

VILLE DE
CLICHY
LA GARENNE

PAVILLON
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME
VENDÔME

Harcourt
STUDIO • PARIS

S'EXPOSE À CLICHY

Du 15 septembre au 18 novembre 2017

LIVRET PÉDAGOGIQUE

BIENVENUE AU CENTRE D'ART DU PAVILLON VENDÔME

Le pavillon Vendôme est un lieu municipal clichois où sont proposées, tout au long de l'année, des expositions d'art. Ces expositions s'adressent à tous les publics, habitants de Clichy et visiteurs, avec un accueil privilégié pour le jeune public, dans le cadre de visites pédagogiques.

Ce livret appartient à :

.....

Studio Harcourt Paris

Exposition

Du 15 septembre > 18 novembre 2017

Le légendaire Studio Harcourt Paris, expose au pavillon Vendôme une sélection de portraits photos en noir et blanc d'artistes mythiques et légendaires. Cette exposition te permettra de mieux appréhender l'esprit et le « Style Harcourt » et son halo clair-obscur, sur fond gris-noir, qui devient une référence pour les clients, synonyme de cinéma et de vedettes.

Il reste à tout jamais l'atelier de portraits d'art made in Paris.

Ce livret pédagogique va te guider dans ton parcours en trois étapes de l'exposition et de mieux appréhender l'univers du Studio Harcourt :

Studio Harcourt et le sport

Studio Harcourt et la musique

Studio Harcourt et le cinéma

Bonne visite !

Le Studio Harcourt Paris

Naissance d'une légende

La légende du Studio Harcourt commence le 15 janvier 1934. Grâce à une femme : Cosette Harcourt. De son vrai nom, Germaine Hirschfeld, née à Paris en 1900, elle est la fille de Percy Hirschfeld et Sophie Liebman, commerçants juifs allemands, installés en France.

Lors de la Première Guerre Mondiale, la famille immigrée, semble-t-il en Angleterre. On retrouve la trace de Cosette Harcourt à Paris en 1930 où elle apprend la photographie dans les studios Manuel Frères. C'est là qu'en 1933, elle rencontre Jacques Lacroix.

Jacques et son frère Jean Lacroix sont des patrons de presse. Ils ont créé en 1927, une société de presse magazine alors en plein essor.

Et en 1928, leur revue Guérir connaît un succès très important auprès du grand public. Ainsi en 1933, avec Rober Ricci, le fils de Nina Ricci, ils fondent une agence de publicité, Pro-Publicité.

A la suite de sa rencontre avec Cosette, il crée le studio Harcourt, avec son frère et Robert Ricci. Et également un autre studio de photos, Pro-Photo qui doit compléter Pro-Publicité.

L'organisation du Studio Harcourt repose sur Cosette. Très vite, la renommée du studio s'installe et le succès est au rendez-vous. Le Tout-Paris vient magnifier son portrait et l'immortaliser. En 1938, les deux studios des frères Lacroix sont réunis dans un hôtel particulier, 49 avenue d'Iéna.

Afin de la protéger, au début de la Seconde Guerre Mondiale, Jacques Lacroix épouse Cosette en août 1940. Ils divorceront en 1946 mais resteront ensemble toute leur vie. Las, Cosette est obligée de quitter Paris. Elle séjourne dans le Sud de la France, puis en Angleterre.



Logo du Studio Harcourt Paris
© Studio Harcourt Paris

Le studio continue son activité malgré tout. A la Libération, Cosette reprend sa place.

C'est alors l'âge d'or du studio Harcourt. Le studio est partout. Dans la presse bien sûr des frères Lacroix, avec l'Agence France Presse, dans de nombreux cinémas où sont affichés les portraits des actrices et acteurs. Le studio est une des premières entreprises à démarcher la clientèle privée par téléphone, et le suivi de chaque séance photographique est parfaitement orchestré. De plus, grâce à l'Agence France Presse, le studio attire de nombreuses célébrités.

Quatre-vingts personnes travaillent alors au studio. De huit mille clients en 1940, on est passé à neuf mille entre 1951 et 1958. Il y a plus d'un millier de clients par mois, soit une quarantaine de clients quotidiens.

Néanmoins, l'arrivée des premiers appareils reflex japonais et la Nouvelle Vague affaiblissent un peu le succès du Studio Harcourt.

Les frères Lacroix se séparent en 1969, Jacques reste seul à la tête. Le studio déménage pour se retrouver en 1975, Bd Haussmann. Cosette Harcourt meurt en 1976. Et Jacques Lacroix liquide le studio en 1980.

Ce sont les frères Hariri qui redonnent vie au studio cette année-là, au 9 rue de la Paix.

A l'initiative de Jack Lang, alors ministre de la Culture, le fonds Harcourt, négatifs et archives, est acheté par l'Etat et dort depuis à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine au fort de Saint-Cyr. A partir de 2007, il est diffusé par la RMN, la Réunion des Musées Nationaux.

En 2007, le Studio Harcourt est racheté par Francis Dagnan, et Catherine Renard le dirige. La tradition est de nouveau respectée : il n'y a pas de photographe vedette et tous les collaborateurs sont au service d'Harcourt. Cela permet une stabilité nécessaire et d'assurer une pérennité au mythique Studio Harcourt, où la tradition de l'excellence est devenu un gage de modernité intemporelle.



Studio Harcourt Paris
© Studio Harcourt Paris



Cosette HARCOURT (1900 – 1976)

© Studio Harcourt Paris

Cosette Harcourt

(Pseudonyme de Germaine Hirschfeld) est une photographe portraitiste française née en 1900 à Paris, de parents anglais juifs et décédée en 1976. Elle est à l'origine du Studio Harcourt.

On lui doit alors, notamment, un portrait d'Édith Piaf (1946).

Dans les années 1930, elle travaille comme vendeuse dans différents studios parisiens, Studio Piaz puis Studios Manuel Frères.

Elle crée en 1933 un studio photo à Paris.

En 1934, elle s'associe avec les frères Lacroix, patrons de presse et Robert Ricci, fils de Nina Ricci pour fonder le Studio Harcourt.

Jacques Lacroix l'épouse en août 1940.

Cosette quitte le studio qu'elle avait créé en 1968 et meure en 1976 à l'âge de 76 ans laissant derrière elle un héritage artistique des plus élégants.

Le style Harcourt

Le style Harcourt se caractérise par une photo rapprochée du sujet pris sous son meilleur angle, éclairé par une lumière de projecteurs de cinéma généralement latérale ou en halo créant un clair-obscur, sur un fond gris-noir. Le sujet pose dans une attitude qui lui est personnelle, souriant ou non.

Le studio prend son essor et se spécialise dans la photographie en noir et blanc avec comme modèles des personnalités parisiennes et françaises du cinéma et du milieu de la culture. La haute bourgeoisie de l'époque se bouscule pour passer sous les objectifs.

C'est aujourd'hui une signature française, un style unique. Harcourt évolue avec son temps mais garde à jamais la maxime de Cosette :

« Chez Harcourt on est toujours beau ».



Édith Piaf. Photographée par le studio Harcourt en 1946.

