

**EXPOSITION
IMMERSIVE**



LIVRET D'EXPOSITION



© Marion Chennou

L'ODYSSÉE DE LÉA

JUNIOR FRITZ JACQUET

15 OCTOBRE 2025 - 10 JANVIER 2026

#ODYSSEDELEA

Pavillon Vendôme - 2 rue du Guichet 92110 Clichy
Du lundi au samedi, de 9h à 18h

Entrée gratuite
sur réservation :
ville-clichy.fr





L'ODYSSÉE DE LÉA

L'Odyssée de Léa entraîne le visiteur dans **un univers marin entièrement façonné en papier**, des profondeurs abyssales jusqu'à la surface de l'eau. L'artiste Junior Fritz Jacquet l'a conçue comme une traversée immersive qui propose un parcours subaquatique à travers cinq salles, où se déploient raies manta monumentales, forêts de posidonies, méduses suspendues et grottes mystérieuses.

De salle en salle, la scénographie joue sur les contrastes : les teintes sombres et enveloppantes des abysses laissent place à des espaces baignés de bleu et de blanc, plus lumineux et aériens. Le papier y révèle toutes ses métamorphoses, de matière brute et froissée à formes délicates et poétiques.

Au-delà de cette exploration matérielle représentée par le papier, l'exposition propose un univers sonore et lumineux, invitant le visiteur à **une véritable expérience sensorielle et chimérique, où chaque élément stimule l'imaginaire.**

L'installation s'ancre dans une démarche écoresponsable : pas moins de dix tonnes de papiers sulfurisés, initialement destinés à être jetés par les usines, sont réemployés pour donner naissance à ce décor monumental, véritable ode à l'océan. En redonnant vie à cette matière, Junior Fritz Jacquet propose une œuvre qui sensibilise sur la protection des océans par la puissance visuelle et symbolique de la création.

À PROPOS DE JUNIOR FRITZ JACQUET

© Marion Charnière



Né en 1979 en Haïti, Junior Fritz Jacquet grandit entre deux cultures après son arrivée à Paris en 1986. C'est dans une bibliothèque municipale, en 1994, qu'il découvre l'art de l'origami, une révélation qui orientera son parcours artistique.

En 1997, il rejoint le Mouvement Français des Plieurs de Papiers (MFPP), où il rencontre une communauté passionnée qui nourrit sa pratique. Puis, en 2000, il co-fonde le CRIMP (Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli), un espace de réflexion et d'expérimentation consacré aux infinies possibilités offertes par le pliage.

Son travail est exposé dans des institutions prestigieuses telles que le Mingei International Museum (San Diego), l'Origami House Gallery (Tokyo), le Red Bull Hangar-7 (Salzbourg) ou le Grand Palais (Paris) pour le festival du livre. Entre recherche artistique, engagement pédagogique et exploration de la matière, Junior Fritz Jacquet affirme un univers singulier, où le papier devient langage et sculpture.

Pensée spécialement pour le Pavillon Vendôme, **L'Odyssée de Léa** est une création singulière qui propose une expérience immersive en constante évolution. Elle prolonge le parcours de l'exposition **L'Océan de Léa**, qui a voyagé cette année de Saint-Ouen (93) à Washington D.C., en passant par Nice, avant de jeter l'ancre à Clichy.



À partir de simples feuilles de papier façonnées avec doigté, Junior Fritz Jacquet obtient une multitude de sculptures légères, en fibres de cellulose et aux formes complexes. Elles invitent le spectateur à pénétrer dans **un univers onirique, apparenté à ceux de Georges Méliès, de Jules Verne ou encore de Lewis Carroll.** Le médium papier pour toute une génération de sculpteurs est significatif d'une prise de conscience des enjeux environnementaux. À l'instar de sculpteurs parisiens comme Eva Jospin ou Claudine Drai, Junior a également jeté son dévolu sur un matériau biodégradable.

Les avantages du papier sont nombreux : c'est un matériau souple, léger, courant, peu onéreux et facilement accessible. Mais les démarches et approches des uns et des autres diffèrent sensiblement.

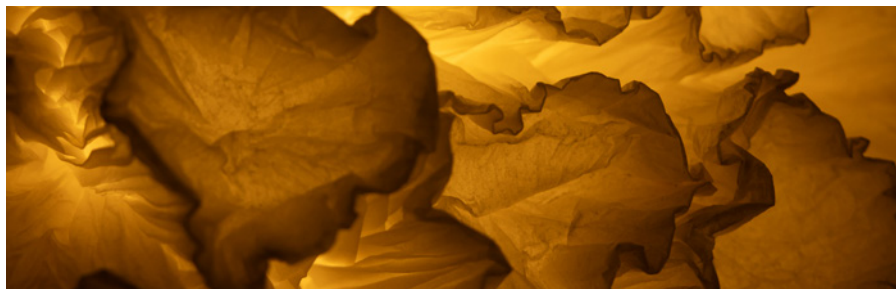
La singularité de Junior s'exprime d'abord par la concentration constante qu'il déploie tout au long de l'élaboration de ses pièces pour mieux interagir avec la fibre du papier. Il n'y a pas de dessin préalable au processus

créatif, juste un façonnage spontané, où le toucher permet une réceptivité ; un dialogue avec la matière jusqu'à la finalisation de la sculpture.

Le papier s'est imposé à lui dès son adolescence. Après une enfance plutôt tourmentée, affectée par un départ de Haïti à l'âge de 7 ans pour rejoindre des parents déjà installés en France et une dyslexie qui en font un adolescent rétif jusqu'à ce que la découverte de l'origami parvienne à canaliser son énergie. Avec lui, le papier est contraint à sortir des deux dimensions et permet de façonner de petites sculptures.

