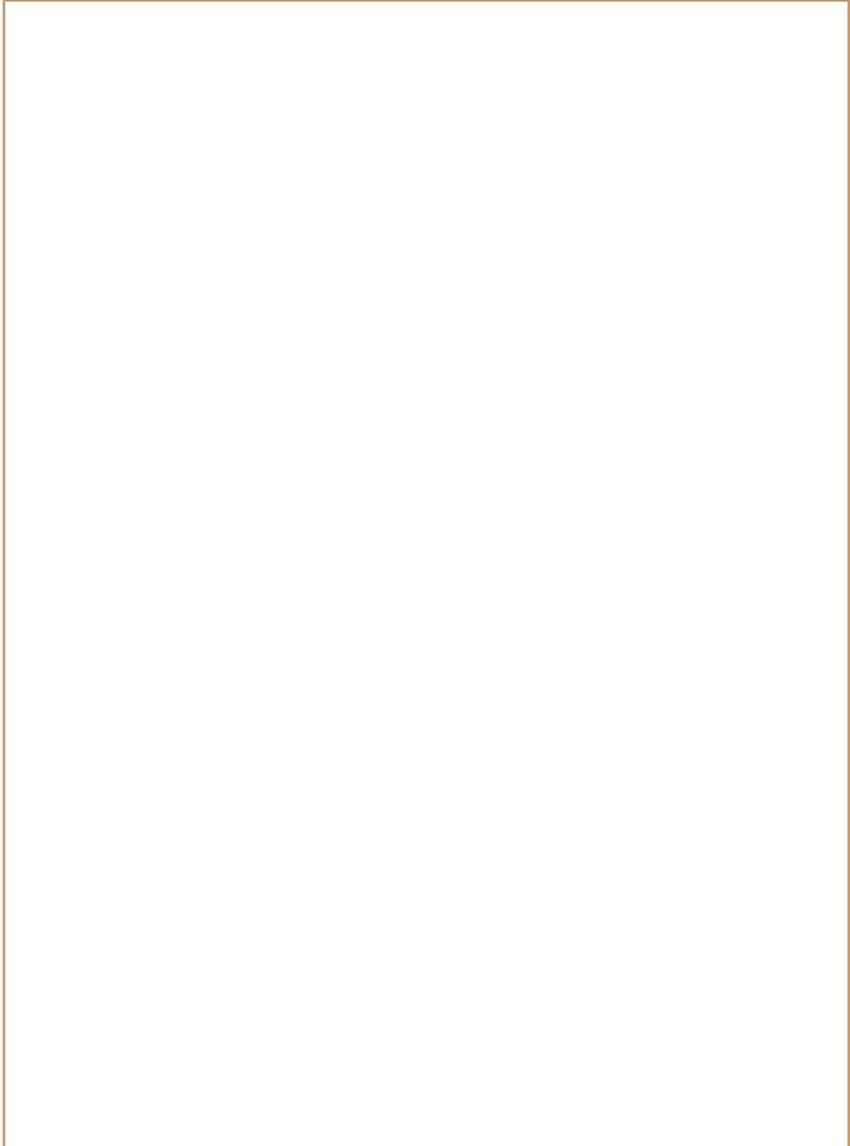
De quoi est composé le lustre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Dessine une scène de chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.



- Dessine Diane la déesse de la chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.



# GALERIE D'ÉTUDES

---

LA COLLECTION  

---

DU PATRIMOINE  
DE LA VILLE DE CLICHY

## GALERIE D'ÉTUDES

### LA COLLECTION

#### Vitrine 1

##### **Patrimoine de la Ville de Clichy**

Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la Ville de Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces. Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au Pavillon Vendôme.

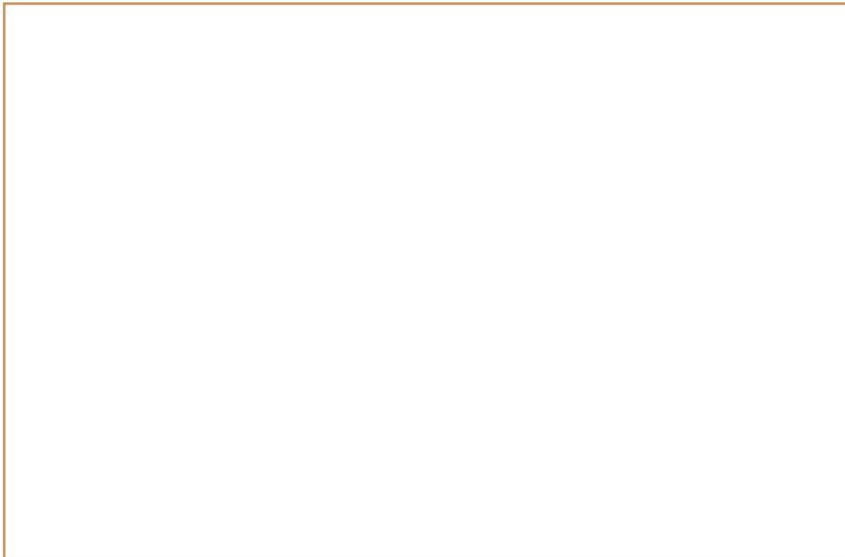
Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et artisanal mais aussi faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers.