© Studio Harcourt Paris

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1ER ÉTAGE

Salle. 1

Studio Harcourt et le sport

Salle. 2

Studio Harcourt et la musique

Salle. 3

Vidéo Harcourt Making-off

REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle. 4

Studio Harcourt et le cinéma

Salon d'honneur

Cabine Photo Studio Harcourt

1er ÉTAGE**Salle. 1****Studio Harcourt et le sport**

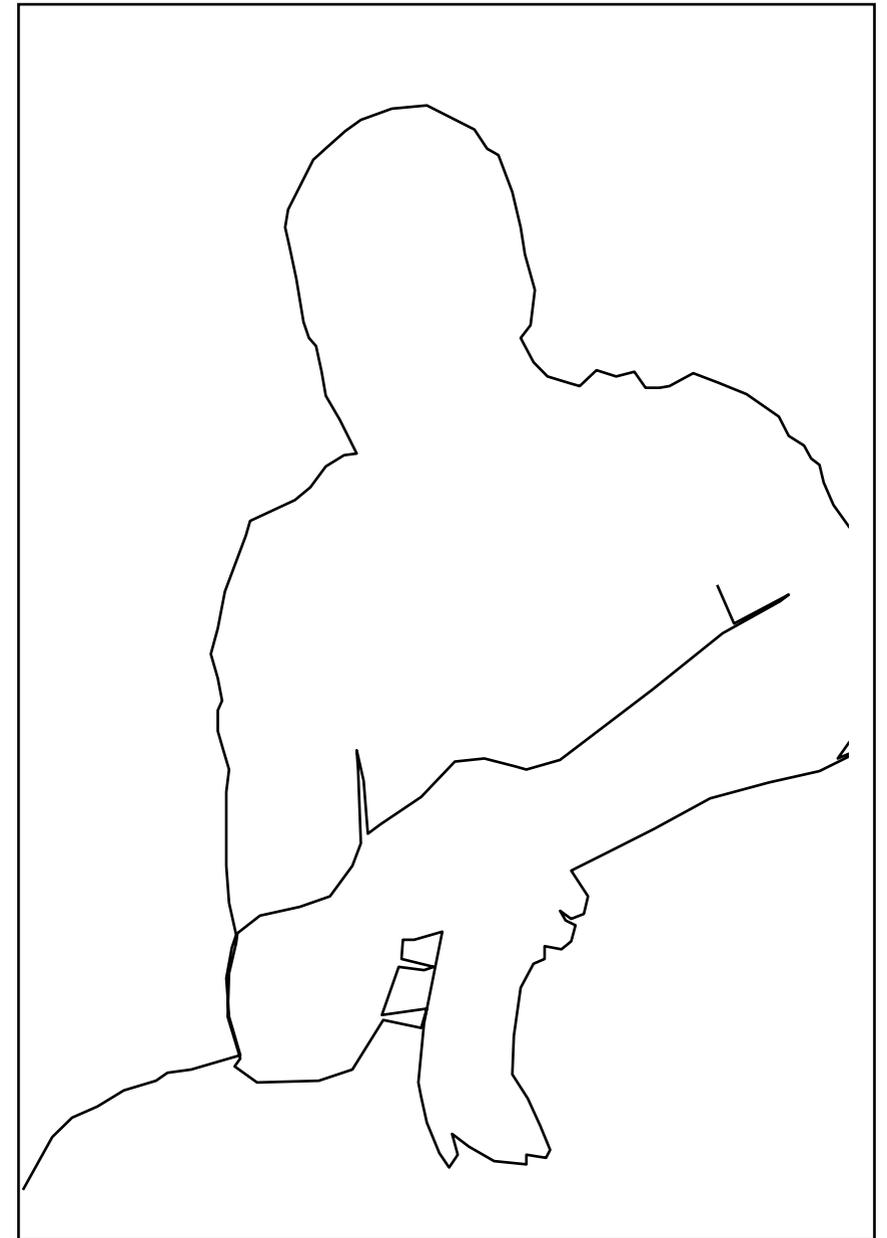
- **Quel est le nom du sportif qui se cache sous le dessin ?**

-

- **Coche la bonne case**

- Sébastien CHABAL
- Alain PROST
- Mickaël SCHUMACHER
- Florence ARTHAUD
- Serge BETSEN
- Marcel CERDAN
- Rafaël NADAL
- Mary PIERCE
- Teddy RINER
- Jo-Wilfried TSONGA
- Zinedine ZIDANE
- Patrick DUPONT
- Marie-Claude PIETRAGALLA
- Franck MEZAACHE (*Clichois*)
- Maïva HAMADOUCHE (*Clichoise*)

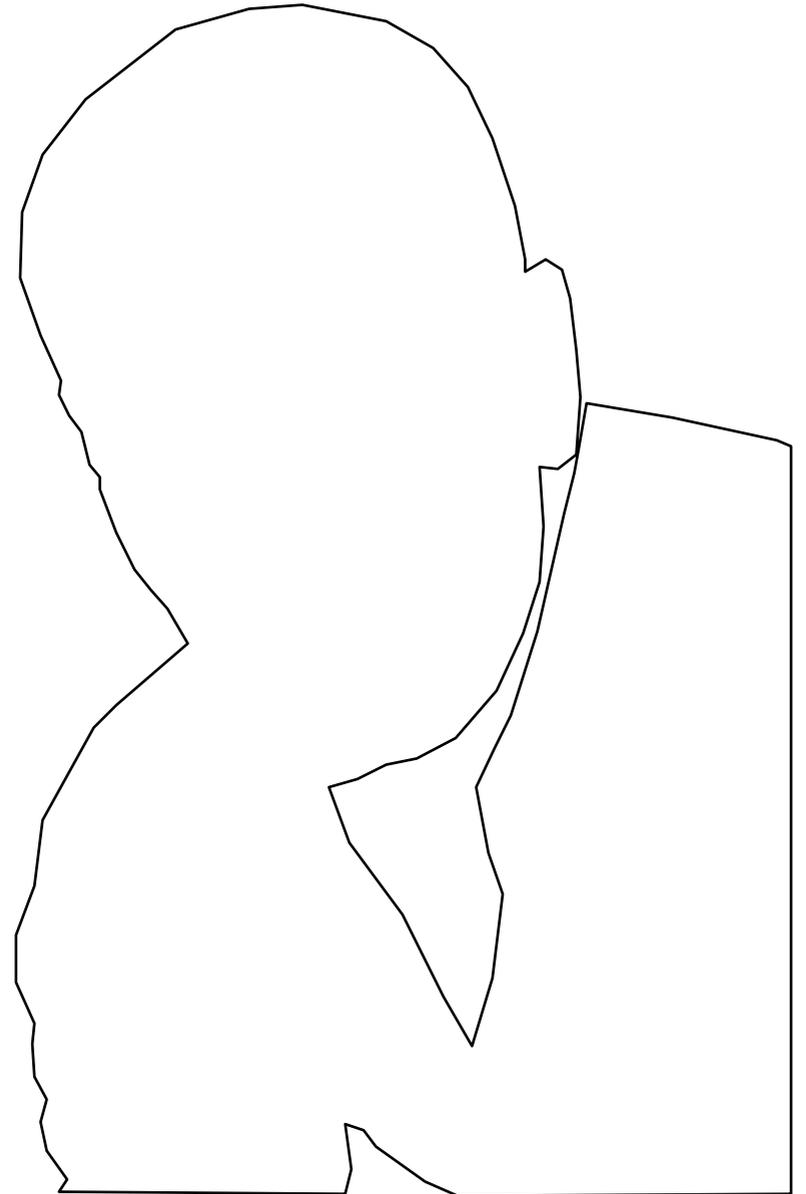
- **Complète le dessin au crayon**





Zinedine ZIDANE.
© Photos Studio Harcourt Paris

- Complète au crayon le portrait du footballeur Zinedine ZIDANE.



Salle. 2**Studio Harcourt et la Musique**

- Retrouve les 4 photos de la page 17 et coche sur la liste ci-dessous les noms de ces chanteurs.

- Olivia RUIZ
- Sylvie VARTAN
- Julien CLERC
- Juliette GRECO
- Manu KATCHE
- Alain BASHUNG
- Patrick BRUEL
- DALIDA
- Julien DORE
- Serge GAINSBOURG
- GAROU
- Johnny HALLYDAY
- Edith PIAF
- Philippe MANŒUVRE
- Liane FOLY
- Thomas DUTRONC
- MIKA
- Matt POKORA
- BLACK M
- NAÏVE NEW BEATERS

- Complète les parties manquantes des portraits photos.



Salle. 3

Vidéo Harcourt Making-off

Les Différentes étapes avant la prise de vue en studio photo

Le **maquillage** qui est indispensable, le poudrage du front et du nez réduit les brillances. En photo on force toujours le maquillage.

Modèle, poses, positions du modèle

Le portrait de trois quarts présente le sujet d'une manière moins figée et lui assure plus de naturel. La photographie d'un visage prise de face peut exprimer une certaine raideur et souligner la dissymétrie des traits.

Rechercher la "bonne" expression

Les photographies prises de profil sont toujours spectaculaires mais cet angle de prise de vue fait ressortir les lignes du nez et du menton. Le sujet assis, légèrement penché en avant, paraîtra très détendu ; s'il se rejette en arrière, il semblera plus distant.