À force de dompter et de peaufiner cette pratique salubre et ancestrale il devient Maître Origami recevant, en 2004, la plus haute distinction décernée par la Nippon Origami Association (NOA).

Mais bientôt, il s'agit de s'émanciper de la tradition, de renoncer au langage de la géométrie, du régulier et du logarithme au profit d'une plus grande plasticité et inventivité. Il commence à explorer des techniques variées. La maîtrise du froissage apporte à ses sculptures des textures.



Engagé dans la recherche, il cofonde alors le Centre de recherche international de modélisation par le pli (CRIMP) en 2000 où il développe des techniques de pliage et met au point des projets pédagogiques destinés au public. Pour lui, la création est surtout un acte social permettant de tisser des liens entre les individus. Aussi ne cesse-t-il pas de poursuivre son effort de transmission des techniques en faveur de l'émergence d'une filière artistique du papier.

Son travail entre également en résonance avec les métiers d'art d'aujourd'hui. Brouillant comme l'emblématique Isamu Noguchi les frontières entre art et design, Junior trouve de nouveaux champs d'application à ses créations et fait le pont avec d'autres disciplines pour concevoir des objets utilitaires comme des sculptures lumineuses.

Une de ses séries incarne notamment la quête de la créativité par le déchet, c'est une collection de masques réalisée à partir des tubes de carton du papier toilette. Aux pliages anguleux se substituent des plis nécessairement arrondis. Ils donnent vie à des visages très expressifs, à la limite de la caricature, entre les têtes d'expressions de Franz Xaver Messerschmidt et les grotesques de Thomas Schütte. Leur mise en ligne a immédiatement capté l'attention du monde de l'art contemporain et ouvert la carrière de Junior au plan international. Dans cette série, le papier est transformé par le

jeu de patines colorées lui conférant une nouvelle matérialité, voire une pesanteur parfois proche du métal ou de la terre.

Depuis ces deux dernières années, modifier l'apparence du papier, accentuer son effacement au profit d'une matérialité inédite ne lui suffit plus. Il explore le rapport entre la sculpture et l'espace afin de conditionner le format de ses sculptures à l'échelle des lieux d'exposition. Il façonne désormais des œuvres immersives comme l'Océan de Léa.

Un océan, né de la métamorphose de dix tonnes de papier déployés dans une ancienne patinoire. Une fois franchi la porte d'entrée, nous sommes prêts à nous laisser emporter vers de nouvelles aventures. La déambulation subaquatique est peuplée de formes organiques qui incitent autant à la contemplation et au rêve qu'à réfléchir sur l'éphémère, la fragilité et la *permanence des écosystèmes*.

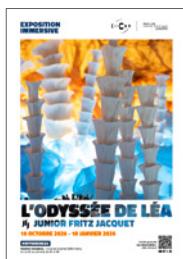
Sylvie Acheré
Professeur et critique d'art



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les activités de la programmation se déroulent au Pavillon Vendôme, 2 rue du Guichet à Clichy. Elles sont gratuites, sur inscription à l'accueil du Pavillon Vendôme, par téléphone au 01 47 15 31 61 ou par mail pavillon.vendome@ville-clichy.fr

Les événements qui se déroulent au cinéma Rutebeuf (16/18 Allées Léon Gambetta à Clichy) le 30 novembre sont au tarif de 4 euros. La billetterie est disponible sur place. Les enfants de -15 ans doivent être accompagnés par un adulte.



Visite guidée de l'exposition Par un médiateur culturel

**Samedis 25 octobre, 22 novembre,
20 décembre, 10 janvier 2026**

Sessions à 10h et 14h

Gratuit – sur inscription

Conférence « Le rôle de l'art et des artistes dans la prise de conscience écologique » Par Hélène Riba

Samedi 15 novembre, de 14h30 à 16h

Gratuit – sur inscription



Atelier d'origami pop en duo parent-enfant Avec Qian Xue

Mercredi 19 novembre de 14h30 à 16h30

Confection de petites guirlandes sur le thème de l'océan : crabe, dauphin et hippocampe.

Gratuit – sur inscription

À partir de 6 ans



Projection du documentaire Les Gardiennes de la planète de Jean-Albert Lièvre suivi d'un quizz ludique sur les baleines et l'océan.

**Dimanche 30 novembre au cinéma Rutebeuf
De 14h à 16h**

Dès 6 ans, tarif : 4 euros



« Ma première séance », Les Contes de la mer d'Aleksandra Zareba, Ignacio Ruiz et Gabriela Salguero. Visionnage de trois courts métrages suivis d'un atelier d'origami.

**Dimanche 30 novembre au cinéma Rutebeuf
De 16h15 à 18h15**

Dès 4 ans, tarif : 4 euros

Atelier d'origami pop pour adultes Avec Qian Xue

Samedi 6 décembre de 14h30 à 16h30

Confection de boucles d'oreilles sur le thème de l'océan.
Gratuit- sur inscription

Démonstration d'origami et froissage de papier par Junior Fritz Jacquet

Samedis 13 décembre et 10 janvier

De 16h à 17h30

Junior Fritz Jacquet dévoilera les secrets de son art en pliant méticuleusement le papier pour transformer un carré géant en une sculpture tridimensionnelle.

Gratuit - sur inscription

Atelier d'origami pop pour enfants Avec Qian Xue

Mercredi 7 janvier de 14h30 à 16h30

Confection de figures d'origami sur le thème de l'océan : crabe, dauphin et hippocampe.

Gratuit - sur inscription



**Pavillon Vendôme / Centre d'Art
/ Office de Tourisme**

2, rue du Guichet - 92110 Clichy

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 18h
sans interruption

Fermé les dimanches et jours fériés

ville-clichy.fr

