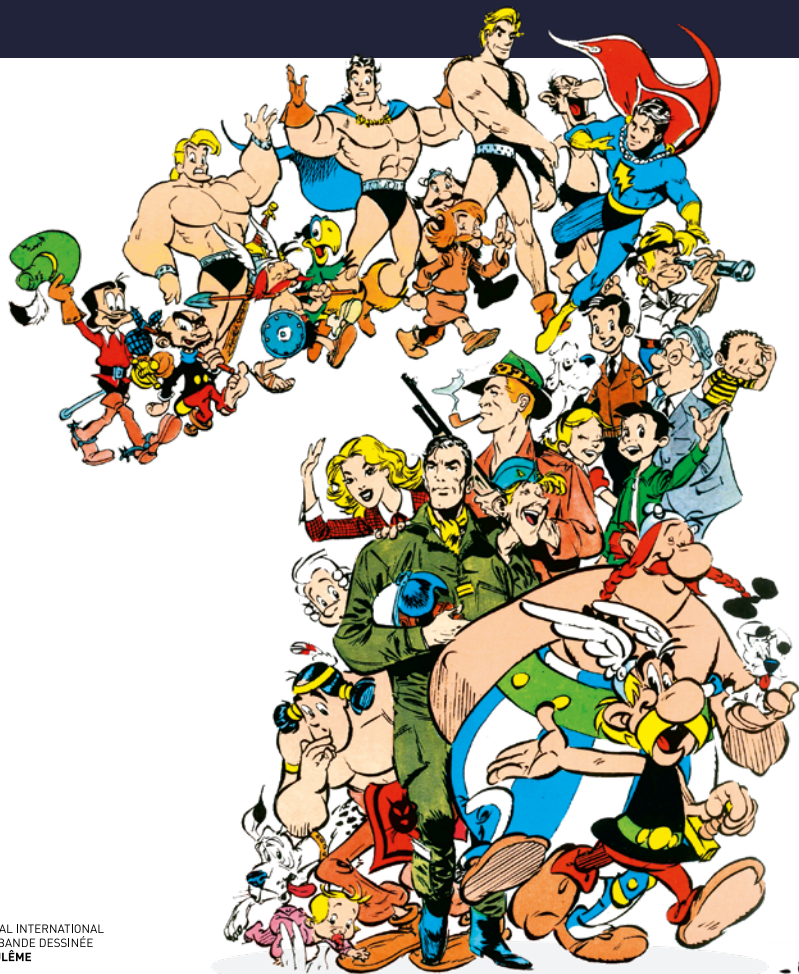


Livret pédagogique

Exposition

Uderzo In Extenso

du 1^{er} décembre 2018 au 16 février 2019



© les éditions Albert René / Goscinny - Uderzo

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

PAVILLON
CENTRE D'ART - OFFICE DE TOURISME
VENDÔME

7, rue du Landy
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h

VILLE DE
(L)ICHY
LA GARENNE

-UDERZO-

ENTRÉE LIBRE

ville-clichy.fr et    

BIENVENUE AU CENTRE D'ART DU PAVILLON VENDÔME

Le Pavillon Vendôme est un lieu municipal clicheois où sont proposées, tout au long de l'année, des expositions d'art. Ces expositions s'adressent à tous les publics, habitants de Clichy et visiteurs, avec un accueil privilégié pour le jeune public, dans le cadre de visites pédagogiques.

Ce livret appartient à :

.....



Exposition

UDERZO IN EXTENSO

du 1er décembre 2018

au 16 février 2019

L'exposition « Uderzo in Extenso » retrace l'œuvre du père d'Astérix et Obélix. Elle nous plonge dans l'univers de l'artiste depuis ses débuts.

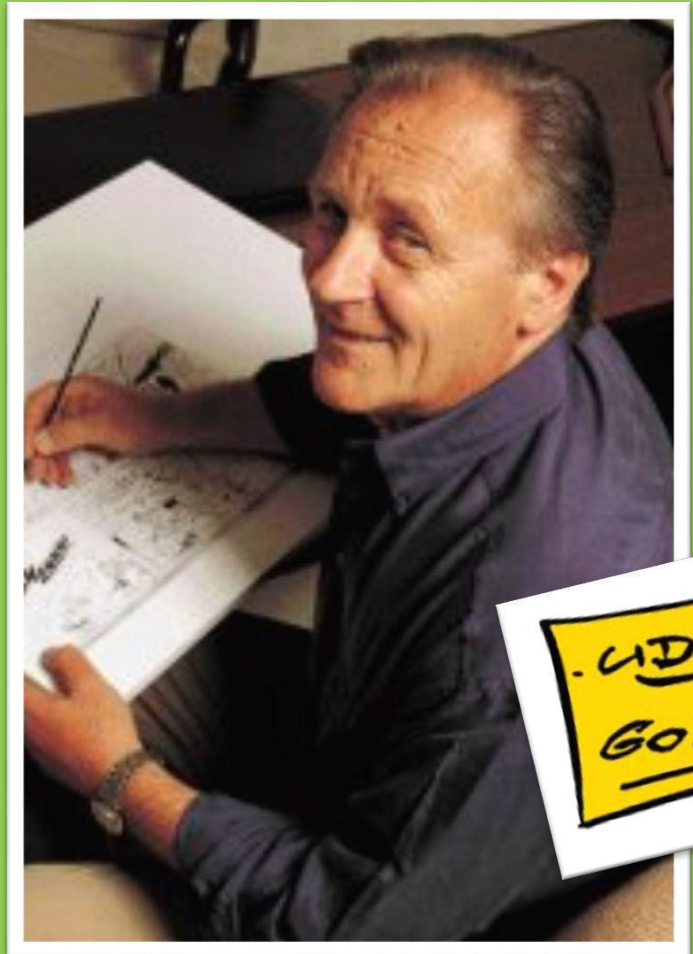
Entre planches de bandes dessinées et vidéos, « Uderzo in Extenso » te proposera une plongée unique dans un monde où se croisent d'irréductibles gaulois, des romains bien amochés, le peau-rouge Oumpah-Pah et son ami Hubert de la Pâte Feuilletée, sans oublier les courageux Chevaliers du ciel, Tanguy et Laverdure !

Des vidéos te permettront de mieux connaître ce maître de la bande dessinée, Albert UDERZO.

Bonne Visite !

Albert Uderzo / Dessinateur

Né le 25 avril 1927, est un auteur français d'origine italienne de bande dessinée. Il est célèbre pour avoir créé avec son ami René Goscinny qu'il rencontre au début des années 50, la bande dessinée franco-belge : Astérix.



René Goscinny / Scénariste

Né le 14 août 1926 et mort le 5 novembre 1977 à Paris est un écrivain et auteur de bandes dessinées français :

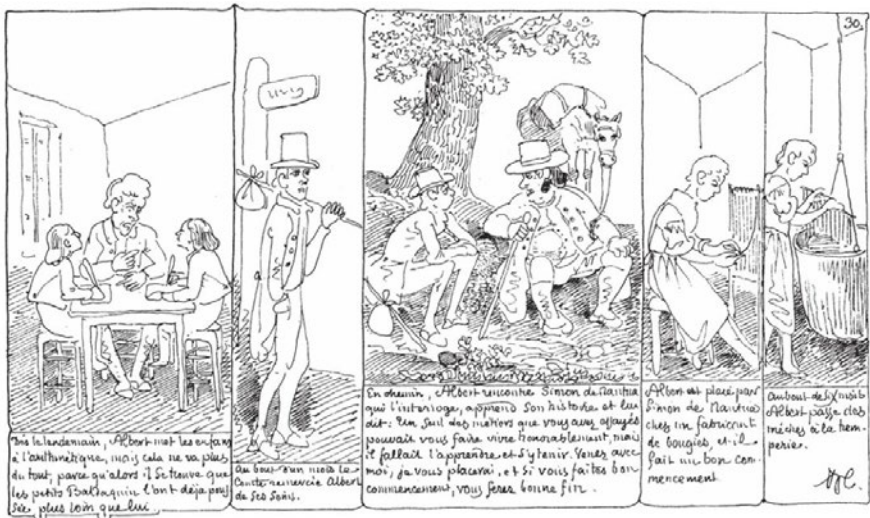
Dans les années 50, il rencontre Uderzo. Ils créent ensemble les aventures d'un petit gaulois moustachu, Astérix, accompagné de son fidèle ami Obélix tombé dans la potion magique. C'est un succès énorme : 375 millions d'exemplaires sont vendus, 37 albums traduits dans 111 langues et dialectes.



Petite histoire de la bande dessinée

La bande dessinée est désignée comme le « neuvième art », utilisant une juxtaposition de dessins, articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes (narrations, dialogues, onomatopées).

La bande dessinée est apparue en Suisse au début des années 1830 avec la parution des premiers albums de **Rodolphe Töpffer**. Elle se diffuse au cours du 19e siècle dans le monde entier via les revues et journaux satiriques.



Dessin de Rodolphe Töpffer. Histoire d'Albert. 19ème siècle



Richard Felton avec *The Yellow Kid*, 1896, est également un des précurseurs du genre.