L'arrière Plan

Pour obtenir un arrière-plan neutre, on peut suspendre derrière le sujet un fond uni. La nature du fond et celle de l'éclairage permettent au photographe de mettre en valeur telle ou telle particularité physique du sujet.

L'éclairage

La lumière douce que fournit une boîte à lumière permet d'obtenir des photos plus naturelles. Une telle lumière adoucit les détails et ne fait pas ressortir les imperfections des traits ou de la peau.

Le cadrage

La photographie est délimitée par un cadre.

Le champ de l'image fonctionne comme un espace de force et de tension.



©Capture Vidéo Harcourt Making-off

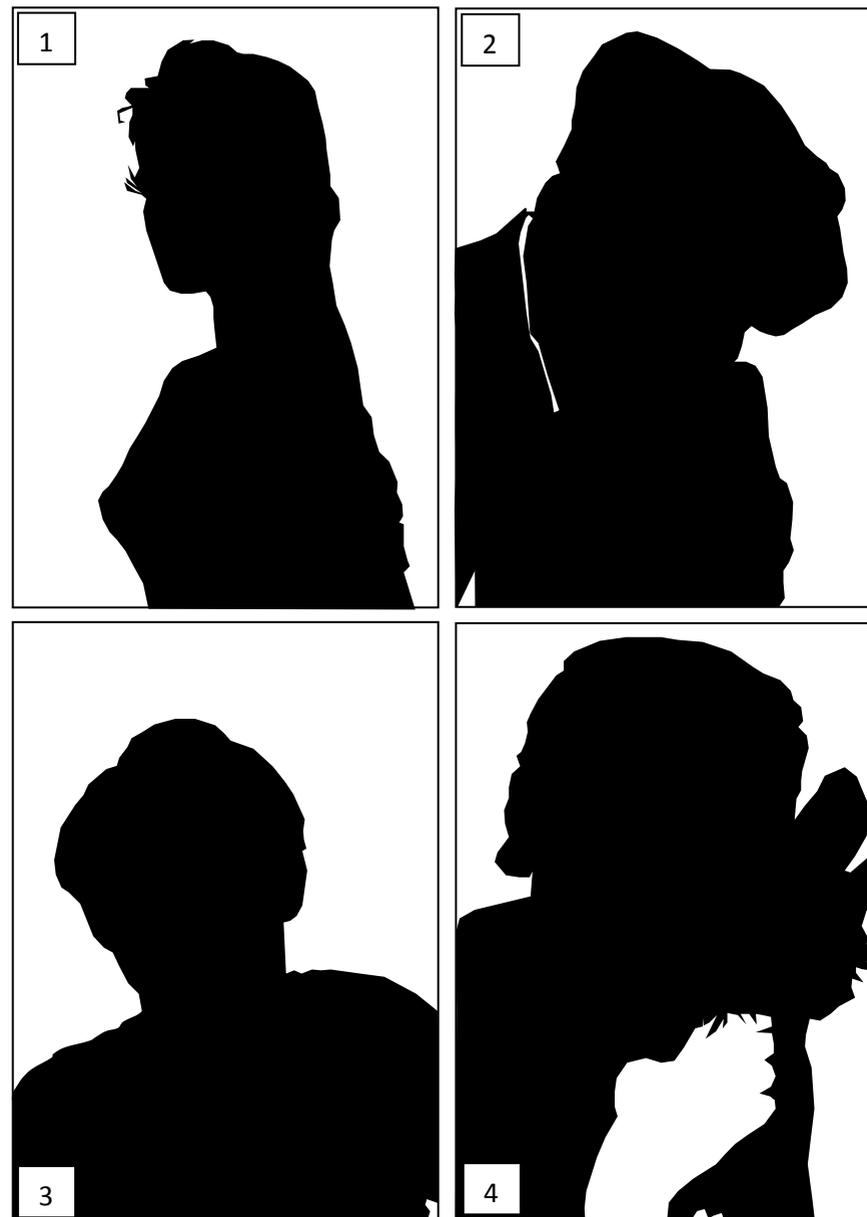
REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle. 4

Studio Harcourt et le cinéma

- Quel(le) acteur/trice se cache sous la silhouette ?
Coche la bonne case sur le nom.

- Carole Bouquet
- BOURVIL
- Marion COTILLARD
- DARROUSSIN
- DE FUNES
- Catherine DENEUVE
- Cosette HARCOURT
- Daniel AUTEUIL
- Brigitte BARDOT
- Jean-Paul BELMONDO
- Sophie MARCEAU
- Michèle MORGAN
- Jean RENO
- Jean DUJARDIN
- Romain DURIS
- Jean GABIN
- Sandrine KIBERLAIN
- Vincent LINDON
- Romy SCHNEIDER
- Lino VENTURA
- Laetitia CASTA



REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle. 4

Studio Harcourt et le cinéma

- Quel(le) acteur/trice ou acteur se cache derrière la silhouette ?
Coche la bonne case sur le nom.

- Carole Bouquet
- BOURVIL
- Marion COTILLARD
- DARROUSSIN
- DE FUNES
- Catherine DENEUVE
- Cosette HARCOURT
- Daniel AUTEUIL
- Brigitte BARDOT
- Jean-Paul BELMONDO
- Sophie MARCEAU
- Michèle MORGAN
- Jean RENO
- Jean DUJARDIN
- Romain DURIS
- Jean GABIN
- Sandrine KIBERLAIN
- Vincent LINDON
- Romy SCHNEIDER
- Lino VENTURA
- Laetitia CASTA

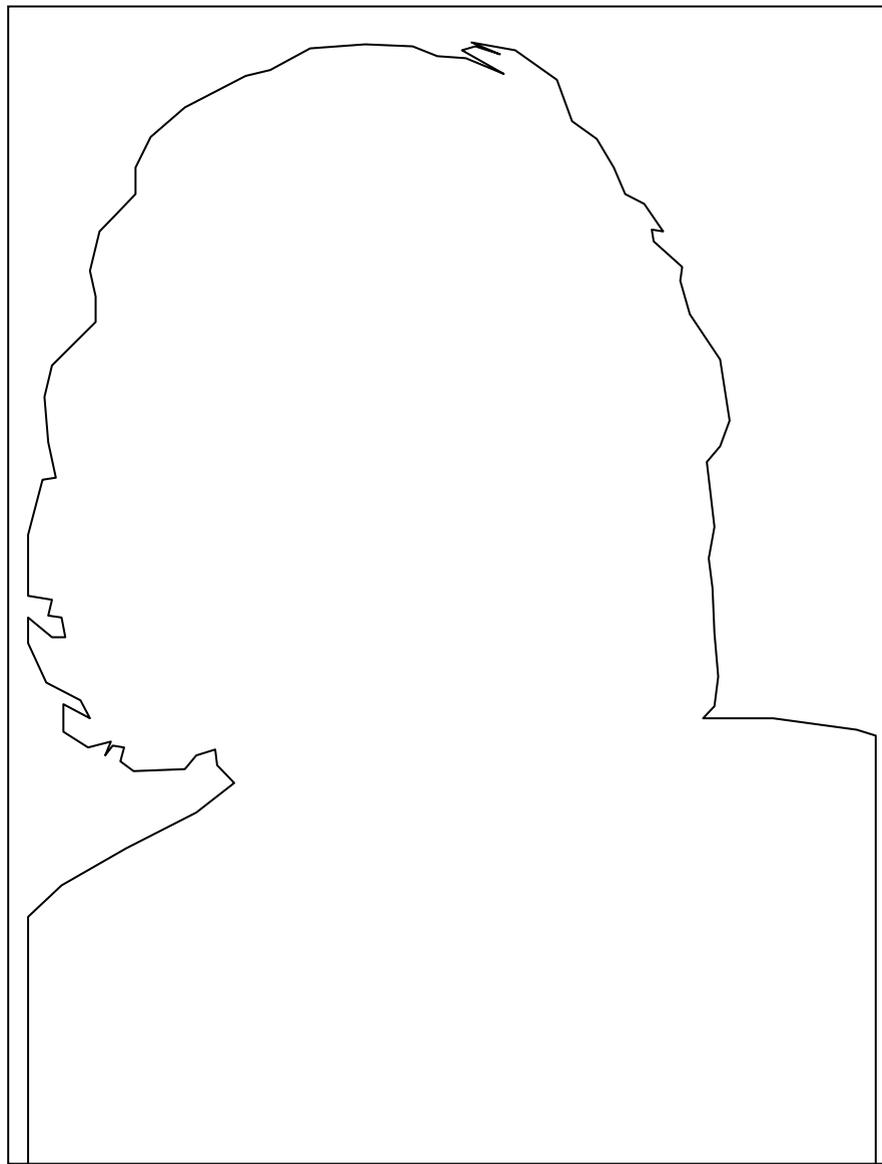


- Quel est le nom de la personne qui se cache derrière cette ombre ?