La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875.

L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIXe siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque. La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Les boules presse-papier ornées de « roses de Clichy », issues de leur production, sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions Universelles du XIXe siècle.



- Dessine un sulfure



## Vitrine 2

**Marcel BICH**

Né à Turin en Italie, le 29 juillet 1914, décédé à Neuilly-sur-Seine le 30 mai 1994. Appelé aussi le baron Bich, il est un industriel français créateur du célèbre stylo Bic et du groupe homonyme.



*Support publicitaire BIC*



Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire de BIC racontée à travers des panneaux.

## ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation : Tél. 01 47 15 31 05 - mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

### Visites commentées

Visite adaptée aux âges, niveaux scolaires et aux projets pédagogiques de classe ou d'établissement.

### Ateliers pédagogiques

À la suite de la visite commentée de l'exposition, le groupe est invité à une activité plastique dans l'atelier pédagogique.

Cette activité s'adresse aux publics scolaires (maternels, élémentaires et secondaires), les centres de loisirs, les associations et les élèves des ateliers Beaux-arts Emile Grittel de Clichy.

### Livret pédagogique

Un livret pédagogique est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'écoles et animateurs de centres de loisirs.

Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des oeuvres de l'exposition. Ce livret permet de prolonger les réflexions en matière d'Histoire de l'art et d'art contemporain.

## DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

### «LES PRÉVERT EN FAMILLE ! »

L'atelier pédagogique du Centre d'art du pavillon Vendôme organise des visites accompagnées de l'exposition et des ateliers de pratique artistique en lien avec l'exposition.

Durée (visite + atelier) 2h.

Groupe de 14 personnes maximum.

Les samedis : 25 mars, 22 avril et 6 mai 2017

Le matin : 10h – 12h / L'après-midi : 14h – 16h

Sur inscription à l'accueil de l'Office de Tourisme

ou par téléphone au : 01 47 15 31 61

L'atelier s'adresse à tout public.



# INFOS PRATIQUES

## PAVILLON VENDÔME CENTRE D'ART

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h - Fermé les dimanches et les jours fériés

**INFORMATIONS :** [www.ville-clichy.fr](http://www.ville-clichy.fr)

**ADRESSE :**

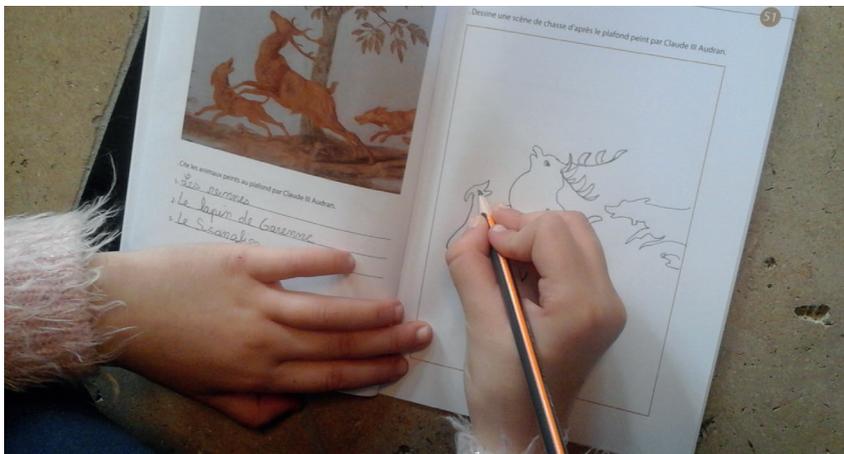
Pavillon Vendôme Centre d'Art / Office de Tourisme  
7, rue du Landy - 92110 Clichy

**ACCÈS :**

Méto ligne 13 - Station Mairie de Clichy Sortie rue Villeneuve  
remonter la rue Martre, puis tourner à la 1<sup>ère</sup> à gauche.  
Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340 / N15 et N51  
Station Vélib' n° 21108

**CONTACT :**

01 47 15 31 05 / [pavillon.vendome@ville-clichy.fr](mailto:pavillon.vendome@ville-clichy.fr)



**PAVILLON VENDÔME  
OFFICE DE TOURISME  
ATELIER PÉDAGOGIQUE**

7, rue du Landy – 92110 Clichy  
Tél. : 01 47 15 31 05



PAVILLON  
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME  
VENDÔME