En Amérique du Nord où on l'appelle **comics**, la bande dessinée devient populaire au début du 20ème siècle et un développement important survient dans les années 1930 avec l'émergence de la bande dessinée de super héros.

Au Japon, **Osamu Tezuka** popularise le genre du **manga** après la Seconde Guerre mondiale.

Qu'est-ce qu'une bande dessinée (B.D) ?

La création d'une bande dessinée comporte plusieurs étapes, de l'écriture d'un synopsis à la réalisation graphique des planches.

1. L'écriture du scénario (rôle du scénariste).
2. La réalisation graphique des planches (rôle du dessinateur).

Vocabulaire de la bande dessinée

Une bande dessinée est constituée de plusieurs pages. Chaque page est appelée une planche qui est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images : ce sont les bandes.



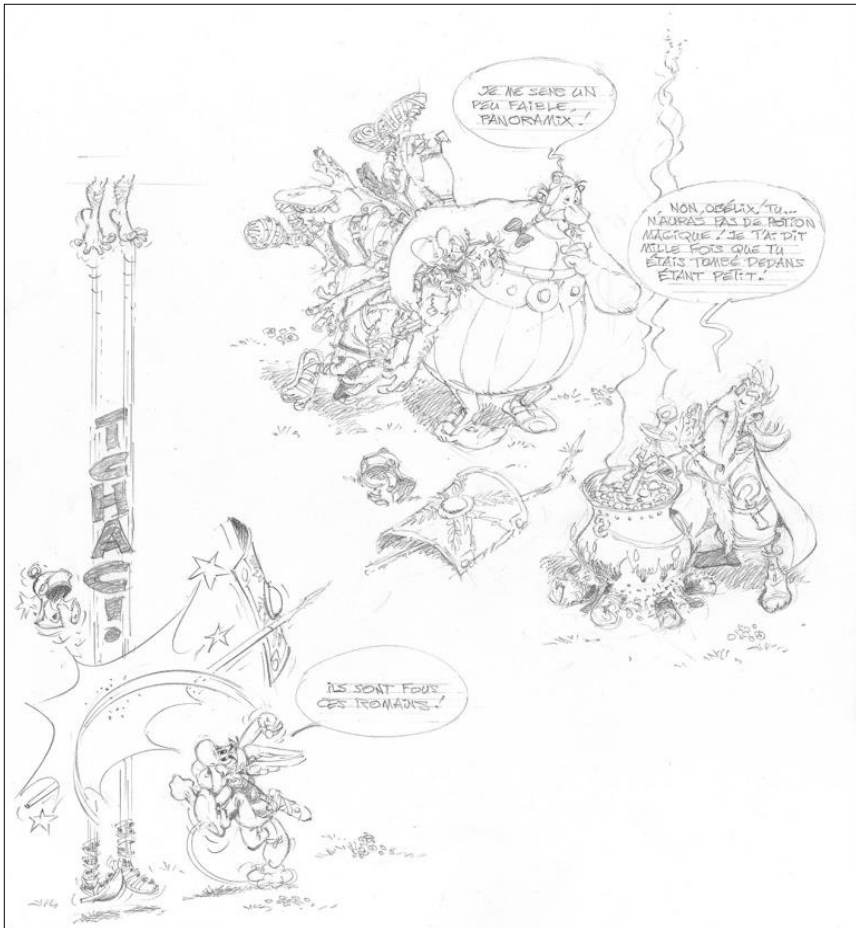
Planche / Album : Astérix le gaulois. 1961

©les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

Chaque bande comporte une ou plusieurs images : ces images s'appellent les vignettes.

Dans les vignettes, on retrouve :

- Le dessin



Les bulles grâce auxquelles les personnages parlent :

Des bulles rondes ou carrées, pour indiquer ce que disent les personnages.



Une bulle-parole : forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles des personnages reproduites au style direct.



Des bulles nuages pour indiquer ce que pense un personnage,



Une onomatopée : mot qui imite un son ; les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée.



Un idéogramme : icône, symbole ou petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment.

*Le lendemain,
dans le village...*

Les cartouches (cases rectangulaires situées en haut de la vignette) qui permettent à l'auteur de nous préciser si l'on change de lieu, de moment.

La taille de l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : pour un chuchotement, on écrira petit, pour des cris, on écrira avec des lettres épaisses.

Les signes, les petits dessins :

Dans les BD, on retrouve souvent des petits signes :

- Les cœurs pour montrer que quelqu'un est amoureux
- Les gouttes quand un personnage est étonné ou fatigué.
- Les étoiles pour montrer que l'on s'est fait mal.
- Les points d'exclamation ou d'interrogation quand un personnage est étonné ou qu'il ne comprend pas.
- Les nuages ou éclairs au-dessus de la tête quand les personnages sont énervés.
- Les notes de musiques quand une personne chante ou qu'elle entend de la musique.
- Des bulles éclairs pour indiquer les cris d'un personnage.



Traduction des mouvements :

Tirets de mouvements : petits traits de forme variable qui soulignent le mouvement d'un élément de l'image.

Travelling latéral : les personnages semblent traverser l'image d'un côté à l'autre, créant ainsi l'illusion du mouvement en obligeant l'œil à les suivre.



©les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

Plans :

Les plans : façons de représenter le sujet, vu à des distances diverses permettant de voir une plus ou moins grande partie du sujet, et produisant des effets variés.

Plan d'ensemble : vue d'ensemble, de très loin ; prédominance du décor ; détails et personnages très réduits. ± plan panoramique (vue de paysage).

Plan rapproché (en pied) : cadre les personnages en entier ; il précise l'action.

Gros plan : décor secondaire ; prédominance des personnages, coupés à mi-cuisse ; il concentre l'attention sur les gestes.

Très gros plan : il coupe une partie du visage ou de l'objet cadré et grossissent l'expression en attirant l'attention sur un détail

Plongée : scène vue du dessus ; elle situe les personnages dans l'espace, les uns par rapport aux autres et par rapport à leur environnement. Elle permet également de dramatiser une scène en donnant un sentiment d'écrasement, d'infériorité, voire de menace sur le sujet représenté.

Contre-plongée : scène vue du dessous ; elle magnifie le sujet, lui donne un aspect de supériorité et de domination.

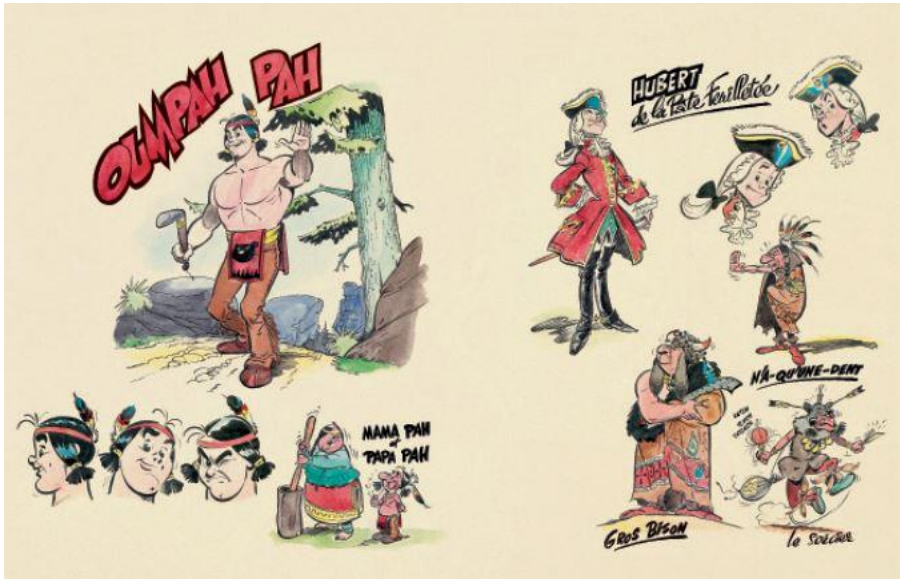
Plan américain : Le plan américain est une manière de cadrer un personnage ou un groupe de personnages à mi-cuisse.



Dessin libre

L'univers René Goscinny et Albert Uderzo

Oumpah-Pah est le héros d'une série de bande dessinée humoristique, créée par René Goscinny (scénario) et Albert Uderzo (dessin), et apparue pour la première fois dans le Journal de Tintin en 1958.