-



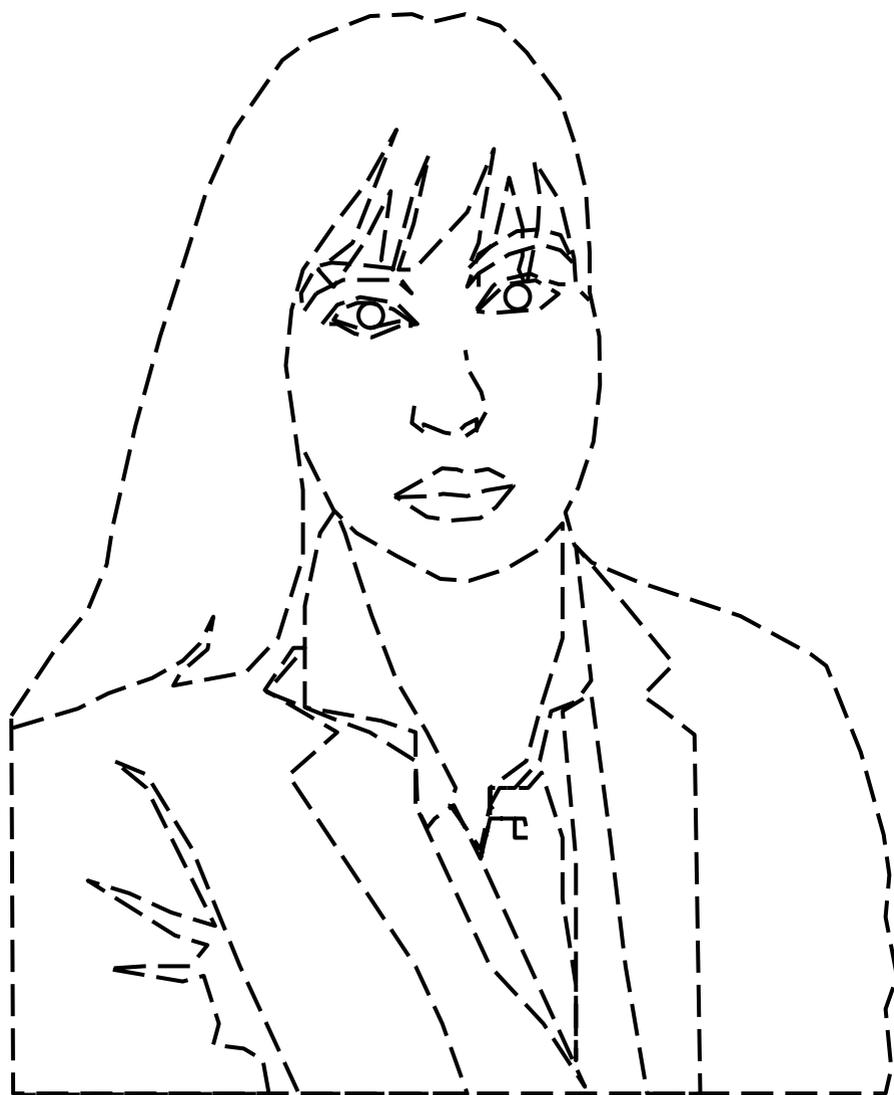
- Complète au crayon le dessin.



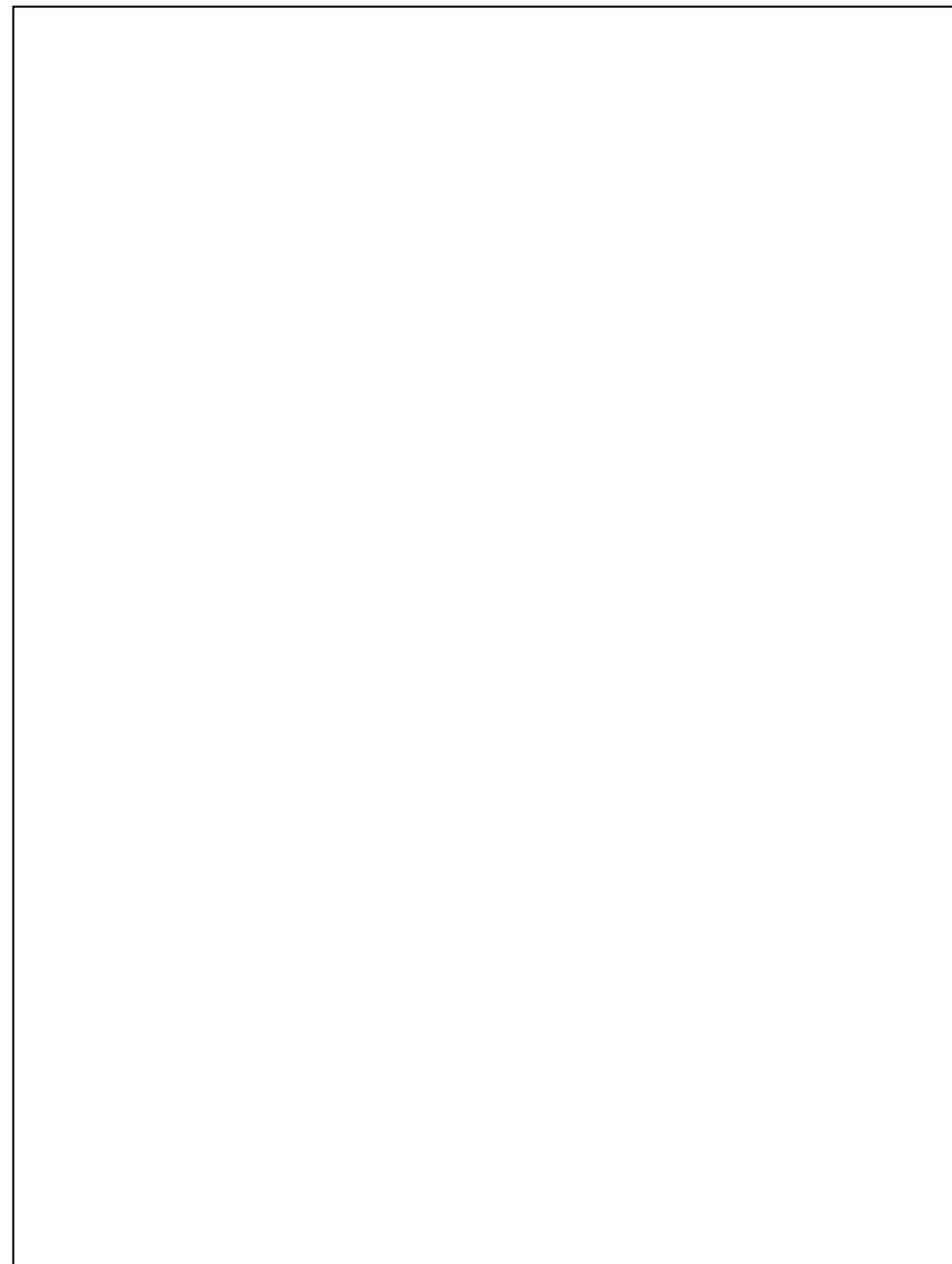
- Quel est le nom de cette actrice ?

-

- Complete au crayon le dessin.



- Dessine à ta manière le portrait d'un de tes artistes préféré.



- A qui appartiennent ces yeux ? Fais le lien avec le portrait (page 29).