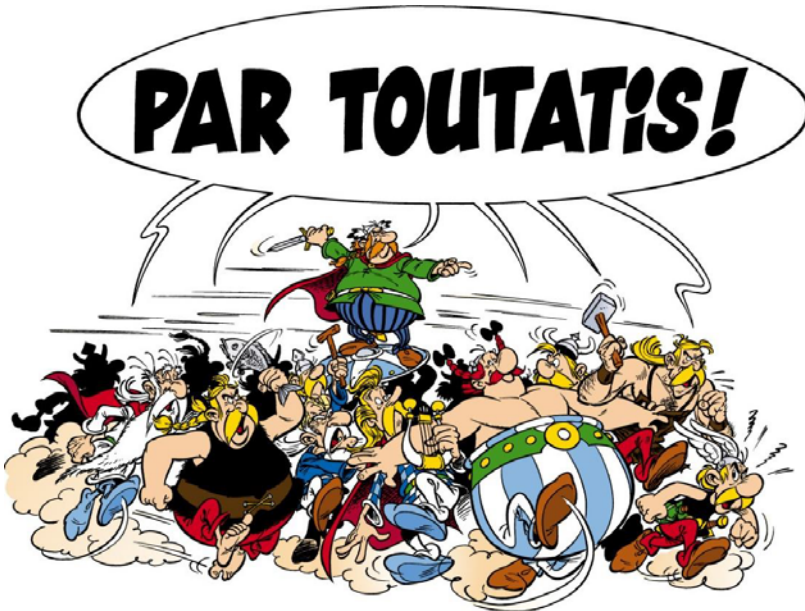


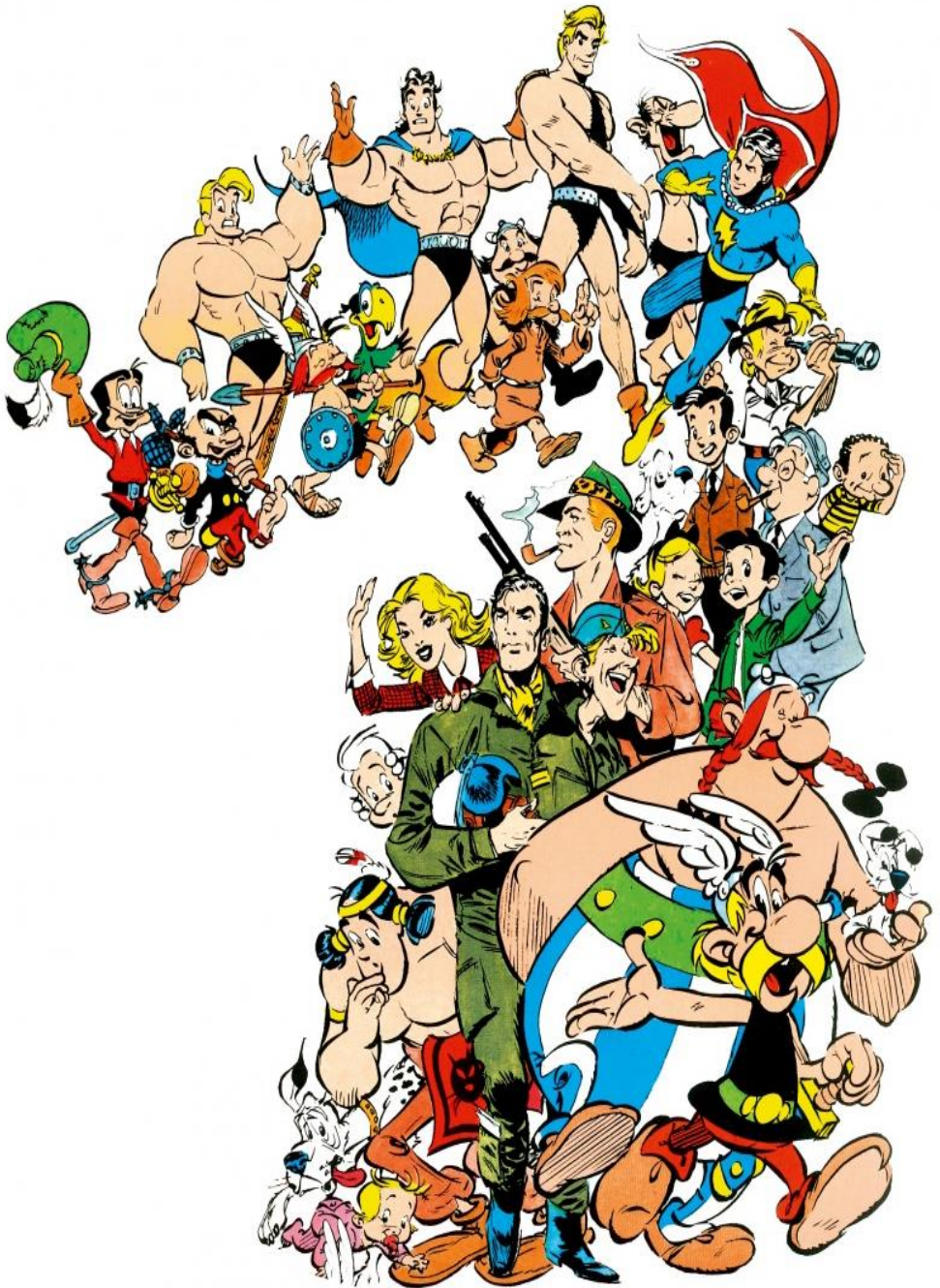
© les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

Astérix et Obélix

Astérix et Obélix est une série de bande dessinée française créée en 1959 par René Goscinny (scénario) et Albert Uderzo (dessins). Suite à la mort de René Goscinny en 1977, Albert Uderzo fit le scénario en plus des dessins.

L'histoire d'Astérix et Obélix se passe en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains, sauf un village. C'est le village d'Astérix et Obélix. Leur druide, Panoramix, fabrique une potion magique qui les rend invincibles. Les 4 garnisons romaines qui entourent le village sont Petitbonum, Babaorum, Aquarium et Laudanum.





UDERZO IN EXTENSO

Parcours de l'Exposition

RDC

Salle.1

Dessin de presse

Bagarres et coup de poing

Arbre à bulles

Premier étage

Salle.2

Les animaux

La mise en scène

Le mouvement

Salle.3

Atmosphères

Salle Vidéo

Vidéos

RDC

Salle.1

Dessin de presse

Bagarres et coup de poing

Arbre à bulles

Le dessin de presse, tout un art

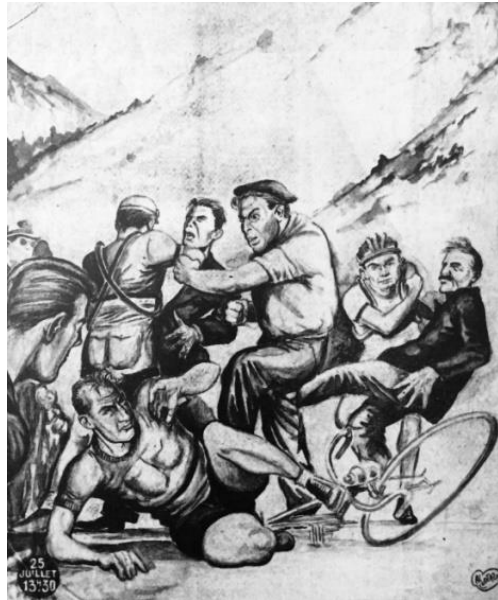
Le dessin de presse est un dessin court, avec ou sans texte. Comme son nom l'indique, c'est un dessin publié dans un média (journal, magazine ou autres support).

Il aborde l'actualité, mais avec un regard décalé, moins sérieux que peut l'être celui des articles ou des reportages, et donc souvent humoristique, voire cynique.

Il vise généralement à provoquer, à faire réfléchir, à émouvoir ou encore à dénoncer.

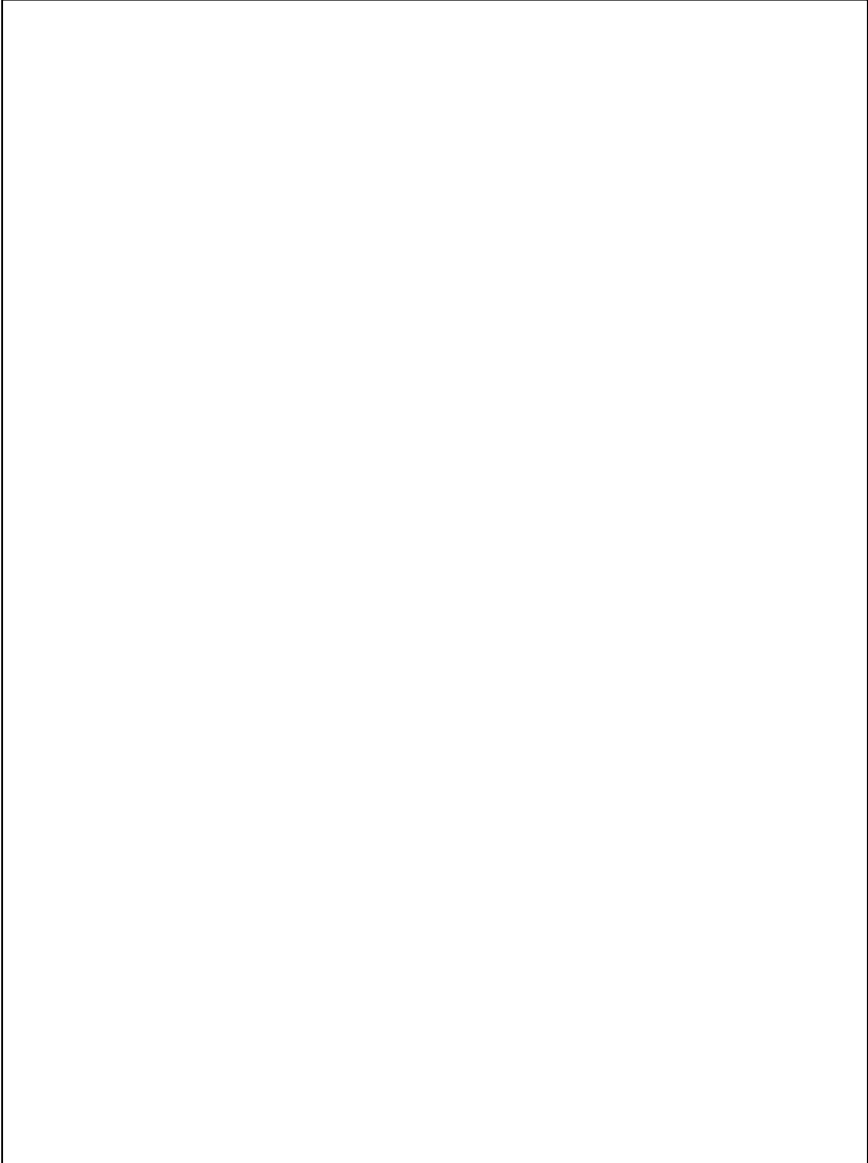


Dessins de presse d'Uderzo.



© les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

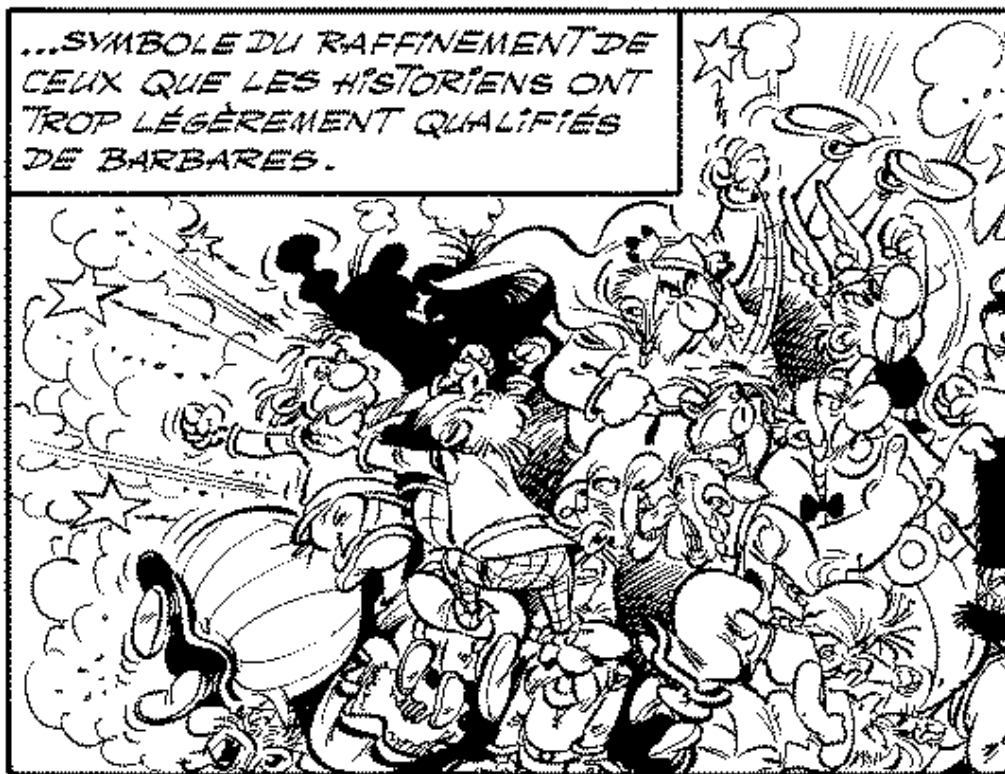
Inspire-toi de ton quotidien et réalise un dessin qui résume une action ou un événement.



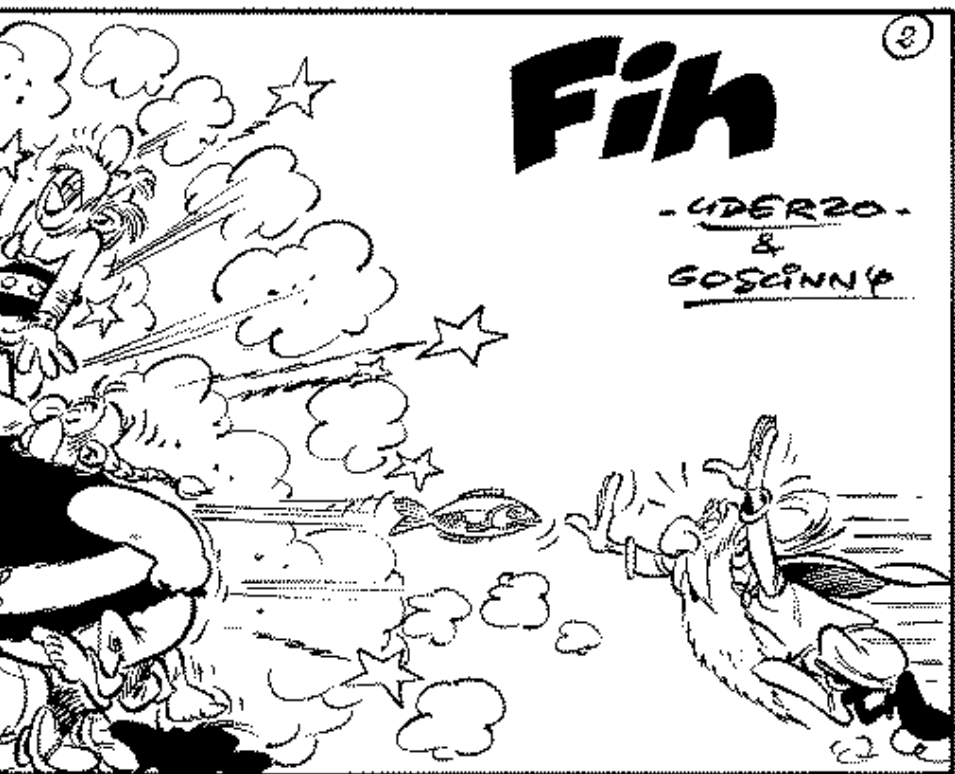
Bagarres et coup de poing

Albert Uderzo : « Quand j'étais enfant, je jouais aux gendarmes et aux voleurs avec mes copains mais on ne se bagarrait pas, contrairement à ce que vous pourriez croire en lisant Astérix. Je suis de nature opiniâtre mais paisible : je n'ai jamais participé à une bagarre. Les coups de poing burlesques d'Astérix nous ont été inspirés par le souvenir de nos leçons d'Histoire que nous avons parodiées. Nous savons aujourd'hui que l'image belliqueuse des Gaulois est en partie fausse : bien sûr, les tribus gauloises avaient coutume de se combattre entre elles, mais leur occupation principale était le travail de la terre. »

Colorie la vignette



...SYMBOLE DU RAFFINEMENT DE
CEUX QUE LES HISTORIENS ONT
TROP LÉGÈREMENT QUALIFIÉS
DE BARBARES.



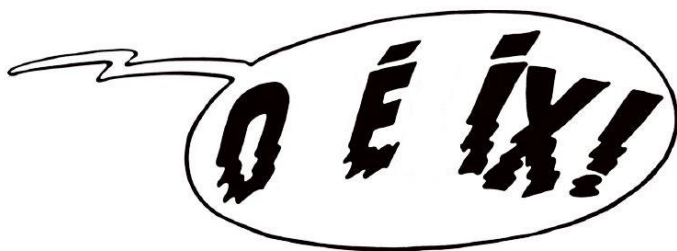
Complete les deux dessins





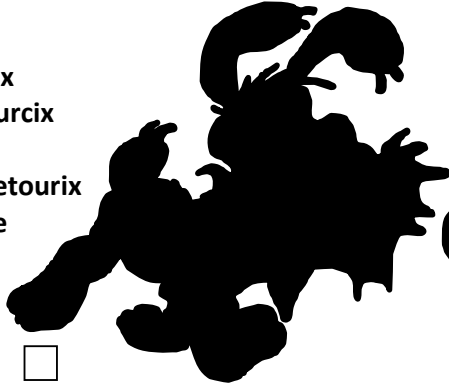
Observe l'installation des bulles et complète les mots ci-dessous.

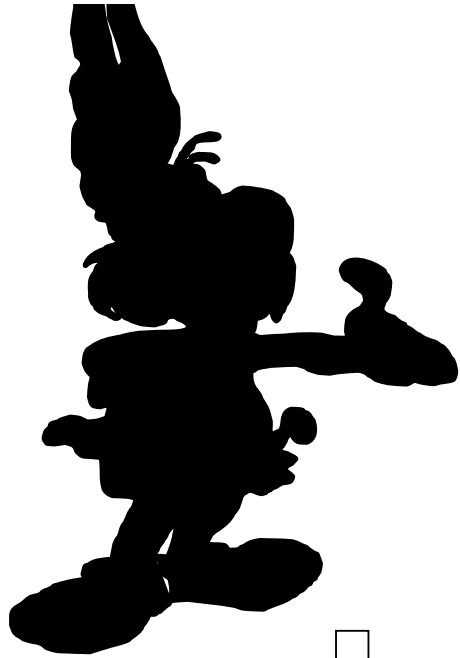




Le qui est qui des gaulois ?**Relie chaque personnage à son nom**

1. Asterix
2. Panoramix
3. Abraracourcix
4. Obélix
5. Assurancetourix
6. Bonemine
7. Falbala
8. Idéfix





Premier étage

Salle.2

Les animaux

La mise en scène

Le mouvement





©les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

. Identifie les animaux qui se trouvent dans les dessins de cette salle.