1



2



3



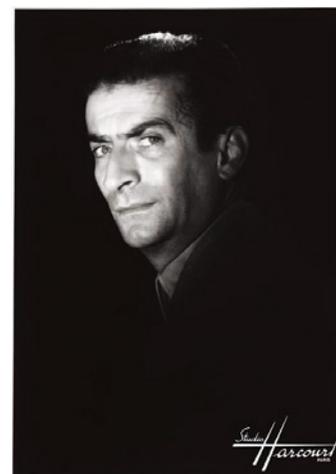
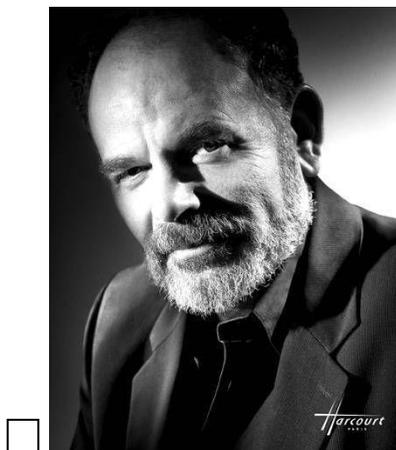
4

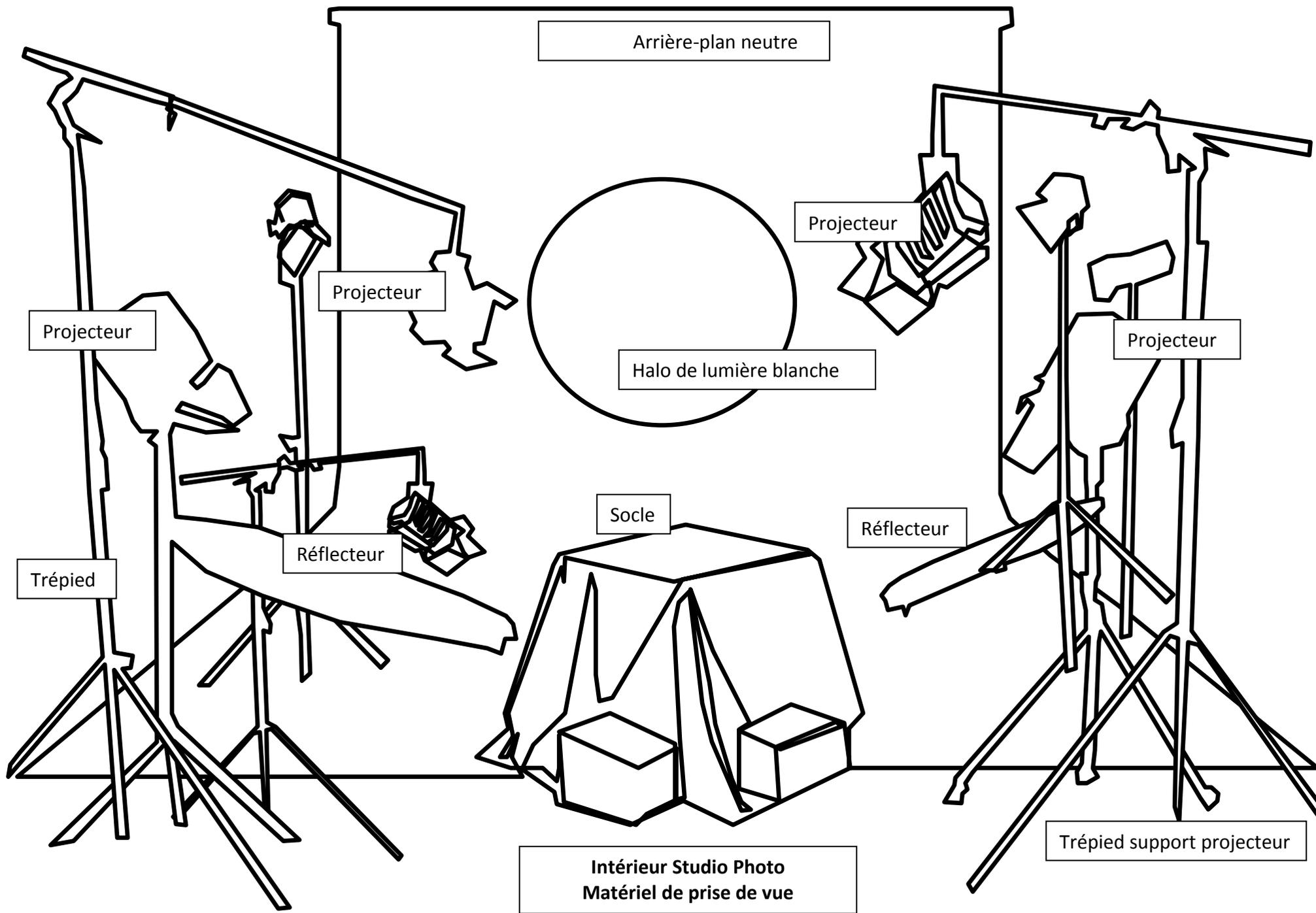


5



6





Intérieur Studio Photo
Matériel de prise de vue

Films tournés à Clichy & Stars photographiées par Studio Harcourt

1 – *Garçon !* Un film de Claude Sautet (1983)

Avec **Yves Montant** / Nicole Garcia / Jacques Villeret

Lieu : Brasserie « Garçon Café », 1 place des Martyres de l'occupation

2 – *Mesrine. L'Ennemi public N°1* Un film de Jean-François Richet (2008)

Avec Vincent Cassel / Cécile De France / **Gérard Depardieu**

Lieu : près de la gare de Clichy-Levallois

3 – *Le Cercle rouge* Un film de Jean-Pierre Melville (1970)

Avec **Alain DELON** / BOURVIL André / **Yves MONTAND**

Lieu : Ancien imprimerie Paul Dupont, 12 rue du Bac d'Asnières

4 – *Le Monte-charge* Un film de Marcel Bluwal (1962)

Avec Léa Massari / **Rober Hossein**

Lieu : route d'Asnières, rue du Bac d'Asnières Passage Berthier

5 – *La Délicatesse* Un film de Stéphane et David Foenkinos (2011)

Avec Audrey Tautou / **François Damiens**

Lieu : Parc des Impressionnistes

6 – *Mesrine. L'Instinct de Mort* Un film de Jean-François Richet (2008)

Avec Vincent Cassel / Cécile De France / **Gérard Depardieu**

Lieu : près de l'église Saint-Vincent-de-Paul

7 – *Le Dernier Métro* Un film de François Truffaut (1980)

Avec **Catherine DENEUVE** / **Gérard Depardieu**

Lieu : Dans les espaces de l'ancienne chocolaterie Moreuil – 32 rue du Landy

8 – *Et soudain tout me manque* Un film de Jennifer Devoldère (2011)

Avec / Michel Blanc

Lieu : Salle C7 et cour récréation Collège Jean Jaurès

9 – *Les Bâtisseurs* Un film documentaire de Jean Epstein (1938)

Lieu : Hôpital Beaujon / Boulevard Général Leclerc

10 – *Le Convoyeur* Un film de Nicolas Boukrief (2004)

Avec **Albert Dupontel** / / François Berléand

Lieu : Rue des Trois Pavillons, rue Pierre

11 – *Enfermés dehors* Un film de **Albert Dupontel** (2006)

Avec Claude Perron / Hélène Vincent

Lieu : Rue Pierre

12 – *Maigret voit rouge* Un film de Gilles Grangier (1963)

Avec **Jean Gabin** / Françoise Fabian

Lieu : Dans et autour du marché du centre – rue de Paris

13 – *Bastille Day* Un film de James Watkins

Avec Idris Elba / Richard Madden / Charlotte Le Bon / **José Garcia** / Kelly Reilly

Lieu : Angle rue de Paris / rue de Neuilly

- Cherche dans la liste des films tournés à Clichy (page 32, 33) et cite le titre du film dans le quel ces acteurs ont tournés.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