.....

.....

.....

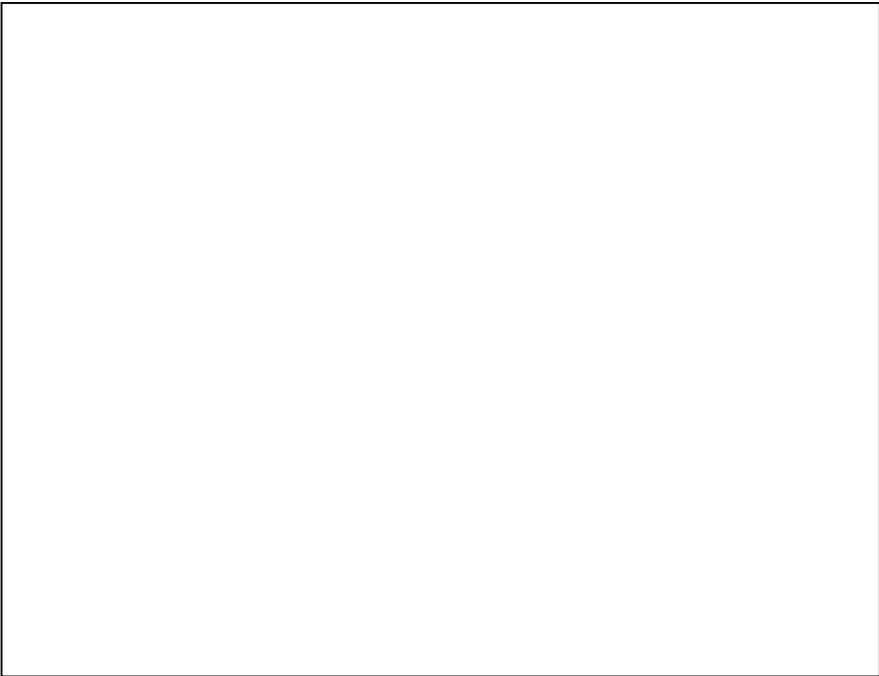
Premier étage / Salle.3

ATMOSPHERES

De la forêt de Bondy où il jouait enfant jusqu'à la Bretagne qu'il découvre à l'adolescence, Albert Uderzo a conservé de ses jeunes années un amour profond de la nature. La mer comme la forêt sont omniprésentes dans son œuvre, et son expérience du dessin réaliste lui permet de développer un art unique dans le rendu des atmosphères. Son pinceau trace avec précision des ambiances limpides ou mystérieuses et des climats contrastés, qu'il s'agisse de la canicule, des intempéries, des éléments déchainés, des feux ou des explosions.



Recopie la vignette à ta manière.



Les personnages

Astérix

Petit guerrier à l'esprit malin, à l'intelligence vive, toutes les missions périlleuses lui sont confiées sans hésitation. Accompagné de son inséparable ami Obélix, Astérix triomphe de toutes les épreuves au cours de nombreux périples menés à travers le monde. Astérix tire sa force surhumaine de la potion magique du druide Panoramix.



1. Quel est l'ami inséparable d'Astérix ?

.....

2. De quoi provient sa puissance ?

.....

3. Quel est le nom du druide qui prépare la potion magique ?

.....



Obélix

est l'inséparable ami d'Astérix. Tombé dans la marmite de potion magique quand il était petit, Obélix est livreur de menhirs de son état, grand amateur de sangliers et de belles bagarres. Sensible au charme des jolies Gauloises Zaza et Falbala, toujours accompagné de son fidèle chien Idéfix, Obélix est célèbre pour sa collection de casques cabossés de légionnaires Romains !

1. **Qu'est-il arrivé à Obélix quand il était petit ?**

.....

2. **Quel est le travail d'Obélix ?**

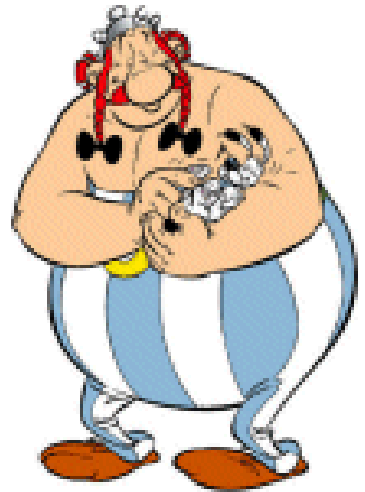
.....

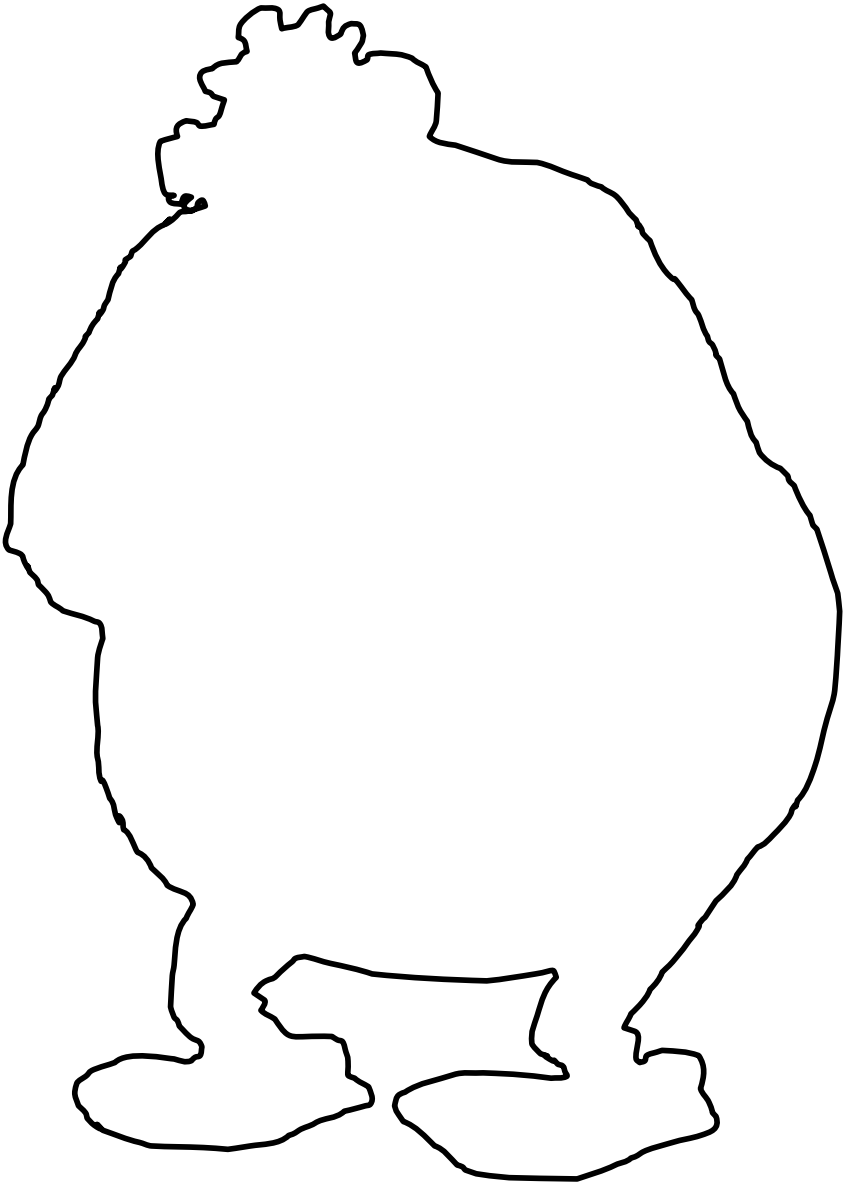
3. **De quoi est-il amateur ?**

.....

4. **Quel est le nom de son animal de compagnie ?**

.....





Panoramix

Panoramix, le druide vénérable du Village, cueille le gui et prépare des potions magiques. Sa plus grande réussite est la potion qui donne une force surhumaine au consommateur. Mais Panoramix, élu meilleur druide par ses pairs, a d'autres potions en réserve...

1. Quelle est la mission du druide vénérable ?

.....

2. Quelle est la formule de la potion magique ?

.....

3. Pourquoi est-il élu meilleur druide ?

.....





Idéfix

seul chien écologiste connu, hurle de désespoir quand on abat un arbre. Courageux, il accompagne Obélix dans toutes ses confrontations avec les Romains, avec lesquels il n'hésite pas à faire preuve de mordant ! Soutien fidèle des Gaulois, il les tire de biens mauvais pas, en les délivrant de la Pyramide en Egypte et en découvrant l'huile de roche en Mésopotamie.



© les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.



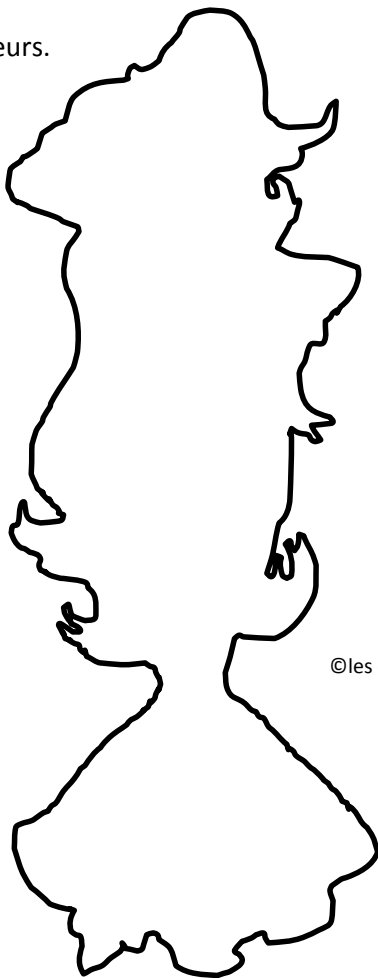
Abraracourcix

est le chef du Village gaulois. Majestueux, courageux, ombrageux, le vieux guerrier est respecté par ses hommes, craint par ses ennemis. Vainqueur du Gallo-Romain Aplusbégalex dans un mémorable combat des chefs, détenteur des authentiques lauriers de César, Abraracourcix est aussi, à son grand dam, surnommé "Cochonnet" par son épouse Bonemine...



Falbala

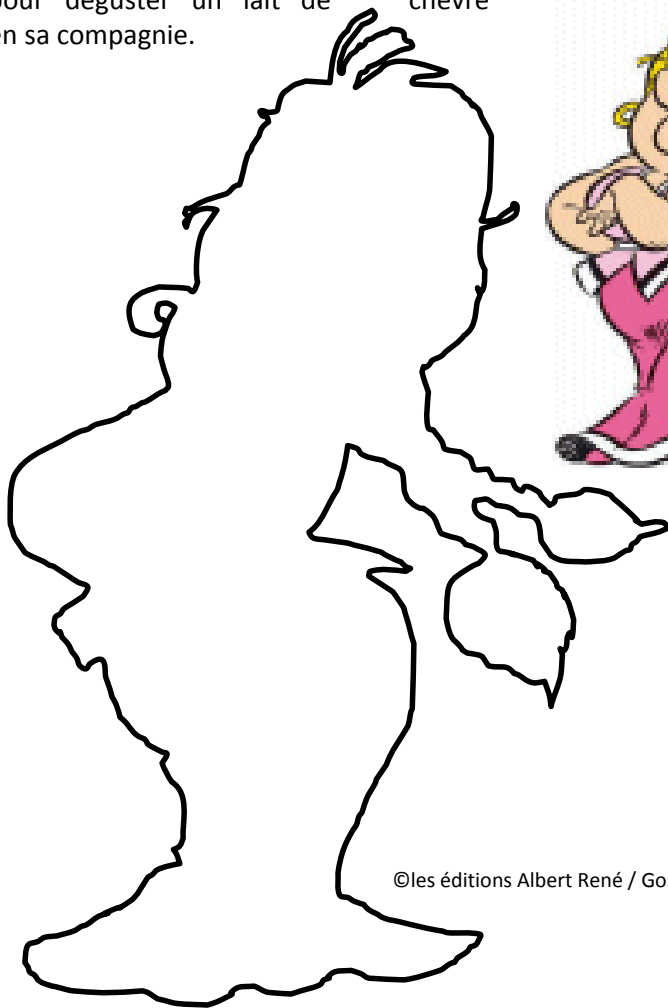
Ravissante jeune Gauloise, Falbala vit à Condate avec son mari Tragicomix. Revenant parfois au Village des Irréductibles pour rendre visite à son père Plantaquatix, elle fait inmanquablement chavirer le cœur d'Astérix et Obélix. Victime tour à tour de l'enrôlement forcé de Tragicomix dans la Légion Romaine et de l'imposture de la tragédienne romaine Latraviata, Falbala surmonte ces épreuves avec l'aide de ses deux plus fervents admirateurs.



©les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

Bonemine

Epouse du chef Abraracourcix, Bonemine est très fière de son statut de première dame du Village. Femme de caractère, autoritaire et vindicative avec son mari, elle raffole des potins qu'elle collecte en invitant dans sa hutte les dames du Village pour déguster un lait de chèvre en sa compagnie.





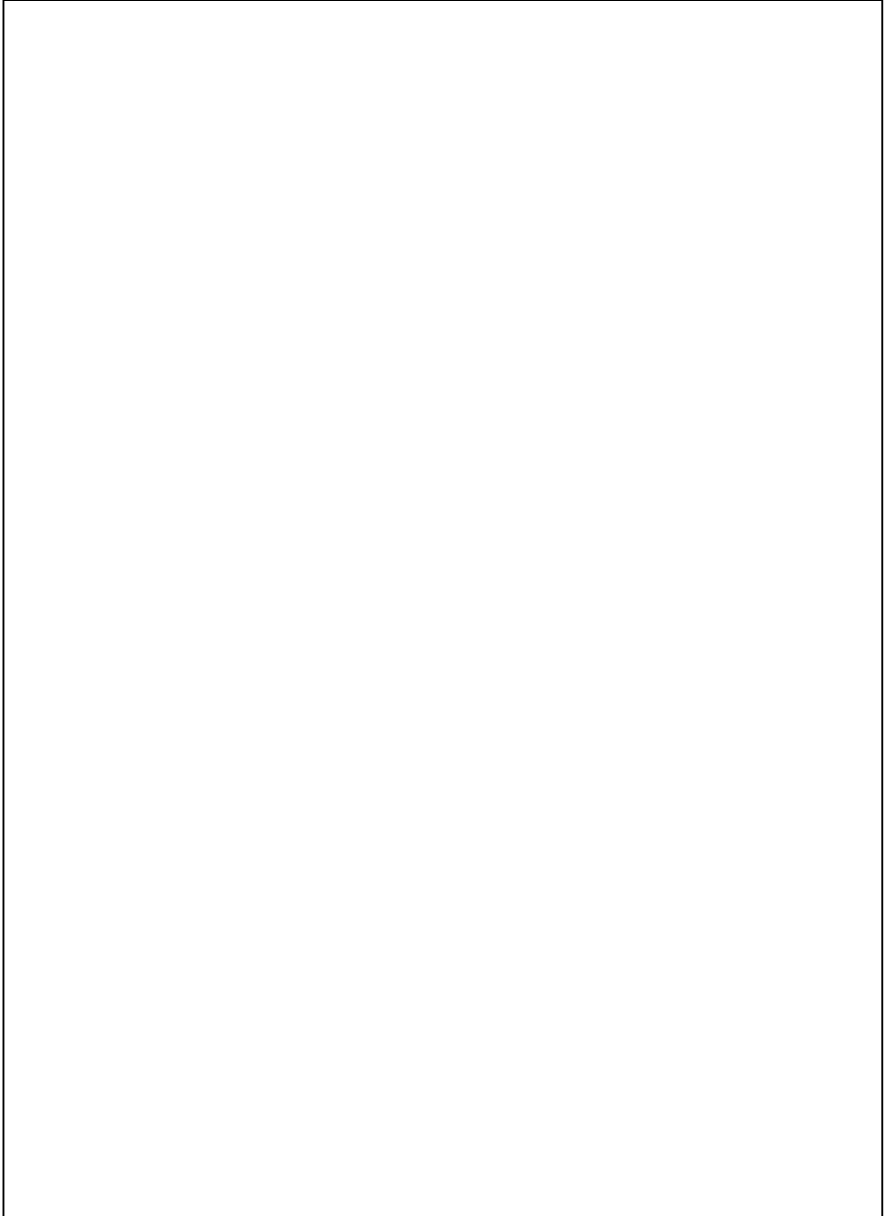
©les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

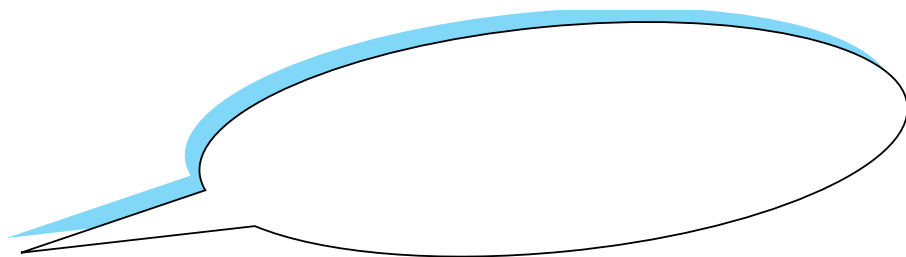
Assurancetourix

Assurancetourix, c'est le barde. Les opinions sur son talent sont partagées: lui, il trouve qu'il est génial, tous les autres pensent qu'il est innommable. Mais quand il ne dit rien, c'est un gai compagnon, fort apprécié...