1. Yves Montant



2. Francois Damiens



3. Rober Hossein



4. Catherine DENEUVE



5. José Garcia



6. Gérard Deopardieu



7. Alain DELON



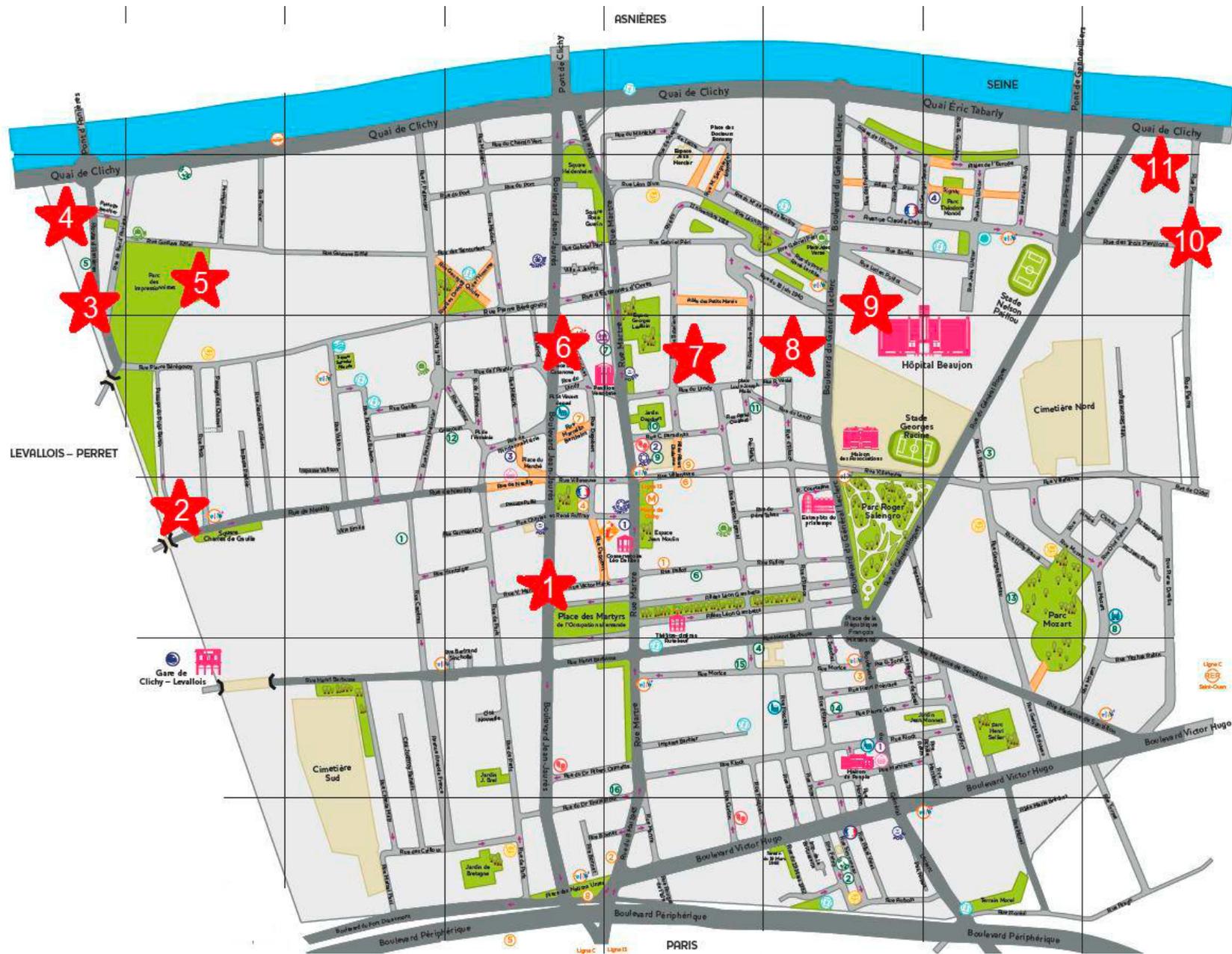
8. Jean Gabin



9. Albert Dupontel



Plan des lieux de tournages des films à Clichy:



Salon d'honneur

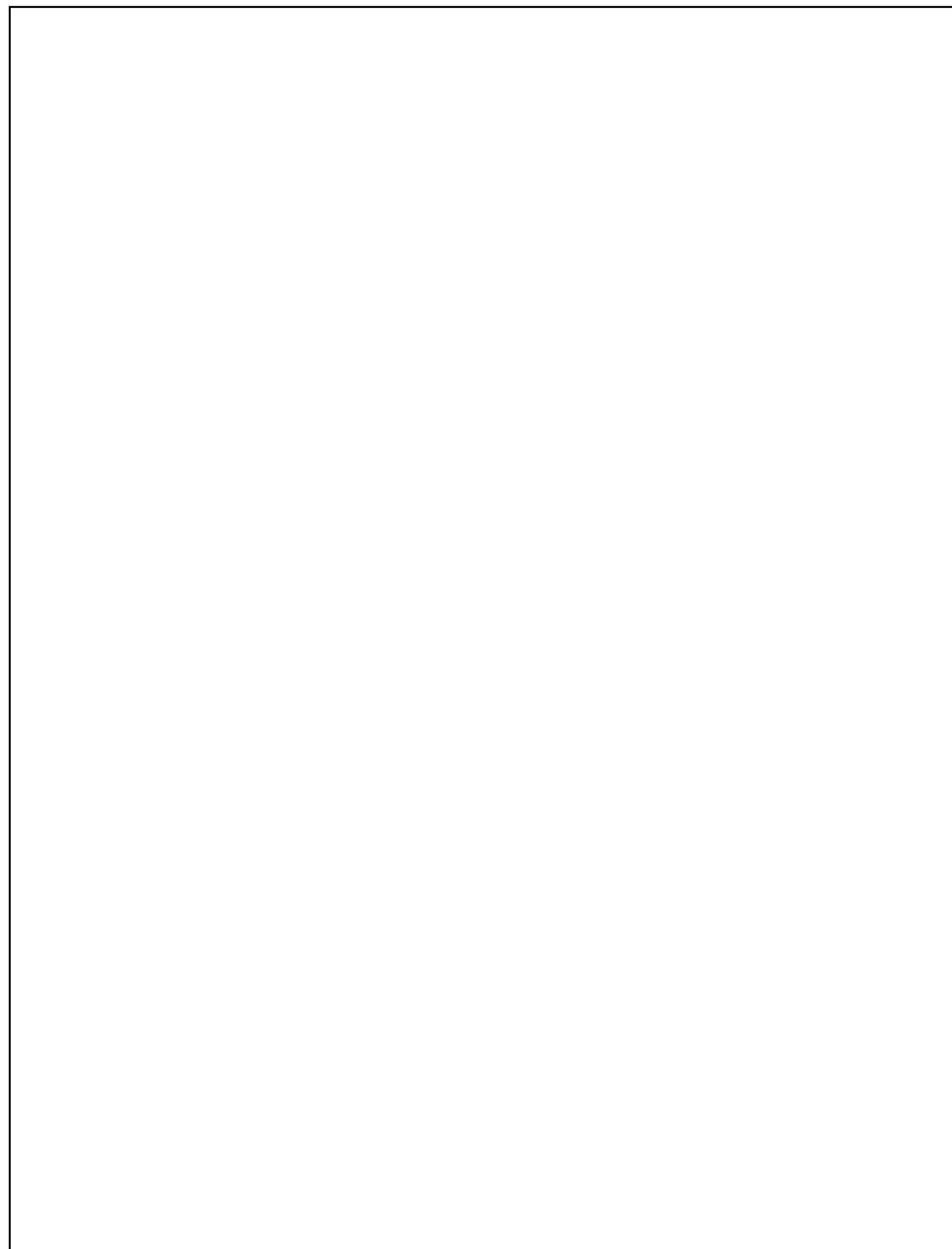
Cabine Photo Studio Harcourt



© Studio Harcourt Paris

Fais-toi tirer le portrait avec la cabine photo Harcourt.

- Dessin / Fais ton autoportrait



Rappel Historique

Histoire de la Photographie

Le mot « photographie » a été imaginé par John Herschel et provient de deux racines d'origine grecque : le préfixe « photo » : lumière, clarté, qui procède de la lumière, qui utilise la lumière.

Le suffixe « graphie » (graphie : peindre, dessiner, écrire), qui écrit, qui aboutit à une image. Littéralement : « peindre avec la lumière ».

La photographie est une technique qui permet de créer des images par l'action de la lumière. La photographie désigne aussi l'image obtenue.

La photographie argentique

La photographie est née officiellement en 1839. Cette « invention » résulte en fait d'une longue série de découvertes et d'expérimentations qui ont eu lieu pendant tout le début du XIXe siècle. Le Français Nicéphore Niepce a réussi pour la première fois non seulement à enregistrer, mais surtout à fixer une image formée à partir de l'action de la lumière.

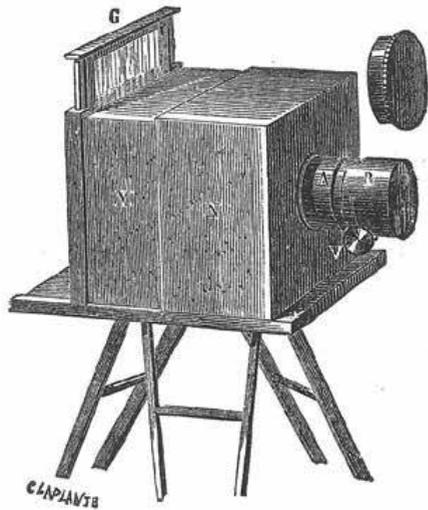


Fig. 327.

Le daguerréotype

Le terme daguerréotype provient du nom de son inventeur, l'artiste et décorateur français Daguerre, qui découvre ce procédé photographique en 1835, après des années de perfectionnement.

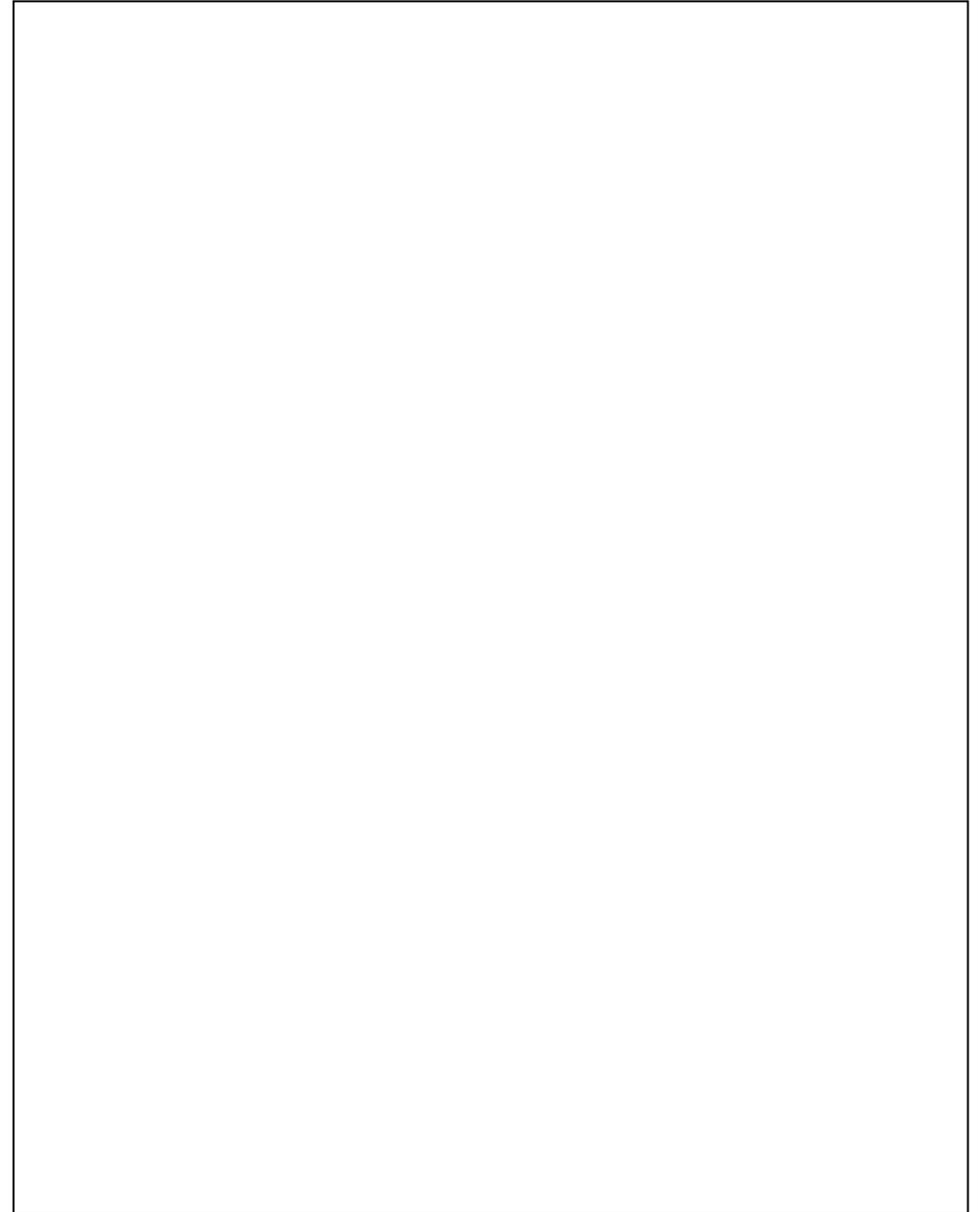


Boulevard du Temple, Paris, 1838, l'un des tout premiers daguerréotypes

DATES CLÉS DE LA PHOTOGRAPHIE

- 1727 : L'Allemand J. H. Schulze découvre la sensibilité des sels d'argent à la lumière.
- 1822 : Création de la première chambre photographique.
- 1826 : Le Français Nicéphore Niepce réalise la première photo sur plaque d'étain recouverte de bitume de Judée.
- 1835: Le Français Louis Jacques Mandé Daguerre réalise le daguerréotype (Photo sur plaque d'argent), et l'Anglais William Fox Talbot obtient des images sur papier sensibilisé au chlorure d'argent.
- 1869 : Les Français Charles Cros et Louis Ducos du Hauron inventent la photo en couleurs, chacun de son côté.
- 1888 : L'Américain George Eastman produit le premier appareil à pellicule.
- 1904 : Les frères Lumière (France) inventent la plaque autochrome donnant directement des photos en couleurs.
- 1924 : Invention du Leica, premier appareil 24 x 36.
- 1935 : Les Américains Leopold Mannes et Leopold Godowsky inventent le Kodachrome, film en couleurs à trois couches.
- 1936 : Invention de l'Agfacolor, film trichrome.
- 1942 : A. Rott invente le principe de la photo instantanée.
- 1981 : Invention de la photo électronique. La photographie numérique recouvre l'ensemble des techniques permettant l'obtention d'une photographie via l'utilisation d'un capteur électronique comme surface photosensible.

- Dessin Libre





Philippe de Vendôme (1655 - 1727)

LE PAVILLON VENDÔME... MONUMENT HISTORIQUE DE CLICHY

Le pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVIIe siècle. Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme.

Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le célèbre peintre Claude III Audran, qui a réalisé le plafond du grand salon d'honneur, orné de scènes de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs Jean Poultier et Jean Lapierre, sur le fronton triangulaire ainsi que du sculpteur et ébéniste Jean Hanard qui a réalisé le portail.

Afin de préserver et sauvegarder ce patrimoine, dont certaines parties sont classées à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1983, le Pavillon Vendôme retrace une partie de l'histoire de la ville.

Ce domaine a connu différents propriétaires au fil des années. Sa vocation a également évolué passant d'une propriété privée à un lieu d'accueil des œuvres sociales.

Aujourd'hui, il réunit un centre d'art pour des expositions temporaires et accueille également des collections d'objets du patrimoine artisanal et industriel de la ville, comme Bic et les cristalleries Maës et Appert.

Depuis juillet 2016, le pavillon Vendôme accueille l'Office de tourisme de la ville de Clichy.

Le plafond du grand salon d'honneur, peint par Claude III Audran et éclairé par le lustre Taraxacum dessiné par Achille Castiglioni, designer italien du XXe siècle (1918 - 2002).