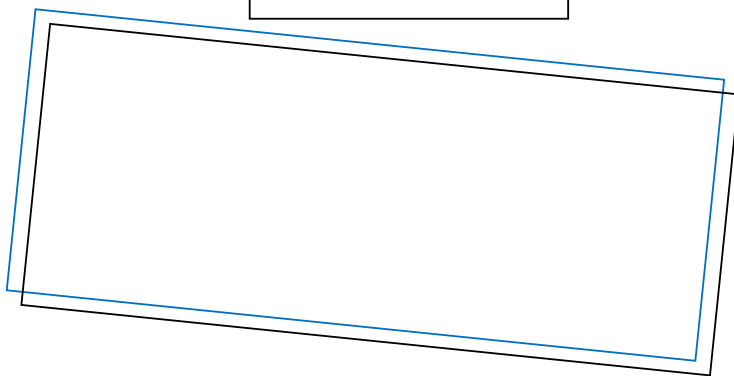


Dessin libre





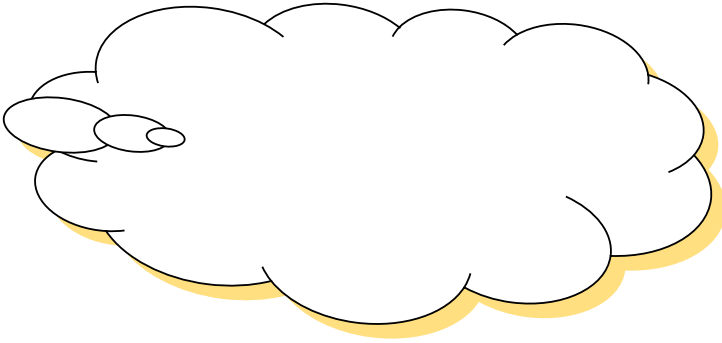
Une bulle - parole



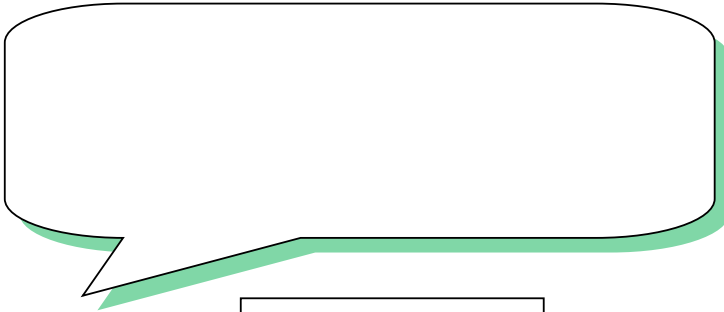
Un idéogramme



Un cartouche



Une bulle-pensée

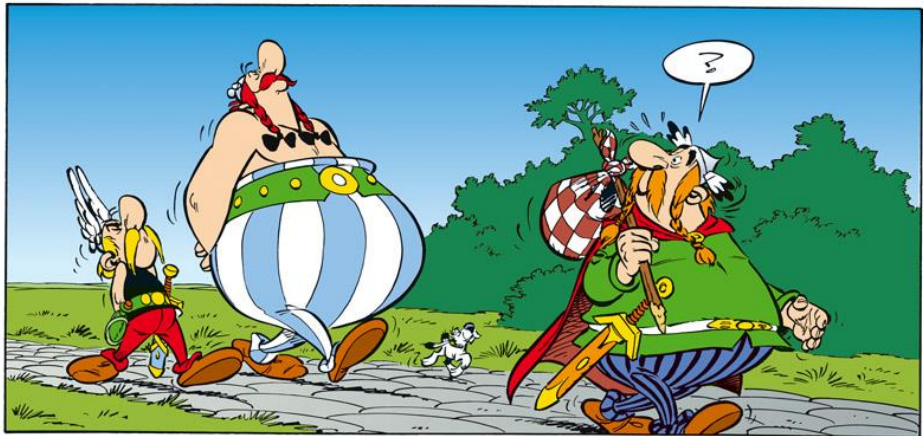


Une onomatopée

Remplis les bulles

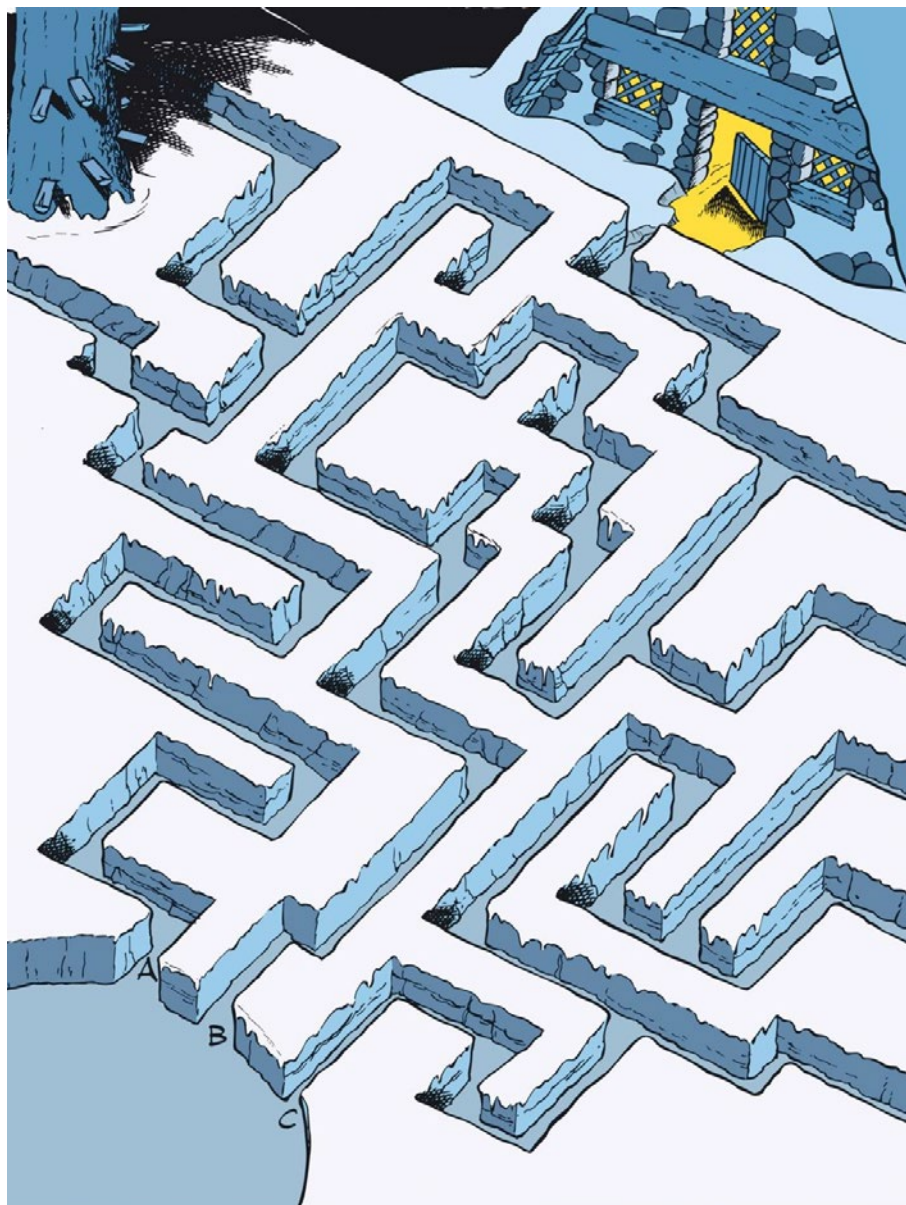
Jeux

Les 7 erreurs.



© les éditions Albert René / Goscinny – Uderzo.

Labyrinthe : Trouve ton chemin.



Création libre de bande dessinée.

The image shows a blank comic strip template. It consists of three panels. The top panel is a large rectangle with a smaller rectangle inside it, positioned in the upper left corner. The middle panel is split into two equal-width rectangles. The bottom panel is a large rectangle.



. Portrait de Philippe de Vendôme (1655 – 1727)

. Pavillon Vendôme

PATRIMOINE CLICHOIS / CLICHY

Pavillon Vendôme

Le Pavillon Vendôme est un ancien pavillon de chasse datant du XVIIème siècle (17). Il porte le nom de son propriétaire Philippe de Vendôme (1655 – 1727). Il est le reflet du travail de grands artistes tels que le peintre Claude III Audran, qui a réalisé le plafond du grand salon d’honneur, orné de scènes de chasse. On retrouve aussi le savoir-faire des sculpteurs Jean Poultier et Jean Lapierre, sur le fronton triangulaire ainsi que du sculpteur et ébéniste Jean Hanard qui a réalisé le portail. Depuis 2016, le Pavillon Vendôme accueille le Centre d’art / les collections du patrimoine artisanal et industriel de la ville de Clichy, ainsi que l’Office de Tourisme.

Quel est le nom de l’ancien propriétaire du pavillon de chasse ?

.....

Qui a peint le plafond du salon d’honneur ?

.....

Quelles sont aujourd’hui les fonctions du Pavillon Vendôme ?

.....

GALERIE D'ÉTUDES

LA COLLECTION DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CLICHY

Vitrine.1

Cristallerie Maës et Verrerie Appert

Le fonds de l'ancien musée d'histoire locale de la ville de Clichy dispose de sept grandes collections, représentant un total de 639 pièces.