Le lustre est composé de 20 triangles, sur lesquels se positionnent 60 ampoules globe. Ses ampoules évoquent le pissenlit, étymologiquement : taraxacum (un genre de plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des asteraceae).



Lustre Taraxacum dessiné par Achille Castiglioni

Quel est le nom du designer qui a dessiné le lustre du salon d'honneur ?

.....

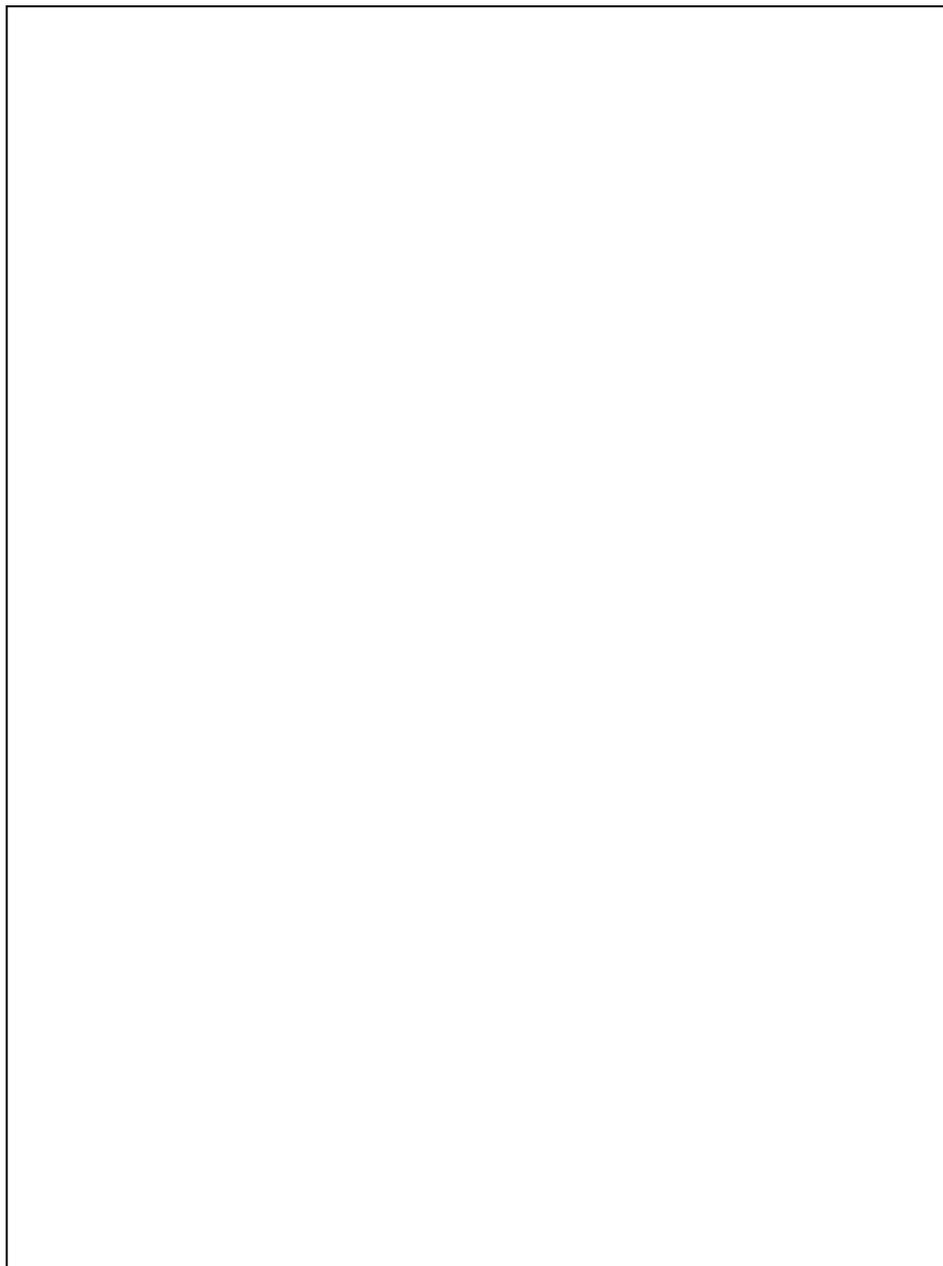
À partir de quel élément naturel le designer s'est inspiré pour dessiner le lustre ?

.....

Quels éléments (formes et matériaux) composent le lustre ?

.....

- **Dessine une scène de chasse d'après le plafond peint par Claude III Audran.**



GALERIE D'ÉTUDES LA COLLECTION DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CLICHY

GALERIE D'ÉTUDES

LA COLLECTION

Vitrine 1

Patrimoine de la ville de Clichy



Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la ville de Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces. Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au Pavillon Vendôme.

Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et

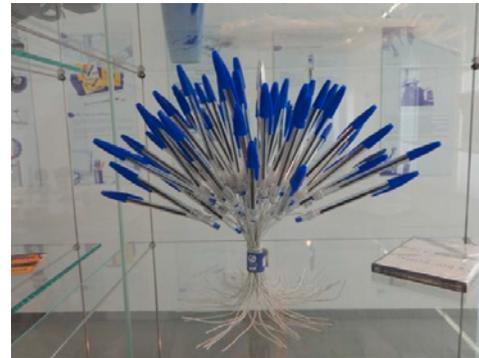
artisanal, mais aussi faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers.

La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875.

L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIXe siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque. La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Ses boules presse-papier ornées de « roses de Clichy » sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions universelles du XIXe siècle.

Vitrine 2.

Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire du groupe BIC.



Marcel BICH

Né à Turin en Italie, le 29 juillet 1914, décédé à Neuilly-sur-Seine, le 30 mai 1994. Le baron Bich est le fondateur du groupe à l'origine du succès du stylo mondialement connu.

ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation : 01 47 15 31 05 - mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

Visites commentées

Visites commentées

Visite adaptée aux âges, niveaux scolaires et aux projets pédagogiques de classe ou d'établissement.

Ateliers pédagogiques

À la suite de la visite commentée de l'exposition, le groupe est invité à une activité d'art plastique dans l'atelier pédagogique.

Cette activité s'adresse aux publics scolaires (maternelles, élémentaires et secondaires), les centres de loisirs, les associations et les élèves des ateliers Beaux-arts Émile Grittel de Clichy.

Livret pédagogique

Un livret est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'école et animateurs de centres de loisirs.

Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des œuvres de l'exposition. Ce livret permet de prolonger les réflexions en matière d'Histoire de l'art et d'art contemporain.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

«LE STUDIO HARCOURT PARIS»

L'atelier pédagogique du Centre d'art du pavillon Vendôme organise des visites accompagnées de l'exposition et des ateliers de pratique artistique en lien avec l'exposition.

Durée (visite + atelier) 2h / Groupe de 14 personnes maximum.

Les samedis : 23 septembre, 7 et 21 octobre, 18 novembre 2017

Le matin : 10h – 12h / L'après-midi : 14h – 16h.

Sur inscription à l'accueil de l'Office de Tourisme ou par téléphone au :
01 47 15 31 61.

L'atelier s'adresse à tout public

INFOS PRATIQUES

PAVILLON VENDÔME - CENTRE D'ART – OFFICE DE TOURISME

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h

Fermé les dimanches et les jours fériés.



INFORMATIONS : www.ville-clichy.fr

ADRESSE :

Pavillon Vendôme - Centre d'Art / Office de tourisme
7, rue du Landy - 92110 Clichy

ACCÈS :

Métro ligne 13 - Station Mairie de Clichy - Sortie rue Villeneuve
remonter la rue Martre, puis tourner à la 1ère à gauche.

Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340 / N15 et N51

Station Vélib' n° 21108

CONTACT :

01 47 15 31 05

pavillon.vendome@ville-clichy.fr

Pavillon Vendôme
Centre d'Art / Office de Tourisme
7, rue du Landy – 92110 Clichy

TÉL : 01 47 15 31 05
HORAIRES : DU LUNDI AU SAMEDI, DE 9H À 18H
SANS INTERRUPTION
FERMÉ LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