Actuellement, trois de ces collections sont partiellement exposées au Pavillon Vendôme. Elles ont pour ambition de restituer le patrimoine artistique et artisanal, mais aussi de faire découvrir le savoir-faire de différentes industries et corps de métiers.

La collection Appert regroupe les objets issus des manufactures de verrerie de Clichy dont la Compagnie de la verrerie française et étrangère, la Verrerie du Pont de Clichy et la Verrerie créée par Louis Appert en 1835 et transférée à Clichy en 1875. L'ensemble de ces pièces reflète les différents procédés techniques utilisés au XIXe siècle et les modèles proposés à la vente à cette époque.

La collection Maës, composée de 158 pièces, réunit les objets issus de la cristallerie de Clichy. Cette entreprise, implantée à Clichy en 1842 par Louis Joseph Maës, est l'une des plus prestigieuses cristalleries de son époque. Ses boules presse-papier ornées de « roses de Clichy » sont devenues emblématiques et présentées à toutes les Expositions universelles du XIXe siècle.



Vitrine.2

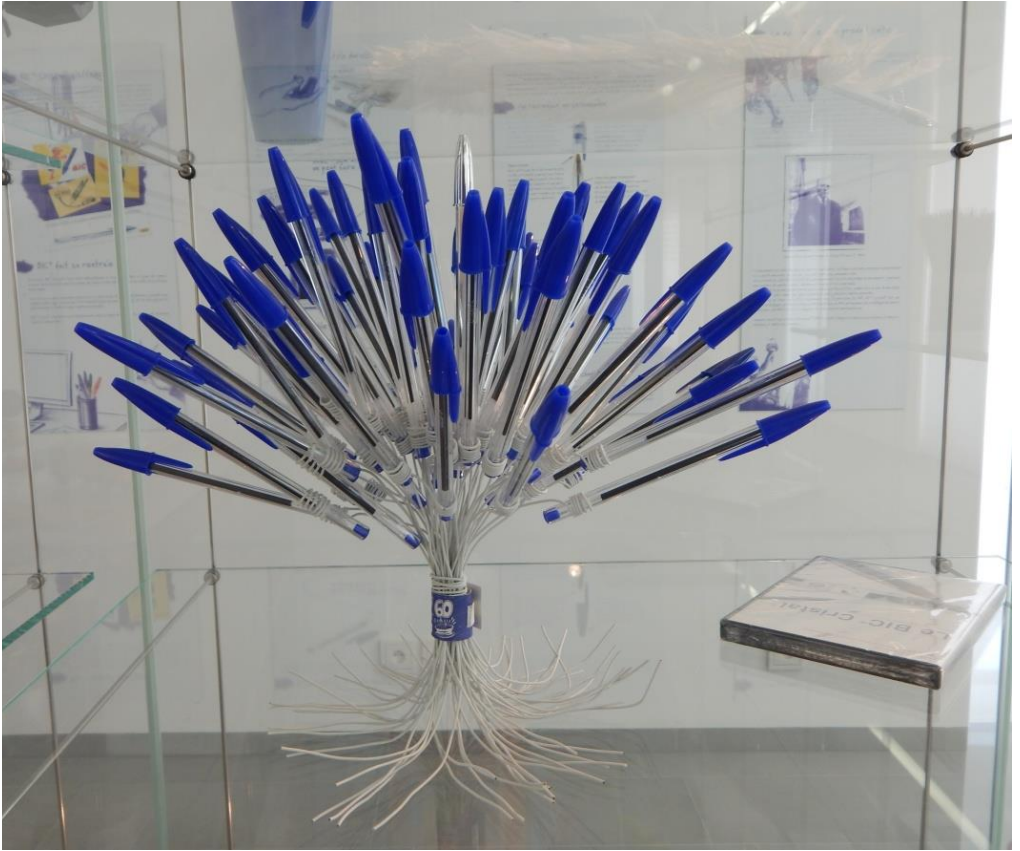
Entreprise BIC

Cette vitrine est dédiée à la société BIC. À travers les différents objets exposés, le public peut découvrir les produits créés par le groupe BIC mais également leur évolution au fil du temps. On y retrouve notamment l'indémodable stylo à bille BIC® Cristal® et le stylo BIC® quatre couleurs, des publicités, des photographies des anciennes usines et l'histoire du groupe BIC.



Marcel BICH

Né à Turin en Italie, le 29 juillet 1914, décédé à Neuilly-sur-Seine, le 30 mai 1994. Le baron Bich est le fondateur du groupe à l'origine du succès du stylo mondialement connu.



ATELIER / ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Durée : 1h30 - sur réservation : 01 84 11 73 51

Contact : mustapha.sedjal@ville-clichy.fr

Visites commentées : Visite adaptée aux âges, niveaux scolaires et aux projets pédagogiques de classe ou d'établissement. Ateliers pédagogiques pour les groupes scolaires, ALSH et associations : L'atelier pédagogique s'adresse aux publics scolaires (maternelles, élémentaires, secondaires et adultes), centres de loisirs, associations et aux élèves des ateliers Beaux-arts Émile Grittel de Clichy.

Livret pédagogique : Un livret est édité à chaque exposition, il est diffusé aux jeunes publics, enseignants, directeurs d'école et animateurs de centres de loisirs. Le livret pédagogique présente l'exposition de manière ludique et interactive. Il s'adresse plus spécifiquement aux 6-12 ans et donne des clés de lecture des thématiques et des œuvres de l'exposition.

Dans le cadre de l'exposition UDERZO IN EXTENSO

VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Samedis 8 et 22 décembre 2018, 5 et 19 janvier, et 9 février 2019.

De 10h à 12h ou de 14h à 16h

Le chargé des publics et de l'atelier pédagogique du Pavillon Vendôme vous propose des visites accompagnées de l'exposition complétées par une séance de pratique artistique.

L'occasion de découvrir l'exposition différemment !

En famille, si vous le souhaitez.

Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription obligatoire jusqu'au vendredi 14h, précédant la séance, auprès de l'Office de tourisme dans la limite des places disponibles.

Tél. : 01 47 15 31 61

INFORMATIONS PRATIQUES

PAVILLON VENDÔME - CENTRE D'ART & OFFICE DE TOURISME

Horaires : du lundi au samedi de 9h à 18h

Fermé les dimanches et les jours fériés.

www.ville-clichy.fr

www.clichy-tourisme.fr

ADRESSE

Pavillon Vendôme - Centre d'Art & Office de Tourisme

7, rue du Landy

92110 CLICHY

ACCÈS

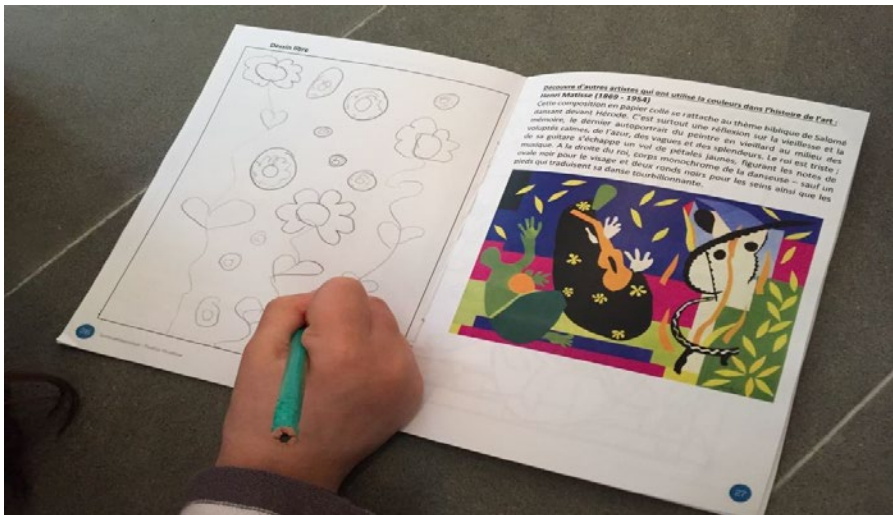
Métro ligne 13 - Station Mairie de Clichy - Sortie rue Villeneuve, remonter la rue Martre, puis tourner à la 1ère à gauche.

Bus n° 54, 74, 138, 174, 274, 341, 340 / N15 et N51

CONTACT

01 47 15 31 05

pavillon.vendome@ville-clichy.fr





Et aussi dans le cadre de l'exposition,
suivez le guide !

Visites commentées et ateliers de pratique artistique

**Les Samedis 8 et 22 décembre 2018,
5 et 19 janvier, et 9 février 2019.
De 10h à 12h ou de 14h à 16h**

Le chargé des publics et de l'atelier pédagogique
du Pavillon Vendôme vous propose des visites accompagnées de
l'exposition complétées par une séance de pratique artistique.

Les activités sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription
obligatoire auprès de l'Office de tourisme jusqu'au vendredi à
14h précédant la séance, dans la limite des places disponibles
(14 places par séance).

Tél. : 01 47 15 31 61



**Pavillon Vendôme / Centre d'Art / Office de Tourisme
7, rue du Landy – 92110 Clichy**

**Horaires : du lundi au samedi, de 9h à 18h sans interruption
Fermé les dimanches et jours fériés**

Tél : 01 47 15 31 61